

وزارة الاعلام  
مديرية الثقافة العامة

سلسلة كتب التراث

١٧

# ديوان كشتاجهر

تحقيق وشرح وتقديم

خيرت محمد محفوظ



وزارة الاعلام  
مديرية الثقافة العامة

سلسلة كتب التراث

١٧

# ديوان كشاجم

تحقيق وشرح وتقديم

خير تيم محمد محفوظ

956

Dr 32

17



مطبعة دار الجمهورية - بغداد  
١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

للأهـداء

الى والـدي

الى زوجي

وولـدي

خيرية محمد محفوظ



# كشاجم

أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك المعروف بكشاجم من أهل الرملة بفلسطين ، فارسي الأصل ، كان شاعرا أديبا متكلماً من الشعراء المجيدين والفضلاء المبرزين ، قيل إن لقبه هذا منحوت من عدة علوم يتقنها كشاجم فكاف من كاتب والشين من شاعر والألف من أديب والحيم من الجدل والميم من المنطق ثم طلب علم الطب فمهر فيه فزيد في اسمه طاء من طيب فقبل طكشاجم ولكنه لم يشتهر . تفقل بسين القدس ودمشق وحلب وبغداد وزار مصر أكثر من مرة ثم استقر بحلب فكان من شعراء أبي الهيجاء عبدالله بن حمدان والد سيف الدولة .

لم تعرف سنة ولادته ولا أين ولد وقد اختلف في سنة وفاته فقبل سنة ٣٣٠هـ وقيل سنة ٣٥٠هـ وقيل سنة ٣٦٠هـ ولكن أغلب المراجع تتفق في كون سنة ٣٥٠هـ هي سنة وفاته ومن مؤلفاته :

- ١ - ديوان شعره . الثغر البلسم .
- ٢ - المصائد والمطارد . يبحث في فنون القروسية والفتوة والمصايد .
- ٣ - أدب التديم . يبحث في واجبات التديم وقضائيه وأخلاقه وما عليه عند التداعي للمنادمة والسماع والمحادثة يتخلل ذلك أخبار وأشعار .
- ٤ - خصائص الطب .
- ٥ - كتاب الطبخ .
- ٦ - الطرديات في القصائد والاشعار .



٧ - الرسائل •

٨ - كثر الكتاب • لم يذكره أحد ممن ترجم كشاجم فقد ضاع الكتاب وكانت نسخة منه عند القلقشندي ذكره في كتابه صبح الاعشى ج ١ ص ١٥٤ ، ص ١٦٢ و ص ١٦٣ •

٩ - كتاب البيزرة • في علم الصيد ينسب اليه •

\*\*\*

لقد وقع في شعر كشاجم كما تذكر كافة المصادر والمراجع الكبيرة كثير من التناقض ، ذلك ان كشاجم عاش في زمن الخالدين أبي عثمان سعيد وأخيه أبي بكر محمد ابني هاشم بن وعلة بن عرام من بني عبد قيس وهما من أهل الخالدية من قرى الموصل وقيل ان نسبتهما هذه الى جد اسمه خالد ، وقد عرفهما الزبيدي في تاج العروس بالموصلين ، كانا من أكبر شعراء الموصل ومن خواص سيف الدولة بن حمدان وقد ولاهما خزائن كتبه ، يقال أنهما كانا آية في الحفظ والبديعة بهنهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم قال ابن النديم : « كانا اذا استحسنا شيئاً غصبناه صاحبه حياً أو ميتاً لا عجزنا منهما على قول الشعر ولكن كسداً كانت طباعهما » • وكان بالموصل آنذاك من الشعراء السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء وكان هو أيضاً يدعي على الخالدين سرقة شعره لذا فقد ناصبهما العداوة وكان كافة الشعراء رغم ما كان بينهم من تناقض وبغضاء يسبون في طريق كشاجم ويتهجون نهجه فقد كان كشاجم ربعة الادب في تلك البلاد ، وكان السري مغرماً بنسخ ديوان كشاجم فكان يدس في أثناء ما ينسخ أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويقلبي شعره ويشنع عليهما ويتفض منهما ويظهر صدق قوله في سرقة شعره وشعر غيره • يقول النعالي في النبعة : « فمن هذه الجهة وقعت في



بعض نسخ من ديوان كساجم اشعار ليست في الاصول المشهورة منها وقد  
وجدتها كلها لـالخالدين بخط أحدهما وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم (١)  
فعدد القصائد التي نسبت الى كساجم والى غيره عشرون قصيدة منها  
ما هو منسوب لـأبي عثمان الخالدي ومنها ما هو منسوب لـأبي بكر الخالدي  
وغيرها للوزير المهلب وأبي الحسن البديهي وابن وكيع القسبي والسري  
الرفاء وقد أشرت لهذه القصائد بإشارة تميزها عن غيرها من القصائد  
بجدها القاري في جدول بيان الرموز .

(١) انظر يتيمة الدهر ج ١ ص ٤٥١ ترجمة السري الرفاء . وفيات  
الاعيان ج ٢ ص ١٠٤ ترجمة الرفاء . الاعلام ج ٣ ص ١٥٦ ترجمة أبي عثمان  
الخالدي .

## دِيَوَانُهُ مَطْبُوعًا وَمُخَطَّوًطًا

لا نعرف لكشاجم ديوانا مطبوعا غير الطبعة القديمة طبعة المطبعة  
الاسية بيروت سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وألث «١٣١٣» للهجرة ، وهي  
عبارة عن كتاب صغير ناقص لم يستوف كل شعر كشاجم ، كما أنها  
تختلف اختلافا بينا عن النسخ المخطوطة منه . تقع في نحو مائة وثمان  
وثمانين «١٨٨» صفحة ومسطرة كل عشرون «٢٠» سطرا وعدة أبياتها  
ثلاثة آلاف ومائة وأحد عشر «٣١١١» بيتا ، مرتبة على حسب الحروف  
الهجائية . وقد وجدت فيها زيادات لم أجدتها في المخطوطة الاصل ، وقد  
رمزت اليها بالحرف «ط» .

اعتمدت في تحقيق هذا الديوان على ثلاث نسخ مصورة (بالميكروفيلم)  
عن ثلاث نسخ خطية من ديوان الشاعر كشاجم :

(١) مخطوطة دار الكتب المصرية في القاهرة المحفوظة في دار الكتب  
المصرية تحت رقم (٤٥٧٩) وهي نسخة قديمة مضبوطة منسكولة نقلها كاتبها  
عن نسخة جمعها أبو بكر محمد بن عبدالله الحمدوني الذي أدرك زمن  
الشاعر رتبها على حروف المعجم ثم ألحق بها زيادات أخذها عن والده  
أبي الفرج بن كشاجم بعد ما أتم جمع الديوان . لذا فقد اتخذتها أصلا  
أذ لا أطعم أن أجد أكثر منها جمعا ولا أتقن منها ضبطا .

هذه النسخة منقولة عن نسخة جامع للديوان كما ذكرت وكما يشعر  
به نص العبارة التي وجدت على آخر صفحة منها : [ آخر ما وجدنا من  
شعر أبي الفتح كشاجم . الحمد لله على نعمه وصلى الله على سيدنا محمد

١٦٤  
بل نحبهم فيها سيدها زائد

دور له ما لك العبد

وهناك أيضا ما من بعد

لضعفه عن ضعفه ولا بعد

جوز كذا التبرع بها بالوفد

فعلت بعد بما ورد

ثم لا ينبغي ما كان يدرك

كما قد ذكرت في السند

أخرنا ما وجدنا من غيرنا في السند

الجليل على وجهه وصلى الله عليه وآله

بالحمد لله رب العالمين



فوق كاتبة من قبله في الجليل

من مع كاتبة من قبله في الجليل

بالحمد لله رب العالمين

١٦٤

عن

٤

١٦٤

٢٥٧٩



١٦٤

٢

١٦٤

١٦٤

٢٥٧٩

١٦٤

١٦٤

١٦٤

١٦٤

١٦٤

١٦٤

١٦٤

١٦٤

١٦٤

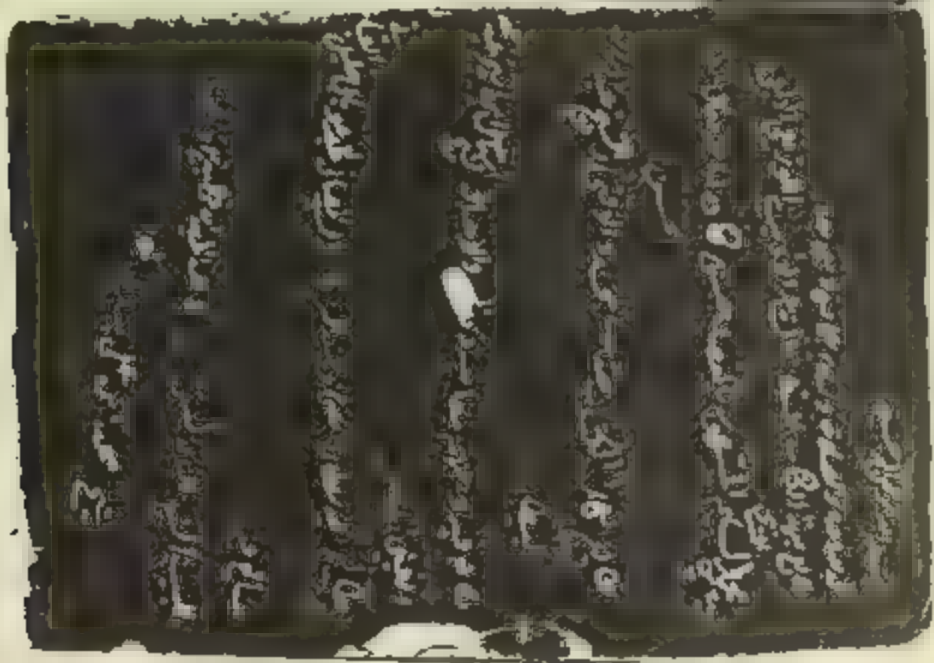
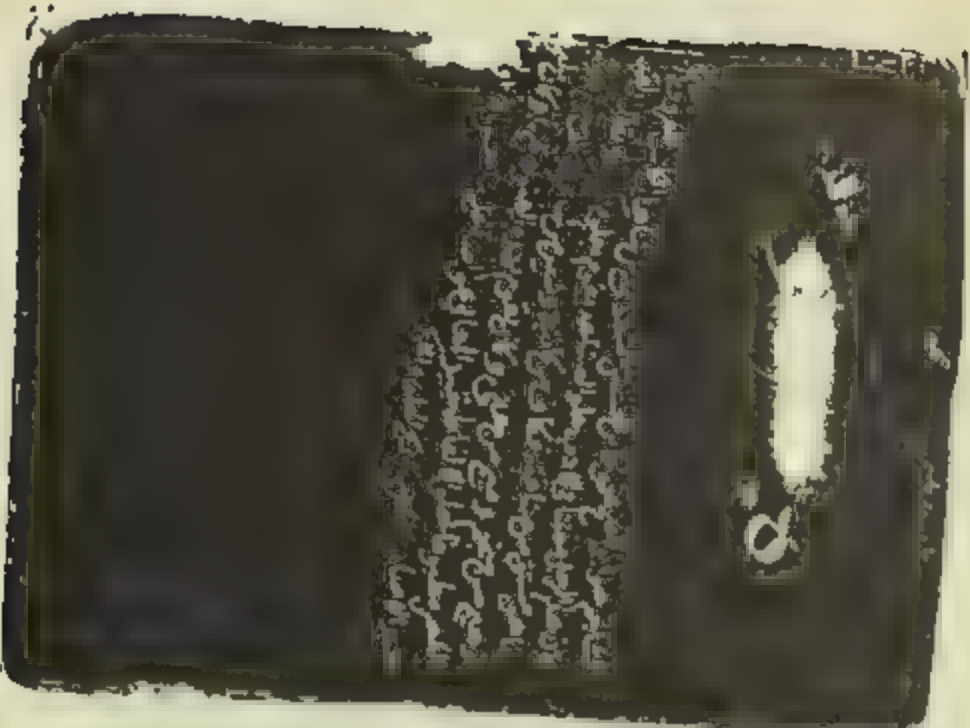
مخطوطة ق : الورقة ١/٤

اسمي وعلى آله وسلم • وحيد الله وسبح ابوكيل • فرع كانه من هذه  
في احدى والعشرين من ربيع الاول به ثلث وستائة محل  
المحروسة • [ ثم تحت هذه العبارة كتب بخط دقيق جدا : ( مجموع  
الاسات ٢٣٩٠-٩٨ ) وواضح انه غير خط النسخ ، ثم ختم دار الكتب  
المصرية •

تقع هذه المخطوطة في مائة وسبع وستين ورقة ١٦٧٠، عدد — عدد  
الصفحة الواحده أحد عشر (١١) صفرا مكتوبة بخط سحي وردت على  
حواشيها تصحيحات ، كما أكتب عليها بعض التوافيق بعض الخط ، عدد  
أبواب ثلاثة آلاف وستائة وأربع وعشرون (٢٣٢٢) باب وأبواب ثمانية  
عصيدة المصوري ابي يعقوب المصنوع (١٥٥) و (١٥٦) والتي سبع  
ثلاثين (٣٠) باب والتي فيها مصوري رابع عصيدة كندج بعبارة فيها ،  
قد عدد بعض أبواب المخطوطة ثم أصعب ثمانية ثلاث مقطوعات مكررة  
هي (١٣) (١٥٦) و (٢٢٢) • أما ارفه (٩٨) فهو عدد أبواب القصائد  
التي أشهد أبو المرحب بن النسخة أنه ذكر المحدثي عدم الحيا باري •  
وحد في معنى ظهر له وهو ٣ من المخطوطة وحدثه دقيق • [ يقص  
في الباب ٢٢ باب ٦ ، أبواب من أول نصف آخره اعراف آثم على  
بحر اوردته في أعلاها • وصف الله تعالى على رايه الشيخ الدمرداشي  
أي ان هذه المخطوطة كانت وصف الشيخ الدمرداشي وهو رئيس إحدى  
فرق الصوفية ، انه باب الصوفية الدمرداشية وراويه من است ركه  
أو السكية وهي محل اجتماع الصوفية أو اقامتهم •

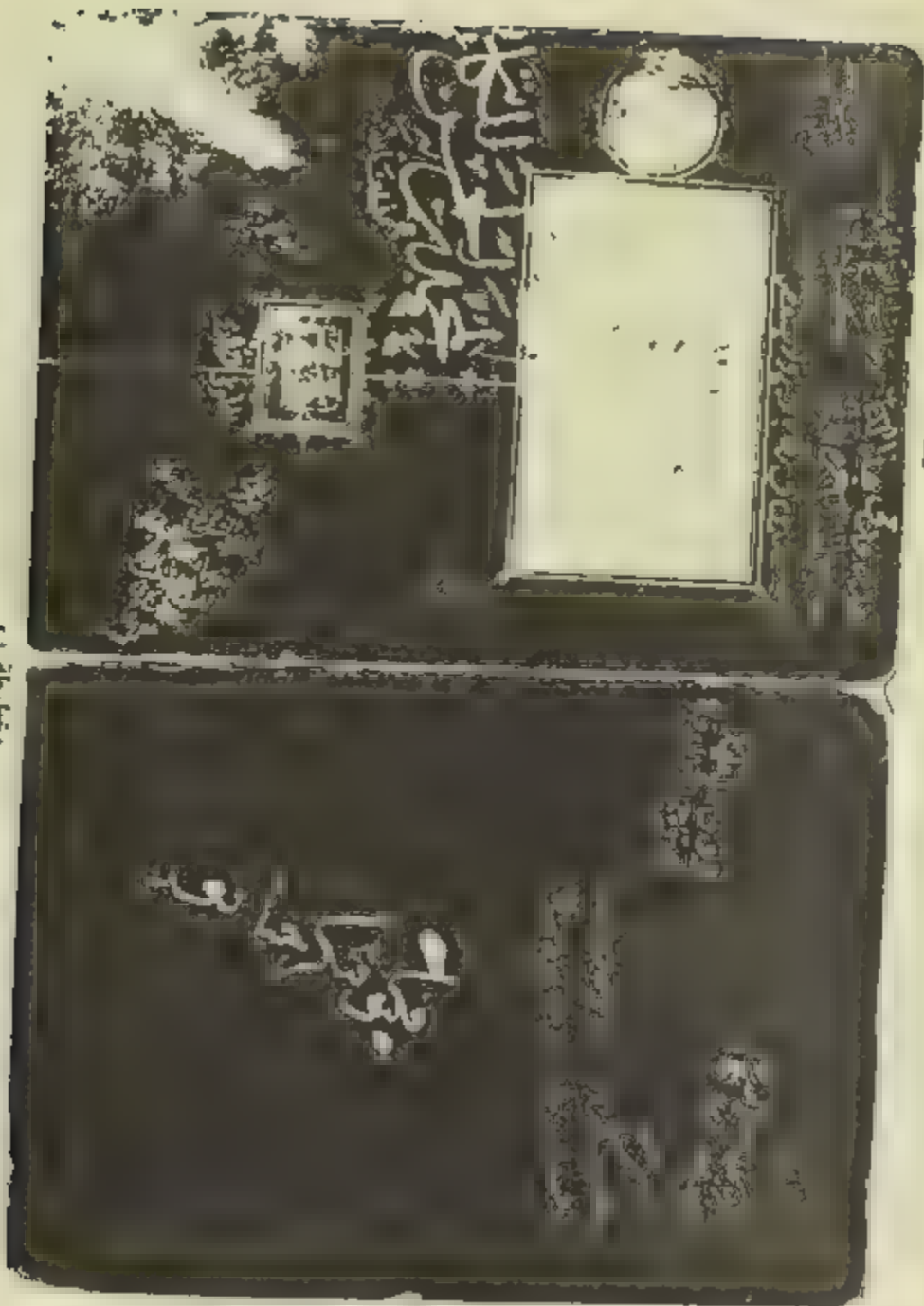
وبعد هذا بدأ الديوان ، ثم نجد على حاشية الصفحة داتها (أداب  
٤٥٧٩) وهذا هو رقم المخطوطة في دار الكتب المصرية ، ثم نجد حجم الدار  
عنه ويحب الحزم (١٢٣٤-١٩٢٣) • وقد مررت اسما بالحرف (و) •  
ورب على حاشية ظهر الورقة (٥) في هذه المخطوطة أبواب أرفه بن  
وهو الأب مطبوعة تمذرت قراءتها حتى بواسطة الآلة القارئة (مكروم)











الحمد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

ويذكر) ولم أجد لهذه الآيات أثرا في أية مخطوطة أو أي مرجع •

(٢) مخطوطة برسن المخطوطة في مكتبه جامعة برستن في بيوخرسكي  
بالولايات المتحدة ، لايريكية تحت رقم : (17H) 28 • وهي نسخة  
عديمة جدا ، وهي وإن كانت أقدم نسخا من نسخة دار الكتب المصرية  
إلا أنها دوتها في الاعتبار عد عن كونها عسرة امراءه خاصة انعام في كثير  
من المواطن •

تقع هذه المخطوطة في مائة وسبع عشرة (١١٧) ورقة وعده سطور  
الصفحة الواحدة أربعة عشر (١٤) سطرا ، مكونة بحظ سححي ، وعدة  
آياتها تعد وسبع مائة وأثنان وستمائة (٢٧٦٢) بيت ، وردت فيها بعض  
المعاني مشعورة ، ومع رب لم يبق فيها رب حجابا واما ورقت مصرية  
سريية ومع نسخة مذهب من اريدته عن المخطوطة الاصل الا انيسر اما  
النقصان فيها بين وكثير •

المخطوطة هذه بحظ اس المقرون وبدو انه كان من اعلام اسحق •  
جاء في الصفحة الاولى من المخطوطة ما منه [ عدد ورق هذا كتاب من  
أوله الى آخره مائة وعشرين ورقة لا يرا ولا نقص • عدت ضمن  
المخطوطة الورقات الثلاث التي تقدم اندواو • وعلى حجب الأيسر في  
أعلى الصفحة دانها نقرأ ر حجبته بحظ انداب اس المقرون • وفي  
أسفل الصفحة في الوسط من كتب احصن بن ابراهيم اندوي  
الحائدي [ • ويظهر انه كان من اوجهه ، ثم جدد في صفحات ١٦٨ •  
١٧٠ و ١٧٧ حيا يحمل • ملكت مولاي لطف بن عبدالله رحمه • وبدو  
أن هذا الأخير كانت قد آلت ابيه المخطوطة فيما بعد •

في الورقة الاولى من الورقات الثلاث التي تقدم اندواو بحظ آياتها  
لعلي بن اصفار الماريسي ، وفي الورقة اثنية بحظ أسماء بعض اندواوين  
ورقام مشرفة في أعلى الصفحة وعلى حجبها ، وأسماء بعض من طابع  
في الديوان •

هذا ويؤان اموالهم يحوي ثلث السدي  
 شاهلك الكا نيلهم في  
 بكناسم تحمذ الله تعالى  
 عولهم الاموات ليلهم  
 اجمعين  
 امين

سائر اجمع من لحي قنصاه . وندري كلهم انما هو قنصاه  
 من اهلنا من لحي قنصاه . ندري قنصاه المسانيناه  
 ملك من اولاد كوكب في الارض . قال كوكب في الارض  
 وندري قنصاه . مسانيناه . مسانيناه . مسانيناه  
 سائرهم لحي قنصاه . مسانيناه . مسانيناه  
 قالوا لحي قنصاه . مسانيناه . مسانيناه  
 وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 ما رخصته ارا ما نرى . وقت في قنصاه  
 فاعتنا عدة ناهي . وقت في قنصاه  
 دامت من كوكبها حلية . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 باخرهم مسانيناه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه

المودع ان يكون الملك الحسان هو يد  
 القنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه  
 قنصاه . وقت في قنصاه . وقت في قنصاه

محتوية ل : الصفحة الاولى والاخيرة

أما الورقة الثالثة ففيها بضعة سطور عن كشاحم وبضعة أبيات لميرة  
ثم يلي هذه الورقة اديوان ، وعراً في الصفحة الأخيرة من المخطوطة  
منه ر. وقع امرع منه في يوم اسب ناسع عشرين من صفر من أربع  
عشره وخمسين مائة . كية ابن اشرون ] . وقد رمزت ايها بالحرف (ب) .  
(٣) مخطوطة شعراء مخطوطة في خمسة شعراء في الاتحاد  
اسوياتي بحرف رقم P. Add. B. 470 وهي نسخة من جزء من  
بالوصوح لا بها غير مشلولة ، تقع في سدين (٨٥) ورقة بدأ الورقة الأولى  
بالحرف (٣٣) ونهي الورقة (١١٢) عنده سطور الصفحة  
واحدة واحد وعشرون (٢٩) سطراً وعنده أبيات ابن وسميائه ونسبة  
وثلاثون (٢٩٣٩) بيتاً مربة التواني على حسب حروف الهجاء ، كنت بحمد  
سبحي ، وأما محمود فـ هو اعلي بن محمد أوصالي . نجد على آخر  
صفحة من المخطوطة منه نسخة : رسم اديوان يقول ملك اسأل على يد الفقير  
يه سبحانه ، محمود فـ هو اعلي بن محمد أوصالي سي اسهر يقول اعلي  
في سنة وعشرين من شهر رمضان المنقسم من شهر سنة خمسة وخمسين  
وآلف وانخير يكون . ]

جـ . في أعلى وجه الورقة الأولى ارفقة ر ٣٣ . منه ر هذا ديوان  
نور سح محمود بن اسدي شهدت الخدب المعروف بكشاحم رحمه  
باني منه وعلى أبواب المسلمين أجمعين آمين . ] وفي مسهل شهر النورقة  
٣٣ عراً . سم انه رحمن الرحيم وبه توفي ، ثم يلي ر ٣٣ ديوان .  
وقد رمزت ايها بالحرف (ل) .

دـ . نجد نسخة ر الخدب المصرية (ق) اسما وحملها في يحيى  
أسلا : وفيه مخطوطة برنس وعرضها نسخة شعراء وضعة ديوان  
ثم عرضت . ر كية على ما جمعت عديده استندته من شعر كشاحم الذي  
اقتطعت من كتب العرب والبرنج ومجموعات المخطوطة والمصنوعة  
فاستدركت ما فات ورثت ما نقص عن تصنيح الديوان من شعر الشاعر



المهم ألا ما حله أسير في تصور ما تم إصلاح عمله من كتب ومجاميع وقد  
استعملت معاجم اللغة على نفسه ما يحتاج إلى اشرح ثم عيت بحر كل  
قطعة وصيدة من الديوان .

ولدت في من لأشدة ههنا أي أبي يدان عملي هذا في حيف في  
سوسر سنة ١٩٦١ . وبعد أن عرصت موضوع بحثي هذا على الأستاذ  
المستشرق العلامة نالشير في كنية الآداب من جامعة باريس ووافني فيه ،  
قرأت صور المخطوطات على الألة المباشرة . ميكرو فلم ريدر ، اموخو ، في  
ما به جامعة حيف ، كتب لاند في من أن أن أن لاند في محله محفوظ  
والأخوس الدكتور حسن علي محفوظ والأستاذ يحيى علي محفوظ  
اعتقل الكتب في عاصي على جمع شعر الشاعر واستباحه من مصدره أي  
ثم سح في قريته الإصلاح عليها فقد كتب بعيدة عن الوطن بعيدة عن أهله  
أب وأمر جمع كثير . وإلا الدكتور حسن علي محفوظ قدس سعي  
و أنه بصوير محفوظه بمراد ثم هل ما ورد من شعر كساحم في مجموعات  
مخطوطة به عبر عليها إلا في حراسه في المكتبة . ولدكتور أحمد حسن  
أبو أي وهو من مؤلفي فصل مساعدي في الحصول على صورة مخطوطة  
سب في أولاد المجدد الأمير كيه ، وإلا الزميل عزيز الحاج عبد الأمير  
فصل كتب في بصوير مخطوطة دار الكتب المصرية في بصويرها  
في أي . الأمر وفصل الأمور على أي . الموضوع في بيروت سنة ١٩٦٣  
هجرة . وجملة من فاني في صورة أي . أحسن ما ذكر منها حسن  
أصم محفوظ أحد مؤلفي امكة القاهرة بدمشق أحمد علي كيه . و  
أب لا أي ما روي الدكتور علي حسن طه من فصل مساعدي في  
قراءة ما أعاصت علي قرائنه من المخطوطات الثلاث ، ولا أي . الجهد  
الكبير الذي بذله الأحب الفاضلة الدكتور حديجة أحمد في أي كتاب  
وراره الإرشاد . صاحب مسوده الديوان إليها لقطعه قبل الطبع وقد ألفت  
كثير من ملاحظاتها اسمه ، فقد كانوا جميعهم خير عون لي على تحقيق  
هذا الديوان الذي استغرق عملي فيه خمس سنوات . والله التوفيق .

# بَيَانُ الرُّمُوزِ وَالْأَصْطِلَاحَاتِ

ق	مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة •
ب	مخطوطة ترسب في الولايات المتحدة الأميركية •
ل	مخطوطة ليعراد في الاتحاد السوفياتي •
ط	النسخة المصنوعة من النحاس صنع بروج سنة ١٣١٣ هـ •
١/	وجه الورقة •
٢/	ظهر الورقة •
ج	الخرق •
ع	العمود •
ص	الصنحة •
١٦٥:٢	ما قبل القطعتين الجزء ١ وما بعدهما الصفحة •
• •	الروايات المخلفة في المخطوطات والمراجع •
[ ]	رقم القصيدة وبهجتها •
( )	الأعلام والمراجع •
•••	الكلام المحذوف •
*	القصيدة المشكوك في نسبتها إلى كشاجم •

الديوان



## فافية الهمزة

قال أبو الفتح كشاجم يصف الخمر

[ الخفيف ]

[ ١ ]

- ١ - روى أبو الدحي وضرب الهواء . وشدت الخمر ( الحوراء )
- ٢ - واعصم من شره شراباً على الأرض ريشة دماء
- ٣ - فشيها حتى يرى حسن فاعز به عليها عيلاء مشراً
- ٤ - فهو دله كدم البدر يكرأ كنه شمع
- ٥ - قد كنه ادهور أزره ارقصة حتى حبا عليها الهواء

[ ١ ]

قصيده م ردي - رطب . والبرق في بعض وفد و ذب سبه  
دمر ١٨٧٠ م اخرج من شعر اس بكر حامي ومسبوت في بعض السبع  
الى كشاجم .

- ١ - الحوراء : ربح في السبع ، سبب بذلك لاخر صبه في حور السبع  
اي وسطه .

- ٢ - ريشة : كل منه غير ذاب بعض السبع سح و جد يح ريش  
وريط .

- ٣ - العيلاء : شعارة تحت التوبه .

- ٤ - بان : بطرق وانما بسبب السحر والخمر شرب الصبي : جميع  
ولد صنف واحف وانحاف قوي وامسعى عن امه . و ساد ولد  
اعظمه

- الشمط : خاص برأس بحال سواده فهو أشمط وهي شملة .
- ٥ - جفا عليه : ثقل .

- ٦ - [هَمْزِيَّةٌ فِي حَذِّ كَلِمَتِهَا صِفْرُهُ الْتِيْسَرُ فِي الْحَذِّ وَرْدَةُ حَمْرَاءُ]  
 ٧ - عَجِيْبًا مَا وَائِيْءٌ ، مَنْ أَحَبَّ الْأَشْيَاءَ تَقْدِيرُ مَنْ لَهُ الْأَنْهَاءُ  
 ٨ - مَنَحٌ يَنْتَحِلُ مِنْهُ عَفِيْقٌ وَطِلَامٌ يَنْتَلِ مِنْهُ صَاءُ

[الرحر]

[٢]

- ١ - مَنْ كَانَ يَحْوِي صَيْدَهُ الْفَضَاءُ وَلِلْمِرَاةِ عَمْدٌ ثَوَاءُ  
 ٢ - هَانٌ صَيْدِي مَا حَوَاهُ أَمَاءُ بِأَكْثَرِ سَاعِدُهَا رَيْشَاءُ  
 ٣ - نَصْرٌ وَاسْتِثْنَاءٌ عَصَاءُ كَمَا صَوَّتْ هَلَاكُهَا أَمَاءُ  
 ٤ - كَثْرَةُ مِنَ الْحُرُوفِ رَاءُ أَوْ هُوَ نِصْفُ حَنَامٍ سَوَاءُ

- ٦ - اسب روده من سبجه الدهر سر اندك و نصه او فساها من  
 ان يصاغها فادا صيغا فيها ذهب وفضة .  
 ٨ - سحج من من الحومر وحرره ردة الحرر تكاد تعد به الحمر  
 وفضل الكرم منه هذا لا لاجل سبب بعده من سريحر . . وهو  
 حجر سور حاد صفت رحو حده . . انصر بمجاهر في مبرقه جواهر  
 ( ١٩٩ ) \* العقيق : حرز أحمر يكون باليمن \*

[٣]

- مطعه له راء في ب . ل و ط . است و راء في و قصص . وقد وردت في  
 نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، وفي المصائد والمطارد ٢٢٤ .  
 ١ - ورد البيتان ١ و ٢ في نهاية الأرب هكذا .

- من كان يحوي صيده الغصاء وللمرأة عمده ثواء  
 وطال ما كتب له الحب فان صيدي ما حواه صاء  
 وفي المصائد والمطارد هكذا .

- من كان يحوي صيده الغصاء فان صيدي ما حواه استواء  
 وطال ما كتب له حباء وللمرأة عمده ثواء  
 حره جمع الناري ، وهو طير من الجوارح يُصَاد به .  
 ٢ - ارشاء ، احمل ح رشه .



- ٥ - يحملُ نَبَأَ اسْمِهِ عِندَهُ تَرْمِي بِهِ الْقُلُوبُ والأَحْشَاءُ  
٦ - وَعَطِيًّا بِهِ نَبَأُ أَحْسَاءِ أَثَمًا الْقَرِيصُ وَالشَّوَاءُ  
٧ - وَطَالَتْ لِلْكَلْبِ بِهِ الضَّمَاءُ

### وقال يصف أجزاء القرآن

[ الحميف ]

[ ٣ ]

- ١ - [ مَنْ يَتَّبِعْ حَشَمَ الْعِيقِ فَنِي تَتَّ أَسَاءَ يَهْدِيهِ الْأَحْرَاءُ ]  
٢ - [ يَحْتَلِّي عَلَى الْقِرَامِزِ وَاشْتَبَكَ وَمَا خِلْتَنِي مِنْ انْقِرَاءِ ]  
٣ - [ حِينَ جَاءَتْ تَرَوُّقَتِي بِاعْتِدَالٍ مِنْ قُلُودٍ وَصِيْفَةٍ وَاسْتَوَاءِ ]  
٤ - [ سَمِعْتُ شَكَّهَتْ بِهَا الْأَحْمُ السَّعَةُ دَابُّ الْأَنْوَارِ وَالْأَمْوَارِ ]  
٥ - [ كَسَيْتُ مِنْ أَدِيمِهَا أَحْسَبَ حَوْنٍ عِشَاءَ أَكْرَمَ نَهْ مِنْ عِشَاءِ ]  
٥ - عَجْرُ اسْمِي فِي وَ مَكْنُوتٍ عَلَى الْحَاسِيَةِ فِي بَهَا الْآرَبِ وَاصْبَانْدَ وَاصْطَارِدَ  
و تَدْمِي \*  
٦ - فِي وَ « وَعَصِيَّة » \* مَرَسَ سَمَكُ صَحَّ وَ سَحَدَ صَدَّعَ وَ بَرَكَ  
حَسَى نَحْمَد \*

[ ٣ ]

الآيات الستة الأولى سقطت من نسخة و والعصيدة فيها مدحاً ناسبت  
صانع السماء ٦٠٥ وردا في ثمار الغيوب ٥٤٦ والعصيدة في  
زهر الآداب ١ ٣٨٨ و ٣٨٩ \*

- ٢ - سَمَكُ عَصَادِهِ وَكُلُّ حَقٍّ لِلَّهِ بَعَالِي \*  
٣ - فِي ب « وَصِيْفَةٍ » فِي ل وَ ط « وَصِيْفَةٍ » وَ بَ اسْمُهُ عَنْ زَهْرِ الْأَدَبِ \*  
الغُرُودُ جَمْعُ نَعْدٍ وَهِيَ قَامَةُ الرِّجْلِ وَاعْتِدَالُهُ \*  
٤ - فِي زَهْرِ الْأَدَبِ « سَمْعَةُ أَشْبَهَتْ لِي اسْمُ السَّعَةِ الْأَحْمَرِ » \*  
٥ - فِي ثَمَرِ الْقُلُوبِ \*  
« كَسَيْتُ مِنْ أَدِيمِهَا أَحْسَبَ الْحَمْدِ عِشَاءَ أَحْسَبَ نَهْ مِنْ عِشَاءِ »  
فِي زَهْرِ الْأَدَابِ :  
« كَسَيْتُ مِنْ أَدِيمِهَا أَحْسَبَ الْحَمْدِ » عِشَاءَ أَحْسَبَ نَهْ مِنْ عِشَاءِ \*  
لَأَدِيمٍ حَمْدٌ أَوْ أَحْمَرُهُ أَوْ مَدْوَعُهُ \* لِحَوْنٍ الْأَحْمَرِ وَالْأَنْصَرِ  
وَالْأَسْوَدِ حَوْنٌ \*

- ٦- [مُنْبَهًا سَمِعَ أَشَارَ وَيَبْتَ تِ اِمْعَادِي وَيَسْهُ العَنْصَة]
- ٧- وَرَأَى نَهْجًا يَحْسُرُ مَعْتَبِدًا قَتَاهُ يَحْلُو سَمَاء
- ٨- هِيَ مُنَوَّدَةٌ اَصْبُورَ وَفِي نُورٍ حَقٍّ يَحْلُو دُخَى اَعْلَمَاء
- ٩- مُصْبِتَاتٍ عَلَى صَحَابٍ كَثِيرٍ مَسْطَرٍ تَحْبِيرُ مِنْ مُسَوِّدٍ اَعْيَاء
- ١٠- وَكَانَ اَلْحَقُوقُ فِيهَا رِيَاضٍ شَاكِرَاتٍ صَبِيحَةَ الْاُثْوَاء
- ١١- وَكَانَ اِيَّاهُ وَاسْتَدَ اَلْخَوْدَ دَعَايِرُ رَشَنَسُهُ فِي مَلَاء
- ١٢- وَكَانَ مَعْنُو وَادِعًا اَلطَّعَ فِيهَا كَوَاكِبُ فِي سَمَاء
- ١٣- وَهِيَ مَكُونَةٌ مَعْدَمُ نَكَاةٍ وَمَقْرُونَةٌ عَلَى اُنْحَسَاء
- ١٤- فَاذَا نَشَتْ كَانَ (حَمْرَةً) فِيهَا وَاقِفًا نَشَتْ كَانَ فِيهَا (اَلْكِسَانِي)
- ١٥- حَضَرَهُ فِي حَالٍ مَسْرُورٍ وَخَمْرٍ بَيْنَ ثَلَاثِ الْاَصْفَاءِ وَالْاُنْثَاءِ
- ١٦- فِي لَيْلٍ رَمَدٍ اَمَدٍ فِي بَيْتٍ عَرَبٍ وَاقِاقِ الْعِدَارِي وَ :
- جَنَدٍ .

- الاسم : اسم الفاعل شحبه لاد ج لم ولمام .
- ٧ - في بحر لاد : بحبه . حبه . ورداء ولا تكون حلة الا
- منه من روي له حقه . ج حبس .
- ٩ - في لاد : متوى . ولعله تحريف من مسوك . كما ورد في زهر
- لاد : المسوك . جمع المسك وهو الحلد او خاص بالسحنة .
- ١٠ - لاد : جمع سوب وهو المسطر . المطاء .
- ١١ - في لاد : في لاد . لاد . الزعران او احلاط من الطيب .
- لاد : جمع ملاد وهي اربطة .
- ١٢ - عسب : جمع العشر وهو جزء من عشرة أجزاء .
- ١٤ - حمرة : اسم حبس بن عماره بن لاد من فاد : حمرة . السبعة
- ك : حمد باقر آت : مات بجلد سنة ١٥٦ هـ ( بصر : اعلام ٢ : ٣٠٨ )
- الكسائي : عني بن حمزة الكسائي مولى بني اسيد واسمه علي بن عباس
- وهو عفره بحوي حوي . بعتد : رأس مدرسة الكوفة في البحر كما
- يعبر عنه رئيس مدرسة البصرة .
- ١٥ - في لاد : في جلال حمير وصغر . اصناف الكتاب : اثناء
- سقطوره وحو شحه .

- ١٦- مثل ' ما أثّر انب' من انه ر' على جلد بضه عبيده  
 ١٧- صُنعت ' محكم' الكتاب كد الله دي المحكم والآراء  
 ١٨- تحقيق' علي' ن' الملو' ( امرار ) فيهن' مَنَحِي ومساوي

### وقال يصف' فتجابه' ولهم

[ الكامل ]

[ ٤ ]

- ١ - دوحى اعبده' من' اذا خرج الأسي  
 ٢ - كيدي وهاموري وحنه' ناصري  
 ٣ - ربينه موسا' في وحيه  
 ٤ - ورديفته حسن اصول' مهيأ  
 ٥ - وعدوت' مقبياً' من' مـ  
 ٦ - وعمرت' منه محاسي ومساكي
- قلبي أسوت' به حروح أناسي  
 ومؤثلي في نيتي ورَحائي  
 ما قل' في' نوت' أبائي  
 فيه عطشاء' الله دي الآلاء  
 وهي اسجية' وامة' الحباء  
 وجمعت' فيه مآربي وهوائني

- ١٦- في ق . من سحر ، ومن فريده . من اندر . في ب . يوط . عصية  
 في رعر لاذاب وعتراء . اندر صغار اسفل نيسة ارجحسه  
 حشد الرمعة الجند الممنه . اعبده المسة بينا .  
 ١٧- ب . وزهر الاداب : : ذي الكرمات . الآلاء . سمع وحدها و  
 . ولسي وان .

[ ٤ ]

- ١ - في ب . ن . يوط . ونفسى عبده . اندر اخرج داره . لاسا جمع  
 لاسوه ومعنى ما سى به حروب . والألف العرب .  
 ٢ - في ب . ومان . في ل . ورجاء . النامور دم .  
 ٣ - موسم سى . حشته وقرئته .  
 ٤ - في ط . مسدا .  
 ٥ - في ق . مصدا' له من امة . في ب . ومعتلته له عن امة . في يوط  
 " مقبياً له عن امة . ويعمل الصحيح ما انب . الحبب الكرم الحبيب .  
 ٦ - است في ق . مقدم على البيت الذي فيه . في يوط . وجمعت منه .  
 في ل . وعوام .

- ٧ - قَاتِلُ أَهْجٍ فِي الْهَارِ قَرِيه  
 ٨ - وَأَرِيرُهُ الْعُلَمَاءُ يَأْخُذُ عَنْهُمْ  
 ٩ - وَإِذَا أَحْرَ الْبَلِّ نَاتٍ مُسَامِرِي  
 ١٠ - قَاتِلُ أَهْجٍ مُنْهَجِي مِنْ مَهْجِي  
 ١١ - وَارَهُ يُقَرِّبُ بِهِ وَيُشِيرُهُ  
 وَلَهُ يَصِفُ سَمَكَةً مَشْوِيَةً

[ الرحر ]

[ ٥ ]

- ١ - وَابِرُ مَاءٍ فِي أَدِيمِ مَاءٍ  
 ٢ - دَاتٌ حُلِيٌّ وَمُفْلَرٌ رَدْمَاءُ  
 ٣ - أَوْدَعْتُهَا أَحْوَفَ دِي الْعَصَاءِ  
 ٤ - يَصْنَعُهَا صَمَاءٌ إِلَى الْأَخْبَاءِ  
 ٥ - فِي ب - ل و ط - سَاوِلُ الْعَبِيَاءِ - السَّافِرُ - وَسَاعِلُهُ فِي مَسْطُورٍ  
 تَحْدِثُهُ وَيَحْدِثُكَ  
 ٨ - قِي - قِيْبُذٌ مِنْ يَفْعُوهُ إِلَى الْعُلَمَاءِ - وَمِنْ فَوْقَ : م - م - أَي : «مَنْ الْعُلَمَاءُ»  
 فِي ل و ط - وَلْتَشِدْ مِنْ يَقْدُرُ إِلَى الْعُلَمَاءِ - وَمَا أَتْبَعَهُ ع - ب - يَدُهُ - سَدَمُهُ  
 ٩ - ق - ب - ل و ط - وَإِذَا أَحْرَ - قِي ل و ط - وَمَحَاوِرِي - قِي ل  
 - بَارَهُ -  
 ١٠ - قِي ل - «أَيُّ أَحْشَاءِ» - الْمَهْجَةُ - النَّمُّ أَوْ دَمُ الْقَلْبِ - الرُّوحُ -  
 ١١ - اسْتَمْتَمَ يَرُدُّ فِي ل و ط - الْفَتْنَةُ - الْأَعْدَابُ بِأَشْيِهِ -

[ ٥ ]

- الْمَضْعَةُ بِمُ تَرُدُّ فِي ب - ل و ط وَإِنَّمَا وَرَدَتْ فِي ق - ثَمَبُ (١) وَوَرَدَتْ فِي ثَمَارِ  
 حَبُوبِ ٤٥٦ -  
 ١ - قِي - «وَأَتْبَعَهُ» وَلَعَلَّهَا مَحْرُفَةٌ عَنْ «وَأَتْبَعَهُ» وَمَا أَتْبَعَهُ عَنْ ثَمَارِ الْقُدْرَةِ  
 الْأَدِيمِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ - وَالْجِلْدُ  
 ٢ - أَعْصَى النَّبِيلَ - أَظْلَمَ أَوْ أَلْسَ كُلَّ شَيْءٍ وَرَحِمَ غَاصٍ كَأَسَى طَاعِمٍ وَعَصَى  
 عَلَيْهِ لَفَةً فِي أَعْصَى -

٥ - مُخَالَةٌ فِي حَنْتِهِ حَمْرًا . كَانَمَا اشْتَقَّتْ مِنَ الصَّهَاءِ .  
لَمْ تَكُ إِلَّا فَرْصَةً السَّرَادِ

وقال

[ الوافر ]

[ ٦ ]

- ١ - [ اى اروعى اندي قد رتنته ] شَائِبُ السَّحَابِ بِلُكَا  
٢ - [ يَكِينٌ عَلَيْهِ وَبِهِتٌ رَأَى ] تَاهَى فِي رَحْوٍ نَسَجَ مَا  
٣ - [ كَرَّ الْأَحْوَانُ بِحَابِهِ ] عَدَارَى يَتَسَيَّسُ مِنَ الْحَيَاءِ

وله في الفزول

[ الخفيف ]

[ ٧ ]

- ١ - أَقْبَلْتُ فِي غِيَالَةٍ زُرْقَاءَ دُرُقَةٍ لُقَيْبٍ بَحْرِي أَسَدٍ  
٢ - قَتَامَلْتُ فِي أَمِلَاءَ مَهَبَ جَسَدِ الْبُورِ فِي لَمِيسِ الْهَوَا  
٣ - عَمِي بَدَارٌ وَإِنْ أَحْسَنَ بُورٍ مَهَرِ أَمْدَرٍ فِي بُورِ أَسْمَاءَ

٣ . سبب ابحار اسماء . ثلثت .

٥ - ورد بحر سب في و هكذا . كذا قرب من اصحاء ، وعلى احاشية  
" كذا تسبب من اصحاء ، " اصحاء " بحر المصورة من عصب  
أبيض .

٦ . واد في في لم يك الا فرصة السدء ومن حب . سرء .

[ ٦ ]

لاست املاءه ردة من شرح المعاني بحر به ٢ ١٠ .

- ١ - الشَّائِبُ : جمع الشُّؤْبُوبِ وهو الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .  
٣ - الْأَحْوَانُ وَهَجْوَانُ : بَوَسَجَ : سَابَ . في رهء مقلعة صغرة  
نفسه به الأستان .

[ ٧ ]

البيت ٢ ورد في محاصرات الادباء ٢ : ١٥٨ . والبيت ١ في احصارة  
الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٥ .

## وله

[ ٨ ]

[ مجزوء الكمل ]

- ١ - مُزَجَّتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَت
  - ٢ - فَكَلَّمَا مُرَحِّمًا حَسَنًا
  - ٣ - دَهَبَ الْكَأُ بِعَمْرِى
- قال ابو الفتح كساجم يطرح آل الست

[ ٩ ]

[ المتقارب ]

- ١ - عَلَى رُزْءٍ دُرِّهِ الْأَيَّامُ
  - ٢ - رُشْدٌ دَلَّ فِيهِ عَرَبُ الدُّمُوعِ
  - ٣ - رَعْدِي إِذَا سَرَّ الْأَمْنَى
  - ٤ - وَسَفِيهِ (بُوح) فَمِنْ سَعْلَى
- كسائه حتى لأهل كسائه  
خبيهم يسبق فاحسبه

[ ٨ ]

- ١ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١
- ٢ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١
- ٣ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١

[ ٩ ]

- ١ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١
- ٢ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١
- ٣ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١
- ٤ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١
- ٥ - سبأ ١ و ٢ في بيده (ب) ٢ ٢٣١



- ٥ - [لعمري لقد ضلّ رأيّ الهوى  
٦ - [أمايّ لم يكّ تصديقها  
٧ - [وأوصى (النبي) ولكن غدتّ  
٨ - [ومنّ قلبها أمرّ المتبتون  
٩ - [ولم يشترّ القوم غلّ الصدو  
١٠ - [ولو سلموا لإمام الهندي  
١١ - [هلال إلى الرشد عالي الضبا  
١٢ - [وبحرّ تدفق سحر  
١٣ - [علوم سماويّة لا نسب  
١٤ - [لعمري الألى جحدوا حقه  
١٥ - [وكمّ موقف كان شخص الحيم  
١٦ - [غداً لانهاب الصبي في المصيف  
١٧ - [رحلاه من أنكروا صده  
١٨ - [زواها العجاج قيل الصباح

٦ - بيت لم يرد في لوط . رأيّ صاحب تسمير ولاس أي صاحب بحر  
ولس .

٨ - في لوط : « الميتون » .

٩ - العلّ : الضمن والحيقّد . الردي : الهلاك .

١٤ - في لوط : وما كان أولاهم . جحد حقه : أنكره مع علمه به .

١٥ - الحمام : ابوب .

١٦ - البيت لم يرد في لوط .

١٧ - اصحاء : بامد د مرّب : اتصاف النهار .

١٨ - في لوط : اراها .

- ١٩- [وَأَن وَتَرِ الْقَوْمُ فِي (بَدْرِهِمْ) لَقَدْ تَقَضَّى الْقَوْمُ فِي (كَرْبَلَاءَ) :  
 ٢٠- [وَأَبَوْا وَقَدْ نَسَرَتْ عَنْهُ  
 ٢١- [بِهَا هُنْكَتٌ حُرْمٌ (الْمَعْطُومِ)  
 ٢٢- [وَسَافُوا رَحْمَتَهُمْ كَمَسَمَةٍ  
 ٢٣- [فَلَوْ كَانَتْ حُدُودُهُمْ شَاهِدًا  
 ٢٤- [حَصُونُهُ حَصُونُهُمْ بِدَرْبِهِ  
 ٢٥- [بِصَبْقِهِ وَبِأَلَا الْعَبْرِ  
 ٢٦- [مَعْدِيَةِ الْحَصَايَةِ حَيْدِي فِي الْفَصَالِ  
 ٢٧- [فَكُنْ بِهَ فَيَتُ الْهَيْدِي إِلَى ابْنِ يَوْمٍ مَحْصُونَةٍ بِدَرْبِهِ

١٩- وَبِهِ مَرْعَى وَبَدْرُهُ سَكْرُهُ . بَدْرٌ : مَوْضِعٌ . نَسَرَ عَنْهُ : إِلَى وَاقِعَةٍ بَدْرُ  
 سَيِّدٍ حُدُودُ فِي الْبَيْتِ الْبَيْتِ مِنْ الْبَحْرِ فِي مَوْضِعٍ يُسَمَّى بَدْرُ بْنُ الْحَرَمِيِّ  
 أَوْ أَنَّ بَدْرَ اسْمٍ يَتَرُ هَذَا جَعَلَهَا يَتَرُ مِنْ قَبْرِ يَتَرُ . بَعْضُ بَيْتِهِ بَدْرُ  
 بَدْرُهُ . كَرْبَلَاءُ : مَوْضِعٌ بَدْرُ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَدِينَةُ بَدْرُ فِي  
 بُعْدٍ عَنْ بَغْدَادَ بِسَوِ ١١٩ مِائَةً وَتِسْعَةً عَشَرَ كِيلُو مِتْرًا .

٢٠- الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي لُوطٍ . الْفِي : الْفَصَالِ .  
 ٢١- فِي لُوطٍ . عَدْ هُنْكَ : حُرْمٌ . جَمْعُ الْحُرْمَةِ وَهِيَ أَمَلُ الْحُرْمِ  
 وَالتَّمَةِ وَمَا لَا يَحِلُّ اسْتِهَاكُهُ .

٢٢- فِي : وَجَدُوا سَبَابَهُمْ فِي بَدْرٍ . وَجَدَهُ سَبَابَهُمْ .

٢٣- فِي : أَسْعَى . حَصُونُهُ : أَرْوَاحُهُ وَتَرَاهُ مَدْعُوتٌ فِي بَيْتِهِ ح  
 ظَعَانٌ جَعِ الظَّعَانُ .

٢٤- حَرَى مَجْرَى الْأَمْدَالِ قَوْلُ النَّاسِ : إِنْ أَحْقَادَ بَدْرِهِ . إِشَارَةٌ إِلَى مَا بَيْنَ بَيْتِي  
 هَاشِمٍ وَبَيْتِ أُمَيَّةٍ مِنْ عَدَاوَةٍ وَأَحْقَادٍ يُسَمِّيهِ وَفَعَهُ بَدْرُ  
 ٢٥- الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي لُوطٍ .

٢٦- فِي : لُوطٍ . فِي : لُوطٍ . وَبِهَا مَقْدَمٌ عَلَى الْبَيْتِ ٢١ . بُوْحَدُ  
 لُوطٍ . وَالْأَسْرَاحُ وَبِهَا حَطُّهُ . الْبَيْتُ : عَمُّ حَسَنِ لُوطٍ . مَحْدَةُ  
 الْحَدَادِ : حُدُودُ الْأَنْدَلِ وَجَرَّهَا وَسَاقَهَا .

٢٧- الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي لُوطٍ .

- ٢٨- [تَمَثَّلَ عَصِيَّتَهُمْ هَادِي بِهِ فَجَرَى عَصْبُهُ بِاقْتِدَاءِ]  
 ٢٩- [وَمِنْ كَانَ حَطًّا عَلَيْهِ الشَّاءُ] فَلَيْسَ يُلَاقِيهِ عَيْرٌ أَشْفَاءُ  
 ٣٠- [فَلَا قَاهُمْ فِي إِسْخَامِ الْهَادِي] عَدَاةُ الْحَبِيسِ هِرِيرُ الْبَلْبَاءِ  
 ٣١- [تَرَاهُ مَعَ امْتَوِي بَحْتِ الْمَوَا] دِرْ وَالْقَهْ وَالصَّرْ لَوْقَ الْبِلْسَاءِ  
 ٣٢- [وَكَمْ أَمْسَى فِي سَجَرٍ هَوْبٌ] وَهَامٌ مُنْطَبِّرَةٌ فِي الْهَوَا  
 ٣٣- [بَهْرَبٍ كَمَا أَقْدَحَ حَيْثُ الْقَبِصِ] وَطَمَسَ كَمَا احْلَحْلَ عَقْدُ الشَّوْ  
 ٣٤- [وَحَيْرَةٌ رَبِّي مِنْ أَحْبَرِينَ] وَصَفْوَةٌ رَبِّي مِنَ الْأَصْفِيَاءِ  
 ٣٥- [طَهَّرْتُمْ فَكَمْ مَدِيحٍ أَمْدِيحٍ] وَكَانَ سِوَاكُمْ هَجَاءُ الْهَجَاءِ  
 ٣٦- [فَصَيْتٌ بِخَيْكُم مَ عَلِي] إِذَا مَا دُعِبْتَ لِقَعْلٍ الْقَصَاءِ  
 ٣٧- [وَأَمْسَى أَنْ دَوِي بِهِ] نَاقِطٌ عَنِّي سُنْفُوطُ الْهَبَاءِ  
 ٣٨- [فَصَلَّى عَلَيْكُمْ إِسْمُهُ الْوَرَى] صَلَاةٌ تَوَارِي بِجُومٍ اسْمَاءِ

٢٨- اسب به رد في لوط - موب - ه هادي - ه - القصب - سموا ربح  
 الحديد الكلام \*

٢٩- حيث لم يرد في لوط - حط الشفاء عنهم كتب عليهم \*  
 ٣- في لوط - عداة حبس امام الهدي وجدعات عنهم هيرير الماء \*

حبس - يوم الخامس من الاسوع ، والخيش لانه حبس من  
 عدوه - قصب ، نيبه ، امسره والشافه - الهيرير - الاسد \*

٣١- سب في لوط مقدم على السب ٣٠ - في ب - ه راء والموت \*  
 البوا - هم \*

٣٢- الهام - جمع الهامة وهي رأس كل شيء \*

٣٣- بعدد - هوب - يعطم - احب من القميص طوفه - السفاء - حد  
 السحنة او احدع يكون للماء والمسج اسفة \*

٣٤- في ب ول - حيرة ربي من حيرين - في ط - وحيرة ربي من حيرتين \*

٣٥- في ل - طهرت فكنتم \*

٣٧- تسقط - تساقط \*

٣٨- البيت لم يرد في ب \*

[ ١٠ ]

[ الكامل ]

- ١ - لَيْسَ الْقَدَّ فَلَمْ يُحِمْهُ وَأَيُّقُوا
  - ٢ - وَعَدَا مَاطَ إِلَى شَيْءٍ أَفْلَامِهِ
  - ٣ - مُتَقَدِّمًا بِمَاقَرٍ أَوْفَى بِهِ
  - ٤ - فَكَانَ رَوْنَقٌ وَجْهَهُ مِنْ سَمِهِ
- أَنَّ التَّهْيَ وَالْحَزْمَ حَشَوُ قَنَائِهِ  
سَيِّفًا يَصُولُ بِهِ عَلَى أَعْسَدَائِهِ  
فَضْلًا عَلَى الْأَشْرَافِ مِنْ أَكْفَائِهِ  
وَكَانَ حِدَةً سَمِيحًا مِنْ رَائِهِ

[ ١١ ]

[ الكامل ]

- ١ - رَيْسُ الْقِيِّ حِلَافٍ كُلِّ مُعَاوِدٍ
  - ٢ - [يَهْوِي إِذَا نَسِيَ الْأَدَبَ لَشَرِّهِ
- يُؤَدِّهِ حَتَّى يَقْدِرَ فِيهِ بِهِ  
وَيَرْوِعُ عَنْهُ عَدَّ سَكْبِهِ بِهِ

[ ١٠ ]

- ١ - أَمْسَاءُ - لُؤْبُوحُ - رُفْعِيَّةٌ - السَّهْوُ - جَمْعُ التَّهْيَةِ - الْعَمَلُ -
- ٢ - قِيَادَةُ - وَعَدَا مَاطَ - مَاطَ - مَعْنَى - الشَّيْءُ - جَمْعُ الشَّيْءِ وَهِيَ حِدَةٌ كُلُّ شَيْءٍ -
- ٢ - الْمَدَامِيَّةُ - جَمْعُ الْمُنْفَقَةِ وَهِيَ الْمُنْفَقَةُ -
- ٤ - رَوْنَقُ الْوَجْهِ - مَأْوُهُ وَحُسْنُهُ -

[ ١١ ]

- ١ - الْبَيْتَانِ زِيَادَةُ مِنْ زُحْرِ الْأَدَبِ ٢ : ٦٩٤ -
- ١ - الْقُدْزِيُّ : مَا يَقْبَحُ فِي الْعَيْنِ -
- ٢ - أَصْفَى الْأَدَبِ - أَمَالُهُ - رَاعَ عَنْهُ يَرْوِعُ - مَالٌ وَحَادٌ عَنِ الشَّيْءِ -

## قافية الألف

قال كشاجم في صفة البازي

[الترجم]

[١٢]

- ١ - [قد اعتدي والليل مهون الحمى والصبح يستعصر أتراد الدحى]
- ٢ - [مبتسماً عن صاطع من الضبا صحت انقائه الخوود في وحه العقى]
- ٣ - [أو مثل وجهي يستهل للمقري بكسير من النرات مَحْنَى]
- ٤ - [أبصر إلا صف فوق امبرا كأنها دش عبير في ملا]
- ٥ - [كأنه ناصر إذا سما باقوتة تهدي إلى بعض الدُمَى]
- ٦ - [كأن امير من حث الحى عطفة صدغ خط في خد رشا]
- ٧ - [كأنه يصبر كمنه مدي أو حى من اسحم إلى اسحم هوى]

[١٣]

نقصه زيادة من السرد ١٧٢ مسبوقة فيها لكشاجم . في المصانيد والمطارد : ٧٠ .

- ١ - في السيرة : أسرار : تعص الثوب : حركة لستعص .
- ٢ - تحوّل الحسة الحلق الشابة أو الناعمة ح حواد .
- ٣ - استهلّ الوحه : فرح وتهلل . القرى : أصابه اصيف . كسر اظير صم جناحيه يريد الوقوع وعقاب كاسر .
- ٤ - في المصانيد : قوى المدي : العراء : جمع العرو وهو كساء يحد من اوبار لابل الجمع : جمع سبعة وهي من الخسد يربى ثوبه . وجمع في اجل ان يكون في حصد يقع لحاف ثوبه املا جمع املاء .
- ٥ - اليافوت من الجوهر - معرب - أجوده الاحمر الروماني .
- ٦ - اسر : مصدر اظاثر : اصداغ : بين تعين والادن : واشعر لندلي على هذا الموضع ج اصداغ : الرشأ الصي ادقوي ومشي مع امدهج أرشاء .
- ٧ - المدي : جمع المدية وهي الشفرة : أوحي : أسرع .

- ٨ - [ أو دحه اطردى سائم انى تتأمر العسير له اذا بدا ]  
 ٩ - [ مؤبنة مه تحفر وردى أحرل ما كافأه وما حرى ]  
 ١٠ - [ أفرسته شمل ربح فوى بواحد ألف وأربعين في اعط ]  
 ١١ - [ وليس بين العبد والمولى ربا ]

### وقال

[ المسرج ]

[ ١٣ ]

- ١ - أصبح أيري بصنع منقأ كذا فيه نص اخفى  
 ٢ - أصغى فأنقى على اردى وعه أصم عما أحبه أعسى  
 ٣ - وكان كدر يسر في بوتره ونحط حتى حشيتة بما  
 ٤ - لم يسق منه حدة تؤمنه (سعدى) ولا نسلته (سلي)

٨ - غزوى الفى باسم بنصر - أصدر صدر أسير منقأ

٩ - حبث الثوب أحرل اعطاء أكبره .

١٠ - أرى أسمى واراد .

١١ - ر . - مائدة و ربح .

١٣

سعة م - ر - في - ورب فى فى فى موضعين في و منه سم - مكا - على  
 الحاشية - وهي قافية الياء .

١ - ناقص حتى برعده وأحدثه حتى ناقص وحى ناقص وحى  
 ناقص .

٢ - في م - أصغى وسقى على اردى سقى - في ط - أصغى وسقى على  
 براد وقد - أصغى من المال والأدب - حد - واصغى - بعد المساء -  
 صله

٣ - في م - وقد كان كالرمر - في - وكان كالندر - الزيد - يلقى  
 من الاوتار - أقيم - الثور الخليل من أوتار المزهر .

وله يهو

[السريع]

[١٤]

- ١ - مُقَدِّمٌ أَحَقَّقَهُ مَسُونُهُ دُوا رُؤْيَاهُ [أَنْقَلَ مِنْ (رَأَى)]
- ٢ - أَصْبَحَ لَا سُبْحَتًا وَلَا بَارِدًا غَنًا وَلَا مُرًّا وَلَا حُلَا
- ٣ - مَرَّتْ جَسْمُ صَمِيٍّ الْحَنَّا لَا يَتَّبِعُ الدَّهْرَ وَلَا يَرَوِي
- ٤ - كَانَتْ قَدَامَهُ بَطْنُهُ رَايَةً قَدْ بَعَثَتْ دَلُّوا

وقال في الزهد

[الواقف]

[١٥]

- ١ - سَأَصْرِفُ عَنْكَ دُمُي وَحَنَّا وَأَبْقِضُ مِنْكَ مَا قَدْ كُنْتُ أَهْوَى
- ٢ - يَمُوتُ مَشْرِيقًا لَكَ مَشْرِعًا عَلَى طَمَعٍ فَلَمْ أَرَ هَلْ صَفَعُوا

[١٤]

- القطعة لم ترد في ل وط .
- ١ - في ن بياض موضع : « رؤية » في ب . « رؤيته أنقل من رضوى » \* مقته :
  - عنه فهو عفيف ومغفوب - رضوى حمل بالمدينة .
  - ٢ - في - « لاسح » و « لامرا » - « العبد » - « جروب » .
  - ٣ - في ب « مريح النظر صغر الحشا » .
  - ٤ - « راوية » - « الزيادة منها اناء » .

[١٥]

- احيانا لم ترد في ل وط .
- ١ - في ب « س بعض » و « « وأصرف عنك » .
  - ٢ - في ب « صرف » « اتزع الإماء » - « ملاء » .

## قافية الباء

قال كشاجم

[الحميف]

[١٦٦]

- ١ - زَعَمُوا أَنَّ مَنْ أَحَبَّ (عَلِيًّا) طَمَعٌ لِلْفَقْرِ لَأَسْبَأَ حِلًّا
- ٢ - كَذَبُوا كَمْ أَحَبُّهُ مِنْ قَصِيرٍ مَحَلِّيٍّ مِنْ أَمِيٍّ نُسُوبِ
- ٣ - حَرَّفُوا مَطِيقَ ابْنِ سَمِيٍّ حَانَقُوا دُنُوْدَ ائِمَّةِ
- ٤ - إِنَّمَا قُوَّةُ ارْتَعَا عَمَّ ائِمَّةٍ لَ إِذَا كُنْتُمْ لَبَّ أَحَبَّ

وقال يَنْفَرُكُلُ فِي عَوْدِيَّةٍ

[الكامل]

[١٦٧]

- ١ - لَقَدْ رَأَيْتُ كَلْبَ ائِمَّةٍ مَرَّاحِيٍّ مَحْمُودٍ حَتَّى سَمِعِي مَرَّاحٍ
- ٢ - نَعَمْ نَجْمٌ صَاعِقٍ وَاصْهَرَّ كَبِيرًا بِذَلِكَ وَأَعْمَحْتُ إِعْجَاحًا

[١٦٨]

- ١ - عَمِيٍّ هُوَ عَمِيٍّ فِي طَلَبِ رَمِيٍّ - حَتَّى - مَحْمُودٍ وَتَرَى وَسْجَ مَرَّاحٍ  
دُونَ الْمَلْحَمَةِ أَوْ مَا مَحْمُودٍ بِهِ تَدْبِهَا مِنْ قَدِيٍّ أَوْ هُوَ ائِمَّةٌ
- ٢ - قَبْلَ بَاطِنٍ وَطَرٍّ - كَذَبٌ مِنْ أَحَبِّهِ - فِي بَاطِنٍ - مَحْمُودٍ - فِي لَوْطٍ  
- سَحْلٍ -
- ٣ - فِي طَرٍّ - مَطِيقُ الْوَحْيِ - : أَوَّلُ الْكَلَامِ وَتَأْوِيلُهُ - دُتْرُهُ وَقَدْرُهُ وَفُسْرُهُ -
- ٤ - فِي قَبْلٍ - إِنَّمَا قَالَ - وَمِنْ تَوْقِهَا - : إِنَّمَا قَوْلُهُ -

[١٦٩]

- ١ - ائِمَّةٌ فِي زَهْرِ الْإِدَابِ ٦١٢.٢ - فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : ١٠٧ -  
فِي لَوْطٍ - «الَّذِي» - فِي طَرٍّ - وَلاَحْتِهَا - فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ - مَرَّاحِهَا -
- ٢ - فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ : «بَاعَتْ» - فِي قَبْلٍ - «بَجَمْعٍ» - وَعَلَى الْحَاشِيَةِ - مَحْمُودٍ -  
فِي بَاطِنٍ - «كَبِيرًا لَذَّاكًا» - فِي لَوْطٍ - «كَبِيرًا لَذَّاكًا» -



- ٣ - قالت صلتك نامسا وأب لا  
 ٤ - فعيت لاوتار حتى لم أذع  
 ٥ - وأيعتني فاعر ذاك على يدي  
 ٦ - فحطت المير طاس خاب صدره  
 نشدو وكنا مثلكم كتابا  
 نعمنا ولم أعمد لهم حيداً  
 قلتمى وعانها عليه عينا  
 وحطت خاب عنحره مصره

### وقال

[١٨]

- ١ - كثر الاحبار عدا  
 ٢ - من يمسني الا  
 ٣ - رعبوا ان افسني  
 ٤ - رادني الله من احك  
 [معزوه الرمل]  
 نبي مصرأ واختصها  
 كل من عادي اصفوا  
 كان لي مقصاً وعما  
 حمر حصاً واكتيسها

### وقال يستهني بيركاوا

[١٩]

- ١ - خذني رير كارت الذي صم  
 ٢ - من يردني ب... في جمع حوحر...  
 ٣ - في ب...  
 ٤ - في ب...  
 ٥ - في ب...  
 ٦ - صدره اي صدر الدم واصدر...  
 مؤخر الشيء

[١٨]

- ١ - في لوط...  
 ٢ - في ب...  
 ٣ - في ب...  
 و ط...  
 في لوط...  
 في ب...  
 في ب...  
 في ب...

[١٩]

- ١ - القصيدة في زهر الآداب...  
 اسرار واسرار...  
 في ب...  
 في ب...  
 في ب...

- ٢ - مُنْشِمِ الشُّعْرَيْنِ مُعْدِلِ  
 ٣ - شُجْعَانٍ فِي سَكَلٍ وَاحِدٍ قَدَا  
 ٤ - أَشْهَ سَثِينَ فِي أَشْكَهْمَ  
 ٥ - أَوْنِيوِ مِيسَارُهُ وَعَنْتِ عَنْ  
 ٦ - مَعِينٍ مَنِ بِحُلِيهِ تَحْسَنُهُ  
 ٧ - وَصَمَ نَظْرِيَهُ مُحْكِمًا لَهَا  
 ٨ - يَرْدَادُ حَيْرَمًا عَلَيْهِ مُعْبِرًا  
 ٩ - قَعُونَهُ كَعَمَبَ شَمْلَسِيهِ  
 ١٠ - رُو مَطْلَعٍ بَعَثَرُهُ مُدْعِي  
 ١١ - بَعَثَرُهَا فِي الْحَوَارِ مَا  
 ١٢ - بُولَاهُ مَا سَمِعَ شَدِيدَ دَارِهِ
- مَائِيَّتٍ مِنْ حَامِلٍ وَلَا عَيْتٍ  
 وَرُكْبَا بِالْعَقُولِ تَرْكِيَا  
 بِصَاحِبٍ مَا يَمَلُّ مَصْحُوبَا  
 بِوَاطِرِ النَّاقِدِينَ تَعْيِيَا  
 فِي قَالِبِ الْأَعْيَادِ مَصْبُوبَا  
 صَمَّ مُحِبَّةً إِلَيْهِ مَحْبُوبَا  
 مَا زَادَهُ بِالْبَنَانِ ثَقِيلَا  
 طُوبَى لِمَنْ كَانَ ذَا لَهُ طُوبَى  
 بِمِثْلِهِ زِينَةُ وَتَهْنِيَا  
 بَرَأَ مِنْهُ الصَّوَابُ مَطْلُوبَا  
 وَلَا وَحْدَهُ الْحَسَبُ مَحْضُوبَا

- ٢ - فِي ب : «الْحَمْرَيْنِ» فِي زُهْرِ الْأَدَابِ - «الشَّعْبَيْنِ» : اشْتَرَاهُ مَا تَحْرَمُ  
 مِنْ جَدِيدِهِ وَاحِدٌ وَاسْتَكْنَى أَحَقِيمَ : حَابِثَ مُفْضِلٍ وَاحِدِ السَّيْفِ - شَاهِدُهُ  
 غَابَهُ وَصَدَّقَاهُ .
- ٣ - فِي ب : «رَسَايَاهُمَا» فِي ل وَ ط : «فِي سَلَابِيهَا» : فِي زُهْرِ الْأَدَابِ  
 «فِي اسْتِكْبَاهِهَا» : فِي ب وَ ط : «لَا تَمَلُّ» : فِي ب : «لَا تَمَلُّ» : فِي زُهْرِ  
 الْأَدَابِ : لَا يَرَالُ : مَلَّهَ : يَمَلُّهُ : سَثْمُهُ .
- ٤ - فِي ب : «تَحْسَنُهُ» : فِي هـ : «لَا» : تَحْسَنُهُ : أَحْبَلَاهُ : بِمِثْلِهِ  
 ٥ - فِي زُهْرِ الْأَدَابِ : «بَعَثَرُهُ» : فِي ق وَ ط : «مُحْكِمًا» :
- ٦ - فِي ب : «مُعْبِرًا» : فِي ل وَ ط : «مُعْبِرًا» :
- ٧ - فِي ب : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» :
- ٨ - فِي ب : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» :
- ٩ - فِي ب : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» :
- ١٠ - فِي ب : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» :
- ١١ - فِي ب : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» : فِي ل وَ ط : «بَعَثَرُهُ» :
- ١٢ - فِي زُهْرِ الْأَدَابِ : «حَطَّ قَائِرَةً» :



## وله في جارية

[ السريخ ]

[ ٢١ ]

- ١ - مملوكةٌ تَلِكُ آرْتَهَا      م شَبَّهَا دَاكْ وَلَا عَيْبَ
- ٢ - هُتَّتْ مَعْدَ مَطْلُومَةٍ      وَهِيَ الَّتِي تَطْلِمُ أَحْسَبَ

## وله في ذكر العلم والعلماء

[ محروء الكامل ]

[ ٢٢ ]

- ١ - لَا تَمْنَحْ أَمْنًا      وَاعْلَمْ بِمَنْعِ حَائِبَةٍ
- ٢ - [ أَمْنًا أَيْ ] فَلَسْ بَعْدَ      هُمْ لَطْفُهُ وَعَوَائِلُهُ
- ٣ - رَوَدُوا حَمِيرَهُ أَمْوَا      نَسَبَ عَدُوِّ كَالْعَائِلَةِ
- ٤ - [ وَاحِدُ أَحْصَاهُ مِنْهُ      قَوْا أَنْ يَسَّ مَطْلَبِهِ ]
- ٥ - [ مِحْفَظُهُ أَعْطَاهُ      مِنْ قَضَلِ عَيْلِيكَ وَاحِدَةٍ ]

[ الحميد ]

## وله في النواة والاقلام

[ ٢٣ ]

- ١ - لَا أَحِبُّ أَمْوَا بَحْنِي بَرَعًا      بَلَدَ عَدِي مِنَ الدَّوِيِّ مَعْبَةٍ
- ٢ - فَمَنْ وَاحِدٌ وَحُودُهُ حَصَا      فَادَا شُتَّتْ فَاسِرِدُ أَمْوَةٍ
- ٣ - هَذِهِ فَمَعْدَةٌ اشْتَجَعَ عَلَيْهَا      أَمْدًا سِيرًا وَتَلَكْ حِينَهُ

[ ٢١ ]

- ١ - فِي طَرَفِهَا شَبَّهَا      الْأَرْبَابُ جَمْعُ الرَّبِّ ، وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ مَالِكُهُ أَوْ صَاحِبُهُ .

[ ٢٢ ]

القطعة زيادة من زهر الآداب ١ : ٣٧٥ .

- ٢ - الصبي : قليل القطعة
- ٤ - احتضارة : حسب حافة كل حد رأي محكم .

[ ٢٣ ]

الآداب ١ : ٤٧٤ لـ - ديوان المعاني ٢ : ٨٣ البيت الأول في - رة العواص ٤١ .

- ١ - في ديوان المعاني وهي عدي .
- ٢ - في ديوان المعاني : هَذَا زُتَّتْ - الْأَرْبَابُ وَالْأَسْبَابُ مِنَ الْقَصَبِ وَالرَّمَجِ كَمَيْب .
- ٣ - المعدة : مره من قعد . والطفسة التي يقعد عليها .

## وقال يصف تخت الحساب

[ الرجز ]

[ ٢٤ ]

- ١ - وفلم مبداء ثراب في صحف بطورها حساب
- ٢ - يكثر فيها الحق والاصراب من غير أن يسود الكتاب
- ٣ - حتى بين الحق والاصواب وليس اعحام ولا اعراب
- ٤ - فيه ولا شر ولا ارباب

## وقال يهجو جماعة من الرؤساء

[ المتقارب ]

[ ٢٥ ]

- ١ - عذمت رتبة يوم تسوا شداً وبالوا العى حتى شادوا
- ٢ - حدثت بهم عهدهم فليس لهم في المعاي حساب
- ٣ - يروون التكرار مسموعة من اترأي والكبر لا يسطط
- ٤ - وار كانوا صافوا في الدعاء كثر دعاءهم مسحاب

[ ٢٤ ]

المقدمة في زهر الآداب ١ - ٣٨٩ - في محاصرات الادباء ١ - ٥٤ .  
١ - المداد : الحبر .

٢ - في ل . بكر في الحق ، في هـ ومحاصرات الادباء . وفيه . الاصراب  
جمع الضرب وهو المثل وضرب كذا في كذا كروه .

٣ - لاعحام ضد الاعراب . وعجم الكتاب ذهبه الى محبة وكناب بقطه .  
٤ - سبب لم يرد في ط .

[ ٢٥ ]

سبت ٤ في محاصرات الادباء ١ : ١٩١ .

٢ - في ق : «فليس» وعلى الحاشية : «وليس» - النصاب : الاصل والمرجع .

٣ - في ق . هـ من الكبر واترأي لا يستصاب .

٤ - في ب ل و ط . صافوا في محاصرات الادباء . وصادقوا .

ولكننا جرم في مدح رائق الشراب ودم علفه

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٦ ]

١ - [ ( لبي الفصل ) شراب " جيد " يس " يعاب " :

٢ - [ هو في حال طعام " وهو في أخرى شراب " ]

وله يشكو الحظ والزمان

[ السيف ]

[ ٢٧ ]

١ - الحمد لله مال الناس حلفهم وأخطائي على استعافها ر رب

٢ - وعافني عن طلائها أصبغة يابتي فرافهم الاشتاق والحداد

٣ - ولي فوادم لو نسي حذفت بها لأنهضي ولكن أفرحي رعب

٤ - وللشراب أناس منعه كما بها عن من إدراكها سم

٥ - وما انجبت بوامي طميرت بها بل في سكرها الأولى بها انجبت

٦ - فان نكس أدب من ربه عوضاً فقد قضى ما عليه الميثم والأدب

[ ٢٦ ]

البيتان زيادة من أدب النديم .

[ ٢٧ ]

عطفه ر رب في سحب من أدب العرب ٢ ٣٧٠ ما عد البيت ٤

١ - في ل ط وسحب دمع استعافها . أخطاء حذوره وعدل عنه .

٢ - حذ عنه عطف

٣ - في و حذفت بها في ب وحذفت بها . العوادم رعب أو عشر وريشات في

مقدم حجاج انظر و بو حدة فادمة . حلف هي مشيته : حرك جيبه أو عجزه أو

بدني حذوره رعب جمع الأرع وهو ما به رعب في صغار سم : ريس وأول ما يبدو منهما .

٤ - سيب لم يرد في ب ل ط وسحب . لأسباب جمع سيب وهو

حبل أو ما يوصل به إلى غيره .

٥ - في ط اسحب دل في تمكيها اللاواه يا عجب . اللاواه الإحسان من

واشدة

## وله في الشيب

[الطويل]

[٢٨]

- ١ - فكروا في شيب العبي وشابه      فبعت أن الحق للشيب واحد
- ٢ - نصاحبي نرحب أناس فعصي      وشيبي إلى خير المصاحب

## وله أيضا

[الكامل]

[٢٩]

- ١ - ثم أرضى عن عبي محافه سخطها      ورمى العبي عن يديه اعصابها
- ٢ - ولو أني عنها رخصت لفصرت      عما تريد بمثلها آدابها
- ٣ - وبنت أذنك ذلك فكروا      عدي عليه وصال عبيها

[٢٨]

المصاحف برداء في ل و د - في لاجار والاعبار ٦٧ - في داصر الجاص  
١٠٧ - في نهاية الاوب ٢ : ٢٢ -

- ١ - في ل - عبي واحد
- ٢ - في ل - نصاحبي ، في ل - (شيب) في موب مصاحبي ، في بهانه  
ل - وسبي من حتى اصحاب مصاحبه ، - شرح أول الحساب -

[٢٩]

الآيات الثلاثة في أدب الدنيا والدين : ٣١٢ -

- ١ - في ل - اعصابها -
- ٢ - في ل - عما يريد يصنع ادايا - في ل - عما يريد يصنع ،  
في أدب الدنيا والدين : عما تزيد بمثله -
- ٣ - في ل - ونسبت اثار ذلك واكثر ، في ل - وتبيننا تار ذلك واكثر ،  
في ل - وبيننا آثار ذلك واكثر ، في ل - وادب الدنيا والدين  
- فطال - العدل : اللامة -





## وقال في الشيب واحسن

[الكامل]

[٣١]

- ١ - لا تُنكرنَّ الشيبَ أن حسه      بطلعه وحساية وعساب
  - ٢ - لو لم ترعي بالصدود وتارة      ناشد حال تمنحي شاي
- وكتب الى بعض أبناء الرؤسا، وانذرها اليه فلم يجبه عنها

[الكامل]

[٣٢]

- ١ - ما قد كنتُ فما      حوئي ورحمت محتوماً اي كاسي
- ٢ - وأنى رسولٍ مسكناً شاي      دُني الحجاب وحوة السور
- ٣ - وكأني من قد كتب معه      فطمتني بعلامه وعساب
- ٤ - فادع لي الأصغر واعلم به      أولى يدي الآداب والأحساب
- ٥ - ما رحمه الله اي قد أصبح      دور الأمان علي سوط عدا
- ٦ - نأني وأنى أن من محمم      به اعد ورقه الكس

[٣١]

- ١ - قول : حسه ، و في ، وحاه ، ومن فوقها ، وحاه ، في ط  
« وحنية »
- ٢ - في ب ، ل و ط : « نأني »

[٣٢]

- سنت ٥ في سار السور ٥٤٥ واحسن ٦ في محاصرت لاد ١ ٥٦
- في ، قول في حوئي ، في ب ، ونسب لي بعض العدا وقد بعد ، فاحتقت عنه ، وما اتفه عن ل و ط
- ١ - في ب : « محتوماً » في ب ، ل و ط : « علي »
  - ٢ - في ب ، و نبي رسول ، في ب ، مسكن ، « الحوة » البرودة والعجز
  - ٣ - في ب ، ل و ط : « وحسي »
  - ٤ - في ب و ط : « الآداب والأحساب » في ل ، « الآداب والأحساب » « الآداب : جمع اللب وهو العقل وحال كل شيء »
  - ٥ - في ب ، صود ، في اسب سار اي الآفة الكريمة ، فصبت عنهم رنك صوط عدا ( سورة العجر آية - ١٣ )
  - ٦ - القية : الكبر

## وقال ايضا

[الزاهر]

[٣٣]

- ١ - بصوب اي امرأة فردغني طوالح سينى ائسا مي
- ٢ - فث سببه فصر عن مهف الى الميقراص عجب مصي
- ٣ - فث سببه فصر عن مهف تشهد بائرا من احصاب
- ٤ - فث عجب من مبير اقص به اديل على اثاب

وقال يمدح عبيد الله بن ابراهيم النوحى

[الحفيف]

[٣٤]

- ١ - ضرب في ارتشاف ذاك الرضاب حلا كان برقي ذاك السحاب

[٣٣]

المصنف في الاحاد والاعجاز ٦٧ . زهر الآداب ١ ٢٥٨ . شرح المقامات  
الخريرية ٢ : ٢٥٥

- ١ - في ق ب ، الايجاز والاعجاز وزهر الآداب ، طرب ، في الايجاز والاعجاز : العباس ، و : صوح سسي على اثاب ، في ط : طابع شيبى اكنثابى ، في شرح المقامات : طلائع سبب لى اثاب ، عباس المرأة ، محسن ، نظر في المرأة كل ساعة الم باعزم ترك بهم .
- ٢ - في ل ، ط : عجبا بالشباب ، في زهر الآداب : ح لمصافي ، في شرح المقامات : من حب التصابي ، الميقراص : ما تعرض به اي يصنع . عجب : الرهو والكسر .
- ٣ - في ل ، د شيد بائرا ، في الاحاد ، تشهد بالعباس ، في زهر الآداب وشرح المقامات ، شهد بائرا ، من حصاني ، صنع عنه : اعرض وعما وترك .
- ٤ - في الاحاد والاعجاز ، فثك به ناك من مشب ، في زهر الآداب ، وعجب بالحق على مشبي ، في شرح المقامات ، فثك من مشبي قد بدى ، في ل و ط ، على المذهب ، في زهر الآداب وشرح المقامات ، على شماسي .  
التصيلة لم ترد في ب ، ل و ط .

[٣٤]

- ١ - ب و عرب العبد لأمير ، ح صاب برقي الرشوف وفات سث وعاب احسن وبعوته الحلب انسحاب لا مطر فيه ، و برقي الحلب و برقي الحلب يصنع محمد .

- ٢ - يا مناهة القلابة يا عرضة الألف - راصي يا عذبة التايا العذاب  
 ٣ - أمين العدل أن من سوف يقضي - فيك نَحْنًا وكَلْتِه مَاتِحَار  
 ٤ - كيف يصحو شوان حمر الثلاثي - من وحمير الهوى من الأطوار  
 ٥ - ومن الحيين أن عِرْلَان رَمَلٍ - صائدات مَلْحَطٍ اسد ع  
 ٦ - في رصاص الجمال يأخذ ما شئت - من من الحُلْدَارِ واحْشَاب  
 ٧ - وأني جبهها بيمين أحبي احببت - لقد حوِيتْ سَريعِ الحَوْب  
 ٨ - بوعيا أمي من اسف في ارو - ع وأدكي في طلمع من سحاب  
 ٩ - عصي أن أرب وارضي قصدي - عرما م مثل أسوي انقيص  
 ١٠ - ست من سون أن احى قد - رك أسانه بلا أنس  
 ١١ - وسدامي من الساني وما ارا - حة إلا في الكد والأعس  
 ١٢ - فشري وشمد شاركت الرذ - ب فهذا أوان حصل أركاب

- ٢ - حرمة ما نصب ويعرض . النابا - جمع اشبه وهي من الأصرس  
 الأربع التي في مقدم العم .  
 ٣ - السخب : الموت والأجل . الانتحاب : الكاء الشديد .  
 ٤ - سون : سكرين . حمر الثلاثي : التي علقب ومضى عليها ثلاثون  
 عام .  
 ٥ - الحيين : الهلاك والمحنة .  
 ٦ - الحيدر : زهر الزمان معرب كندار . العشت : ثمر .  
 ٧ - الواو في : « واهي » هي ، واو القسم .  
 ٨ - بدوعي والبدوع : حفص المدكي ، الطريف ادمي العدد المعزود ،  
 و سمن اعصم كنه مدع ناساز من دكانه . دك : النار . اشبه ليهيها  
 ٩ - العصاب : جمع القصيب وصيف قصيب : قطاع .  
 ١٠ - بدوك : هكذا في الأصل وعن الصحيح كما انت .  
 ١٢ - الركاب : ركاب الأبل اسم جمع أو جمع وهم العشرة فصاعد وقد يكون  
 للفحيل . الركاب : الأبل واهيتها واحدة .

- ١٣- يهيماء كأنما اشتم الذهب  
 ١٤- وكان احطوب حوقاً نواصب  
 ١٥- به سطر الل من (ل ارا  
 ١٦- لم يعلل عنه من معاني  
 ١٧- محب من أنه أفصل ان  
 ١٨- وكبير حواء والعطايا  
 ١٩- وسحر في حواء حبيبت ال  
 ٢٠- أغرت في اسدى سحابه فدم  
 ٢١- سرف كيف ما صنعت و فح  
 ٢٢- مثل بيت الله الذي أين ما وجهت وجهك في مكره  
 ٢٣- وحكيم الزمان لم يؤت عند  
 ٢٤- في بدي رأيه من المكر مر

- ١٣- صاء امدار ما تسع من امدارها  
 ١٤- حجاب نساء والرجل واساحة  
 ١٥- رجل سطر ليدى سحي كرم  
 ١٨- الحاء انظر واحصب من حجاب من اظهرت راسها لرجل حصب  
 المراء حطبة دعها بلروح فهو حطب وحصب  
 ١٩- سحر في الغم يعلل ويوسع من حجاب واسع لرجل جمع  
 ارجحة ورجحه كان صاحبه وسعته  
 ٢٠- اقرب : بالغ  
 ٢١- الدساحة الثوب الذي مله وجمعه خربح دسح وداسح  
 ٢٢- لغرب معرفة وصدر است وكرم مواضع ومقام الامم من المسعد  
 ومخاريب بني اسرائيل صباخهم  
 ٢٤- الحجا : العقل والعطية ج احجاء

- ٢٥- ما رَأَتْهُ الحَطُوبُ أَطْرُقَ إِلَّا  
 ٢٦- ورياضُ الحمالِ في وجهه نُعْدُ  
 ٢٧- وكَذَرُ الطَّلامِ والنورِ طَيْفَا  
 ٢٨- حُضْتُ مِنْهُ بِحَرَ الوالِ وأَعْدِي  
 ٢٩- كُلُّ بَيْتٍ أَعْمُ طَيْباً وَأَدْنَى  
 ٣٠- يَا أَخَا المَحْدِيَا (أَبَا الحَسَنِ) المَدِي  
 ٣١- والكَرِيمُ الذي عَلَى كَرَمِ الأخِ  
 ٣٢- أَمَا إِنَّ لَمْ تَرَ التَّجَوُّدَ فِي الحَكَمِ  
 ٣٣- والشَّرِيفُ الذي يَرَى بَيْنَنَا الْإِ  
 ٣٤- مِدْحِي مَا حَيْثُ سَرَى وَإِنْ كَا  
 ٣٥- فَاسْتَمِعْ لِي - بَقِيَتْ - شَامِيَةِ الْإِ-

- ٢٥- تكس على عفيفيه ، رجع عما كان عليه من حير ، خاص بالرجوع عن  
 حير ، لأعقاب جمع المعقب وهو مؤخر القدم ،  
 ٢٧- طيف : الخيال الطائف في المنام ،  
 ٢٨- نوحاب ما جاوز حد الحب ،  
 ٢٩- الأراج : توهج ، ربح العليب ،  
 ٣- القادح الأمر يسمن حسمت والعدوة الباردة ح فوادح  
 ٢٠- عول عليه استعان به ،  
 ٣١- المِدْح : جمع المِدْحَة وهي ما يمدح به ، تنرى : تجيء متواترة  
 الواحدة بعد الأخرى ، الأعقاب العقب في الزيارة أن تكون كل أسبوع ،  
 الحبة القوم : جامعهم يوماً وتركهم يوماً ،  
 ٣٥- في البيت نياض موضع : د بقيت ، ثم على الحاشية : د لعله فاستمع لي  
 بقيت ، وسلوها : د بقيت ، دعاء للملوح ،

٣٦- بنتٌ فكري كسوتها جذل الصد ق فكداتٌ يكون أم لك

### وقال في وصف القيان

[الواهر]

[٣٥]

- ١ - ومزل فيه سهر احجاب تمش كن اسم كعب
- ٢ - غدتها نعمة ولديذ عيش فأت صدرها نمر الشايب
- ٣ - فمن عواده بدو أخرى معرقه وأخرى بالرباب
- ٤ - ونحبه موقعه بغير كسوب اربعه من حبل اسحاب
- ٥ - وسامه سواحب ساي آحن من الخليم الى الشصبي

٣٦- ق في . مدح . ومن يحب على حاشية . حبل . أم كتاب اصله  
وأم كل شيء صله وعواده ومن مزل عابجه . وم القرى مكة لانهب  
بوسط لارض فما رغبه . لانهب منه لاس يومها . و لانهب اعصم  
القرى شانا .

[٣٥]

سب : ٢ ورد في ثمار القلوب : ٢٧٢ .

- ١ - ق ب . ومزل منه . ق ل . ط . ومزل صحنه . حربه كعب  
بهد ثديها والكعب : الباهد .
- ٢ - ثمار . نخور هي اسدى . احده كشدحم من قول مسهم بن الوليد وهو من  
استعاراته الحصة . ومطقت بايديها ثمار نخورها  
كأيدي الأسارى أثقلتها السلاسل  
( انظر ثمار القلوب : ٢٧١ ) .

- ٣ - الصواد : صواب الصود . المعرفه . مفرد المعارف وهي بلاهي كالعود  
والمصور .
- ٤ - رباب : اسم بصرى .
- ٥ - بنت م رد في ل . ط . ق ب . وصوب اربعه . الحبل منفرج  
من الشصبي ومن سحاب مخارج .
- ٥ - في ط . وشانعه . شمع . مع .

- ٦ - ورافعه على كرم وحيد  
 ٧ - كب به مطايا المهور حتى  
 ٨ - فما بقيت به عذراء إذ  
 ٩ - أو اصل هذه نعره هدي  
 ١٠ - وأخرى ما تكب نعي  
 ١١ - فما أن رفته حتى نوي
- كحطط اروي أو لمع اسراب  
 حططن به مطنحة ركاكي  
 صب نحوي وهام فؤادها بي  
 وتعتب أو تعرض للعتاب  
 مكدة ورجع نحوا  
 باب ندي وأودى مكسي

### وله في صفة الخمر والساقى

[البسيط]

[٣٦]

- ١ - لا نفس في الأوي والعنب ولا نحي كيب انحي من كيب  
 ٦ - البيت لم يرد في ل و ط . في ب : ه و طبل .  
 ٧ - استم بر في ل و ط . في ب : ه ملحطة ه طنج البعر : أعيا وحلجه  
 اسم .  
 ٨ - صا به ح . استم .  
 ٩ - استم في مكتوب على حدسه . في ب : وعتب أو تعرض بالعتاب .  
 في ل و ط : وعتب و تعرض . صا : عرض : لم يصرح .  
 ١٠ - في ل و ط : مكدة .  
 ١١ - أودى به : ذهب به وأودى هلك .

[٣٦]

- العصيدة م بر في ل و ط . في ب : صفة الدهر ١٨٩ هـ بعد لاساب  
 ٨ ١٢ ١٣ هـ خرج من سمرقند بكر البخاري ومسبوق في بعض  
 نسخ بني كساحم  
 ١ - في نسخة ه لا تطمن فكذا هـ . سوي الخمر حول حده أو  
 الحمة مع السيل ج ٧٥ و سوي . في الحمة عمل لها نونا .  
 طنب حن طوبى به به سمرقند استم أو الودج أطاب .  
 و سمرقند ما بعد فوق صحن استم ج سمرقند . لكنب عمل من  
 الرمل . لكنب نعر .

- ٢ - ولا تَجِدْ بِغَامٍ ( للعقيم ) ولا  
 ٣ - ربح تعنى فاعى من حوى وأنى  
 ٤ - سِيَّانَ بَانَ حَلِيطٌ أَوْ أَقَامَ بِهِ  
 ٥ - أبهى وأجمل من ذكر الحيمال وس  
 ٦ - مدُّ البَنَارِ الى كلسٍ على سَكْرٍ  
 ٧ - حمراء اذ جليت في الكاس فطها  
 ٨ - كم جددت وهي لم تنقص خواتنها  
 ٩ - كانت لها أرجلُ الاعلاج واترة  
 ١٠ - يستيقها من بني الخمار بدر دجى  
 ١١ - يومي اليك بأطرافٍ مُطَرَفَةٍ
- تسمح لسرب المها بالواكب السَّرب  
 قلبي وكان الى اللذات مُقْلِبِي  
 فانما عمرُ السَّداءِ كالحرِّ  
 اذمان ذكر هوى يهوى على قت  
 ورفع صوتٍ بتطريبٍ على طرب  
 مزاجهما بدنايمٍ من الحبِّ  
 من الدهور وكم أملت من الحب  
 بالعوس فاتصفت من رؤوس العرب  
 الحافظة للمعاصي أوكد السب  
 لهما خضابان للصَّبَّ والعَصَب

- ٢ - العقيم : ولد من حرمين على مرحلتين من مكة : ابراكف : المظر المنهل .  
 السرب : السائل .  
 ٣ - فى : « معقب » وما منه عن سمة الدهر : الرشح : سار منه حسب  
 كلب : معس : معى .  
 ٤ - الحليط : الشريك .  
 ٥ - في اليتيمة : « وصف الحمال » : القتب : الرجل .  
 ٧ - فى : « حمراء حين حور الكاس بقطها » ومن حب على حدشبة : لعله  
 حمراء اذ جليت في الكاس بقطها : في اليتيمة : « حمراء حين حليها الكاس  
 بقطها » : « مبراج الشراب : ما لمزج له » : حسب : حساب : معاوية  
 بني بطنه على يد : الأحمر .  
 ٨ - سبب لم يرد في سمة الدهر : القص : الكسوفك خاتم الكتاب .  
 ٩ - فى : « باسم » وما منه عن سمة : لاعلاج : جمع العنج وهو الرجل  
 من كبر حجم  
 بدوس : الوطء بالرجل .  
 ١٠ - في يتيمة الدهر : من بني الكنئار .



- ١٢- تَسْبُكُ قَامَتُهُ اِنْ قَامَ بِمَرْحَلِهِ      مَوْشَحًا بِصَلْبٍ صَبِيعٍ مِنْ دَهَبٍ  
١٣- كَمْ مَرَّ فَلَاحُ اِدْ اَهْدَى بِدَلَّتِهِ      اِلَى حَدِّ الرَّدَى فِي صُورَةِ الْعَصَى  
١٤- صَاحِكًا حَيْثُ اُنْكَاهِي بِسَمِهِ      حَقَّ مِنَ الْحَبِّ تَكْيِيهِ وَتَصَحُّكِ بِي

### وَأَشْهَدُ أَبُو الْفَرَجِ بْنِ كُشَاخِمٍ لِأَبِيهِ

[المنسرح]

[٣٧]\*

- ١ - اِدُنْ مِنْ اِدُنْ بِي عِدَاثِ اَمِي  
٢ - اَمَّا مَرَى الطَّرَفِ كَيْفَ يُلَمَعُ فِي  
٣ - فِي كُلِّ عَمِيرٍ لَطْلُ زُبُونِهِ  
٤ - وَاصْبَحْ قَدْ خَرَدَنْ صَوَارِثِهِ  
٥ - وَالْحَوْثُ فِي حَلْفِهِ مَمْدُورُ  
٦ - فَهَانِيهَا كَالْمُرُوسِ مَحْمُورِ اَبِ
- وَأَشْرَبُ وَهَبِ الْكَبِيرِ وَاتَّخَبِ  
عَيُونِ تَوَرُّيْ يَدْعُو اِلَى الطَّرَبِ  
كَدَمْعَةٍ فِي جَعْلُونِ مُتَّحِبِ  
وَاللَّيْلِ [عِنْدَهُ] قَدْ هَمَّ بِالْهَرَبِ  
قَدْ كَسَتْهَا اِبْرُورُ بَسْدَهَبِ  
لَحْدِ يَسْ فِي مِفْخَرٍ مِنَ الْحَبِ

[٣٧]\*

عطفة لم ترد في ب و ل في ط حاء بحب ه مما وسبب لكشاحم  
خارجا عن النصوص ه وقد فُصِّلَ فيها الايات الخمسة الاولى عن الايات  
الخمسة لاجرة بكتلة د وله ه واعتبر العطفة قطعتين مع زيادة الياء  
التالي في اول القطعة بانه

- ه عيون تمسك افاق السماء وروى يكتسها بالذهب ه  
ه يبدو حبه خلاف وروى لسف عبا بدمه من ايات وعث تأخر عنه ه  
الايات الخمسة الاولى في نسبه بدهر ١٩٩ ه وهي عبا أخرج من شعر  
بي عثمان الجاهلي مبوب في بعض نسخ و كشاحم ه  
١ - في ط ه ياعداك ه ه في ط ه وسبق ه في اليه ه وسبق ه اِدُنْ  
برافود العظيم لا يفعله الا ابن يحجر له ح ديان ه  
٢ - في اليه ه تنعو ه الطل : التدي ه  
٣ - في ق بيض موضع ه عنه ه في ط واحدة ه ه بيل قد هم ه ه  
بالهوب ه ه بصوارم جمع الصارم وهو سيف القاطع ه  
٥ - عسكه عسكا طينه بلسك ه  
٦ - الاعتجار لف اعماله ه ولتسة امرأة ه واسمعتير ثوبه بعبير ه ه

- ٧ - كادت تكون أجوء في ارجح  
 حشر و نه تكن من العيب  
 ٨ - في كف راص عن الصدود وقد  
 عصيت في حنه على اعصاب  
 ٩ - فلو ترى الكأس حين مراحها  
 رأيت شيئاً من أعجب المحب  
 ١٠ - بار حوتها ارجح بلهها  
 ماء ودر سد في هب

### وقال

- [٣٨]  
 [الطويل]  
 ١ - [أحي فم هاوني على شمس  
 فاني منها في عذاب وفي حرّ ب]  
 ٢ - [إذا ما مضى اليقظ نايي فم  
 وقد أحب من دويها حارة الحب]  
 [كحان على السلطان شحري منه  
 تعلق بالحرار من سدة ارتعاب]

### وله في الشوق والفرق

- [٣٩]  
 [المعري]  
 ١ - فنب ودو من حومه  
 قد أندو اليعد بالقرب  
 ٢ - [والله ما سطت نون حاجر  
 سار من اعين الى القلب]  
 ٨ - في طه « من كف »  
 ٩ - في « د تمرحها »  
 ١ - في « بار حوتها المراج » في ق « وذن صغير ما ثقب » وما انتبه  
 عن ص

### [٣٨]

- الاسم املته رايه د رعر الادب ٢ ٨٩٨ : من شرح مصعب  
 حريوة ٢ ٢٠٥  
 ١ في شرح غامد « على شمس مص »  
 ٢ نفس « خرج سدة من راحة » ما خرج « ممش »

### [٣٩]

- البيتان زيادة من احسن ما سمعت : ٣٥  
 ٢ - الشوقي : الدار ، والتحول من مكان الى آخر

## وقال

[الطويل]

[٤٠]

- ١ - تجت مالي في النحي من ديب
  - ٢ - ولو أن ما بي من هواها جخرم
  - ٣ - وهوز ما بي بس سحر سمعه
  - ٤ - نل اندي قصي الأمور بلمه
- وأقررت إذ لم أجن حوقاً من الذنب  
لأنت من الشوق المبرح والكرب  
نمت به يوماً معلية الشراب  
سديت بعد الذي من حبه القلب

## وقال

[البيسيط]

[٤١]

- ١ - أخرى لو دأع بفسه لالي
  - ٢ - حمد دأع مريح اور مشر
- روان ورد عمو في برى ذهب  
من رخص عرق الأحسن مسح

## وقال في قوس البثق

[البيسيط]

[٤٢]

- ١ - [وروصة صنف اموا حوهر
- فها ما ش من حنس من طما]

[٤٠]

القطعة وردت في ق مقط . مكتوبة على الحاشية .

- ٢ - راجع له دأع في سنده : حقه الكرب حارب دأع سفس  
كأكبر .
- ٣ - حفس من حفس مره عده . حقه . الحوم سفس .

[٤١]

حفس م ورد في . ل . ط . وفي م مكتوب على الحاشية .

- ١ - « ومن » هكذا في الاصل ولعلها تحريف « ل . ب » أو : « ورد » .
- ٢ - « الجنان » : اللؤلؤ الواحدة حنابة .

[٤٢]

- العصيدة ربادة . نصرة . نصار ٢٦٣ و ٢٦٤ - حفس ١٢ و ١٥  
في اعلام نصر ٣٠٠ . الامت حفسه لاوي في شرح القضاة  
الحريرية ١ : ٣٠٠ . الانبيات ١٢-١٨ في نهاية الارب ١٠ : ٣٥٠ .  
١ - في اصله « نصف حار حوهر » ما أسسه عن شرح القضاة في شرح  
القضاة . حفس .

- ٢ - [كأنَّ ما يجتليهِ من زخارفها  
٣ - [ما انكَّ لميت فيها أعينٌ دُرْفُ  
٤ - [حيى كَأَنَّ أَفاسين الساتِ بها  
٥ - [كأنَّ عُذراتها بالروص منجدة  
٦ - [واكؤُسٌ من رحيق الراح مُرعة  
٧ - [كأنَّ العيرُ في حافاتِها حُرْفًا  
٨ - [مُرُحباتٌ صغيراً من مُحضَرٍ  
٩ - [كأنَّهم قسارٌ وانصمير عيب  
١٠ - [باكرتها وكأنَّ اعجوز شاذِجة  
١١ - [مسححة شكةٌ مست لوموعى  
١٢ - [وفي يساري من الخطي مُحكمة  
١٣ - [تدوعلٍ طس نظربها ومعطنها
- أحلاقٌ مسح الأحلاق محو  
تكي بدمع من الأنواء مسكوب  
على المبادس ألوان العاصب  
تحيرُ توبٍ من أموشي مصبوب  
موصوعة بين فسادٍ ماح  
يضي رهيبٌ تطويق ونحس  
وصلت قهرٌ تمريداً تطرب  
وكالفاقر أنصاف المصزيب  
في وجه لاجحه الأفراس شرخوب  
ولا لئارٍ لدى الأعداء مطلوب  
منى طلعت بها أدركت مطلوب  
من غودٍ شجراً صبا الأيب

- ٢ في شرح مقامات : بحسبه ،  
٣ في شرح المقامات : للعين ،  
٤ : العاصب جمع المصوب وهو امر المحل ود به و رئيس تكبر ،  
٥ : في تصانده : يعين توب : في شرح المقامات : مصوب : حمره  
: سناء وحمره تحبوا حسنه ورثه : وشي توب وشه : بمسه  
وعشه فالتوب موشى العصب صوب من مراد ،  
٧ - حُرْفٌ جمع حُرْفٍ وحريفة وهي الجماعة ،  
١٠ - شاذِجة السداح الملل و شاذِ العزّة : السرحوب : عرس لسرحوب  
بطونة وعل : رجل سرحوب ، وسرحوب ايف بن آوى ،  
١١ - الشكة السلاج ح شكك ،  
١٢ - أعطى مري لمنع بالبحرين والله نسبت الزجاج لأبي شجاع به لا انه  
مبتهتها : والخطي : الرمح ،  
١٣ - في المصانيد : سمر : صماء : في بهانه الارب : شجراً صماء : شجر  
والشجر : من السمات ما قام على ساق الوعل تنس لجبل .

- ١٤- [نأسى القين' في تربيها فعدت ترمي فأحسر بطبعه ونسيت  
١٥- [في وسطها مقلعة' منها نيس' ترمي فما مقتل' عنها بمحجوب]  
١٦- [فقمب والطير' قد حُم' أنعام' لها على سيلي' في عذوي' وتحوسي]  
١٧- [حتى اذا اكحت' بالطير' نعلن' صت' عليهن حفا' حد' مصوب]  
١٨- [فرحت' حدلازلم' تكدر مشارب' اللداتي' ولم تلق' امدي' سحر  
١٩- [وراح' صحي' من صيدي' وشكرهم وقف على ما احسوا من حسن مصحوبي'

وقال يمدح الحسين بن علي التوحجي من بني القصب

[الكامل]

[٤٣]

- ١- وص' الهوى ما كان من أوصابه لولا طروق' حباله المشابه  
٢- نأى وقد حصر اصباح' به الا نجئة' ركه وركبه  
٣- حلوه' بدس' شحوة' فلعله يشفي' الذي نكاته' من أندابه  
٤- ونمحص' لث' بكى' بدم' ونو تركت' له دما' اذا لبكى' به  
٥- ما أصفه' يكون' من أعدائه في رعيه' ويكون' من' ربه

- ١٥- في نهاية الارب' : ترمي' : البيت في اعلام النصر هكذا :  
" في وسطها مقلعة' التي ما ترمي' فبأ' مقتل' منها بمحجوب " .  
١٦- في المصاب' : في عودي' وبحرسي' ، في نهاية الارب' : في عادي' وتحوسي' .  
ولعبه' محروقة' من' : في عودي' وتحوسي' ،  
حُم' : قرب' وقنضي' وقنذر' .  
١٧- في اصائه' : حتى اذا اكحت' بالطير' : و : " قذت' عليهن حتفا' " .  
١٨- في نهاية الاذرب' : " لدتي' " .

[٤٣]

القصيد لم ترد في ب' ، ل' و ط' .

- ١- توصف' المرص' ح' أوصاب' : المشابه' من ربه' أصفه' .  
٣- نكا' امركة' قشرها قبل أن يرا' صديقه' : لاداب' جمع امدانة' وهي أثر الجرح الباقي على الجلد .

- ٦ - وهي التي دانت بحارها منها  
 ٧ - ما كان ينعمه لسدي شبابه  
 ٨ - وعجبت منه يعود بعد الى الهوى  
 ٩ - غصن من البان التي وحشاته  
 ١٠ - وكانت حلجان وسوارده  
 ١١ - وكانت صر (الحسين) عرصه  
 ١٢ - أسد وبصر (الهند) من أطفاره  
 ١٣ - بقى الموت بعد حول روايه  
 ١٤ - بحور بين حلوسه وركوبه  
 ١٥ - أسد مضرب بحور تاحه  
 ١٦ - اذا رمى هدف الخطون له
- قولا دموعي كن رد حواه  
 فسلام يتعب نفسه حصه  
 فكان عذبا كان طعم عده  
 عن ورد واهر عن عنه  
 صتا لتطرق وشاحه وحياه  
 يوم التفرق ضينه بسحابه  
 صل وسمر (الحط) من أسده  
 للاذن أو رما على نوايه  
 ترفا بلثم بانه ورديه  
 متلغم برده مل عنه  
 في نفعه السرحان سهم سواه

- ٩ - بان شجر معدل القوم لسن  
 ١٠ - الحداد حتى مر في رجل كسبه في حد حجاب من  
 ١١ - بصر من نهي وحجاب رجل الذي عنه من عنه وحسبه  
 ١٢ - اصل من الحجة (الداوية) والسيف العاطم ح اصل  
 ١٣ - أصل من دة منكم في حصومه نسر جمع وأسمر وهو بريح  
 ١٤ - أصل من لاصه وهو نكث والأسد ورفع رأسه كبر  
 ١٥ - أصل من الحليل مساط ف مسط ح مسط  
 ١٦ - أصل من سجع سجاع مسجحه أو الكه أو اردو كسر  
 ١٧ - أصل من عرص في عرصه أو عرصه  
 ١٨ - أصل من عرص في عرصه أو عرصه  
 ١٩ - أصل من عرص في عرصه أو عرصه  
 ٢٠ - أصل من عرص في عرصه أو عرصه

- ١٧ - واسلكْ علمُ حبي عاباً ثأته  
 ١٨ - أنى أرمته الى تدبيره  
 ١٩ - فكأنما هو مُحَرَّمٌ في حَلَمِهِ  
 ٢٠ - وأنى قصدتُ الطيورَ ومَتَتُ  
 ٢١ - في رحر قلبي ما ن صادقٌ وعدمِ  
 ٢٢ - أتى إشارتهُ قصرةً بعدومه  
 ٢٣ - واحتارَ فيه قَوْدُ نبي سموفه  
 ٢٤ - حمداً على ما مسَّ من أدابه  
 ٢٥ - وارتج محلبنا انه فلم يصب  
 ٢٦ - مسجود منسوس اسجور مثابه  
 ٢٧ - لي في ذِمَامِكَ حُرْمَةٌ قد أكدرُ  
 ٢٨ - علِمْتُ عندك أن يصغر حدم  
 ٢٩ - بمواهب صاعس من أمواجه  
 ما غابَ عنه غيرُ ضيقم غابيه  
 لا رأى طيباً بقَوْدِ صحابه  
 لعفاف شيمته وطهر تبابه  
 كُربَ اقربص به وكان لما به  
 وطلوع سعدٍ لاحَ صود نهابه  
 فعلا سرورُ صحوبه وقبابه  
 لو أته مكان تور رحابه  
 في مشيه وانتم من هدأيه  
 في صدره إلا على محرابه  
 ودعاه مسموع اندعاه منجابه  
 ميأ يراه المجدد من أسبابه  
 كشرأ وأنه على أصحابه  
 ومدكرات برر في آدابه

- ١٧ - الصيغَم : الأسد .  
 ١٨ - الطَّب : الماهر الحادق يملكه كالطبيب  
 ١٩ - أحرم : دخل في الحرم أو في حرمة لا يهت أو في لشهر الحرم ،  
 ونوب المنحريم .  
 ٢٠ - اقربص : الشعر .  
 ٢١ - زجر الطير : تقال به والزجر : العيافة والتكهن .  
 ٢٢ - الصحور : جمع الصحر وهو وسط الدار ، الحساب : جمع الحمة .  
 ٢٣ - العود : الخيل أو النسي بعد معاودها ولا يركب .  
 ٢٤ - هدأت : حمل الثوب  
 ٢٥ - المدام : الحق والحرمة  
 ٢٨ - صغر حدم : ماله عن النظر في شمس تهب من كبره ورسد يكون  
 حفة . الأتية : العظمة والهيعة والكبير والسحوة .

- ٣٠ - وكسوته بإبل ثوب مفاير نعى عواقهن في أعفابه  
٣١ - فمتى تطلبت أن يقوم بشكر ما أوتيت أتمت نفسه طلاله

### وله في الفزل

[مجزوء الكامل]

[٤٤]

- ١ - مترم بضائيه مستعدين لِمَذَابِهِ  
٢ - مَحَرَّ المبد تمسداً فدا وراح لما به  
٣ - وكسبه ثوب مشيه في عموال نساه

وقال كشاحم في علام يكسب ويمحو ما يفظ فيه بلسانه

[الكامل]

[٤٥]

- ١ - ورأيت في الطرس يكت مرة علقاً بواحد محو برصه  
٢ - ووددت أني في يديه صحبه ووددته لا يهتدي لصواه

### وقال

[البسيط]

[٤٦]

- ١ - أنياك شاهد أمري عن مينه وحد حد الهوى بي في تلميه

[٤٤]

الاسباب اسلاية ثم برد في ب . ل . و ط

- ١ - ترم أمته فمل ولرم لسماته وعصر  
٢ - العمد الحرس بشده الحرس من حدته عشق

[٤٥]

سنت في ديوان لحادي ٢ - ٨٤ - من غاب عنه بطرب ٩ - أحسن ما سمعت ١٠٢٠

- ١ - في ل و ط د ووصل الطرس بصحبه أو لني محب ثم كنت ج أطراس وطروم  
٢ - في أحسن ما سمعت : « ووددت ألا يهتدي »

[البسيط]

[٤٦]

السند رياده من تبية البحر ١٨٩ وما حرج من شعر أبي نكر الخالدي ومنسوب في بعض النسخ إلى كشاحم



٢ - [يا نازحاً برحتُ دمي قطعته هب لي من الدعم ما أنكي عليكه]

### وقال

[المتقارب]

[٤٧]

١ - [قد يثبت ما شئت من كبري وهذي سيى وهذا الحصان]

٢ - [ولكن هجرت محل الشيب ولو قد وصلت لمد الشان]

### وله يصف القطايف

[الرجز]

[٤٨]

١ - عدي لأصايف اذا انتدت السقم قطايف مثل أصايف الكتب

٢ - كأنه اذا تدنى من كتب كوائر الحبل بياصاً ونقب

٣ - قد منح رهن المور بماه شرير وابتل ما عام فيه ورسم

[٤٧]

اسم رواده من سيرة لدمر ٢٠٠ وهي مما ينسب الى الوزير المهدي  
الوزير المهدي ابو محمد الحسن الاردني المهدي ( حده يهلب بن أبي  
صهرة ، كان وزيراً لمملوكة حمد بن بويه الديلمي تولى وزارته سنة  
٣٣٩ هـ وكان غاية في الادب ، ولد سنة ٢٩١ هـ بصهرة ونوعي سنة  
٣٥٢ هـ في طريق واسط وحل الى بغداد ( انظر وحيات لاعيان  
١ : ٣٩٢ و ٣٩٤ )

[٤٨]

المقطعة في مروج الذهب ٤ ٣٦٩ - عمر البيت او است ٢ في محاضرات  
الادب ١ ٣٩٦ ورد فيها على انها اسد رحر مشطورة كما في نسخة ب

١ في مروج الذهب « لاصحابي » في لوط « قراطيس » لقطاف  
المأكولة لا تعرفها العرب وهو طعام يسوى من الدقيق الخرق الماء  
الاصاير جمع الاصارة وهي الحزمة من الصحف

٢ في محاضرات الادب « كتابها اذا مدت » في ب « اذا تد » في ط  
« اذا تدى » في مروج الذهب « اذا استى من الكتب » الكواثر جمع  
الكورة وكواثره سجل شيء سجله ليجل من القصص او الطين صيق  
الراس او هي غسلها

- ٤ - وجاء ماء الورد فيه وذهب وعاب في السكر عا واحب  
 ٥ - فهو عليه حب فوق حب مدرج تدريج انفا الكتب  
 ٦ - اذا رآه واليه القلب طرب اطي منه ان اراه يتهب  
 ٧ - كل امرئ لديه فيما احب

### وقال

[محرره : محرر]

[٤٩]

- ١ - [كاتب مرحب] وقد تدنى من كتب  
 ٢ - ر اناميل من قصه يحمل كتابا من ذهب  
 ٣ - مچ الشراب من فيه . دماء  
 ٤ - البيت في مروج الذهب هكذا :  
 ٥ - وجاء ماء الورد فيه وذهب فهي عليه حب فوق حب  
 البيت في ق هكذا :  
 فهو عليه حب فوق حب مدرج كمثل تدريج الكتب  
 في ب هكذا : « فهو عليه حب فوق حب »  
 « مدرج تدريج انفا الكتب »  
 في ل هكذا : « فهو عليه حب فوق حب » اذا رآه وله الحب طرب  
 في ط هكذا : « فهو عليه حب فوق حب » اذا رآه وله الحب طرب  
 في مروج الذهب هكذا :  
 « اذا رآه واليه القلب طرب مدرج تدريج انفا الكتب »  
 لانفا : جمع النفا وهي القطعة من الرمل المحدودة  
 است في ب هكذا : « اذا رآه واليه القلب طرب »  
 « اطي منه ان راه سيب »  
 في و ط هكذا : « اطر منه ان راه سيب » كل امرئ لديه فيما يحب  
 في ل « مر » « سيب في مروج الذهب هكذا  
 « حب منه ان بر » يتهب كل امرئ لديه فيما احب »

[٤٩]

- السيا وردده من بهاء لرب ١١ - ٢٣٠ - في حسن المحاضرة ٢ - ٢١٦  
 نسبت ٢ في شعر النبعة في الادب العربي ٢١٦ -

## وقال يصف قصبة الشكر

[لرحر]

[٥٠]

- ١ - أعددت<sup>١</sup> عدتي لندامي العجب أبيض في ثوب حرير<sup>٢</sup> نحب<sup>٣</sup>
- ٢ - كأنما ذوب<sup>٤</sup> من التبر انسرب أصفر في لون المحب<sup>٥</sup> المكتب
- ٣ - كن<sup>٦</sup> الرعمران يضطرب فوق أنابيب اللحن<sup>٧</sup> قد صرب
- ٤ - كأنما أعمدة<sup>٨</sup> من الذهب شد<sup>٩</sup> إلى أطرافها خصر<sup>١٠</sup> الصد

## وله في علة الأختى النحوي

[لرمل]

[٥١]

- ١ - يا (علي<sup>١</sup> بمن سليمان<sup>٢</sup>) ويا معدن<sup>٣</sup> العلم ويسوع<sup>٤</sup> الأدب
- ٢ - بأبي أنت وأمي والذي أشتي<sup>٥</sup> من كل شيء وأحب
- ٣ - أكت<sup>٦</sup> شكواك قلبي لوعة<sup>٧</sup> ما أراه مثلها قط<sup>٨</sup> اكت
- ٤ - أنت<sup>٩</sup> لم تعمل ولكن العلى<sup>١٠</sup> والذي اعتل<sup>١١</sup> وفا شيء عجب

[٥٠]

نقطة لم ترد في ب ، ل و ط ، وفي ق مكتوبة على الحاشية .

- ٢ - كسبا دون ، هكذا في الأصل . ومن الصحيح ما ثبت بسرب .
- ٤ - لعب شجر ، وطرف كل شيء .

[٥١]

الأختى الإحاشى في الحاة ثلاثة ، الأكبر والأوسط والأصغر . وعلي بن سبيح بن الفصل النحوي هو الأختى الأصغر ، روى عن المبرد وتعلب ومات سنة ٣٥٣ هـ . ببعداد . ( انظر تاج المروس ٤ : ٣٠٨ ) .  
هـ ببعداد ( انظر تاج المروس ٤ : ٣٠٨ ) .

- ١ - المتعدين : متشبهت الحواهر من ذهب وحرير .
- ٢ - في ل : « واشتيت » .
- ٣ - في ق ، ب ، كسب ، في ب ، ل و ط : « علة » . في ب ، ل و ط : « ما أراه مثلها » . البعة : حرق في القنب والم من حب أو هم أو مرض .
- ٤ - في ب : « أنت لم تعمل ولكن العلى » في ل : « أنت لم تعمل ولكن العلى » .

- ٥ - وقد أخذوا قومٌ زعموا أنها من فضلِ بردٍ في العصبِ  
٦ - هو ذاك الدمن أدكى ناراً والميراجُ المُرطُ احمرُّ التهبِ  
٧ - ولقد قلبُ ( لاسحاق ) و ( اسحاق ) بالأوجاع والأدواء طِب  
٨ - كيف لا تحترُ أعضاء قتي كلُّ عَصْرِ مسه فيه ألف قلب

#### وله يصف مذبذبة أهداها

[السريع]

[٥٢]

- ١ - مِدَّتُهُ تَهْدِي إِلَى سِدْرِ ما زال عن كلِّ ولي بَدَنُ  
٢ - مَرِيضُهُ مَ تَحْسُ مِنْ مَلِيهِ مجلسُ دي طرفٍ ولا دي أدب  
٣ - نَاصِيَةُ الْأَدَمِ فِي عَوْدِهَا لَمْ تَكُ مِنْ عُرْفٍ وَلَا مِنْ دَس  
٤ - وَذَاكَ قَالَ إِنَّ تَأَمَّلْتَنِي لِمَا نُرْجِي مِنْ بَوَاصِي الرُّب  
٥ - لَطِيفَةٌ تَحْمِلُهَا حِلْيَةٌ مَذْمُومَةٌ فِي قَائِمٍ مَحْبُ

- ٥ في ب : في العصب = هكذا .  
٦ ليست به يرد في ل و ط : في ب : « أذكاء » . الميراج : من لادن ما  
رُكِبَ عليه من الطبائع .  
٧ في ب : « أدوى وأطب » .  
اسحاق : من حين العبادة طيب مريح كد عذري ناجوديه و سرنايه  
قصصها بالعربية ولد ومات في بغداد ٢١٥-٢٩٨ هـ ( انظر لأعلام ٢٨٦ ) .

[٥٢]

- ١ - المَدَنَةُ مَا يَدَّ بِهِ وَذُبَّ عَنْهُ : دَعِمَ وَهَمَّ .  
٢ في ب : « ظرمة » .  
٣ في ل : « بي عودها » . الناصية : قصاص الشعر أو معمم رَس  
العراف : شَرَّ عَمَقِ الْفَرَسِ .  
٤ في ب : « لك برجي » في ل : « تم برجي » في ط : « لم برجي » بوصي  
الناس أشرفهم .  
٥ في ل : « بي قائم » .

- ٦ - كأنها في ظهرِ مجدولةٍ دُابةٌ أنوبها من ذهبٍ  
٧ - قليلة المقدار لكنّها أكثر منها أنها من منجى

وقال يصف مجبرة وأقلاما وقلمة وسكينا

[الرجز]

[٥٣]

- ١ - حسي من اللهو وآلات الطرب ومن ثراءٍ وعَتَادٍ ونَشَبٍ  
٢ - ومن مدامٍ ومَنَانٍ تصطبج وهمة طامحة إلى الرتب  
٣ - محالين مصبوبة عن الرتب معمورة من كسل علمٍ يُطلب  
٤ - تكاد من حرّ الحديث تلتهب شرّاً وأخباراً ونحواً يقتضب

٦ رجل مجدول نطب . نصف محكم الفن المؤنة الناصية أو مبيتها  
من الراس وشعر في أعلى ناصية العرس . وكل شيء أعلاه .

[٥٣]

انقصيدة في زهر الآداب ١ ٥٢٠ : ٥٢١ في نسخة ب وردت بغيرها  
أبيات زهر مشطورة .

١ - في زهر الآداب : « حسي » . في ب ل و ط « ومن ثناء وعَتَاد » في  
زهر الآداب : « ومن عتاد وبراء » . « عتاد » تعفة المئدة ج اعتلذ .

النشأ المال الاصيل من الناطق والناصت

٢ - في ب « ومن مدام وقيان تصطبج » في ل و ط « ومن قيان ومام  
تصطبج » في زهر الآداب « ومن مدام ومَنَانٍ تصطبج » . في ق «  
« ربة طامحة » وعلى الحاشية « وهمة » . في ب ل و ط « وزهر  
الآداب : « وهمة طامحة » . الثاني : جمع انشى وهو ما بعد الأول من  
أورد عود طبع حده له ربيع وطمح في طلب أهد منه فهو  
صامع .

٣ - في ب « مصبوبة عن رتب » في زهر الآداب « مصبوبة عن رتب »  
في ب « مصبوبة مصبونة بكل علم بطلب » في ل و ط « معمورة بكل  
علم يطلب » في زهر الآداب « معمورة من كل علم وأد » . الرتب  
جمع الريبة وهي الطيبة والتهمة .

٤ - المقتضب من الشعر والكلام ، بلرتجل (المجد) .

- ٥ - ولما تجمع العاصم العرب  
 ٦ - أو كثنائي الرزق من غير طلب  
 ٧ - محليّات بلحمين ودهم  
 ٨ - مثقوبة آذانها وفي الثقب  
 ٩ - نفس فعراً فيه نلكت عشت  
 ١٠ - لا نضيب الحكمة إلا أن نص  
 ١١ - كالفرد في أحد بدئى واضطرب  
 ١٢ - كيانة يودع سلاً من نص  
 ١٣ - لا تصحك الأوراق حتى نحب
- وفيراً كالعمر في قلب المحب  
 نعم، وحسبي من ذوي تتحب  
 محره يرهى بها الحمر الألب  
 مثل شوق الخرد البيض العرب  
 أسود بحري معاني كشلها  
 نبطت إلى يصرى يدى سب  
 يصحبها والأحوال تصطب  
 لم يعلها ريش ولم تكن عصف  
 ترمي بها نصاب أعراض الكسب

- ٥ - في ق ، ا حار ، وعلى العاشية : د الفاظ ، العشرة : أحوال بيت في  
 المصيدة ح صغر .  
 ٦ - في زهر الآداب : ا حل ، في ق و ب : د ينتخب ، ا الدوي : جمع  
 الدوي .  
 ٧ - في ب ل و ط ، محلب من لحين ، الحمر أو الحنبر : العالم أو  
 الصالح ح ا حار و حور .  
 ٨ - في ب ل و ط ، الحرد العين ، لسوف جمع الشف وهو  
 صرط الأعلى أو ما علو في أعلى الأدب الحرد جمع الحريدة وهي  
 السكرية تسمى أو الحفرة يطويها السكوب الحديدة الصوب تحسره .  
 العرب جمع الحروب وهي المراه للحمة لى روحها العاشية له .  
 ٩ - في ل و ط ، نصم ، في زهر الآداب ، نصم ، .  
 ١٠ - في ل و ط ، نبطت إلى يدى صرى نبط ، نصب لاء عار ، نبط  
 الحبل أو ما يوصل به إلى غيره .  
 ١١ - في ب د بلا ، في ب ل ، ط و زهر الآداب ، نصحبها ، .  
 ١٢ - في زهر الآداب ، كانه يودع ، و ، ولم تحل ، كيانة السهام  
 حقة من حدة لا حنط فيها ، العقب : العصب تعمل منه الأوزار ،  
 ١٣ - في ل و ط ، تم تصحك ، في زهر الآداب : د ينتخب ، في ق ،  
 ل و ط ، أعراض ، .

- ١٤- رمياً متى أُنصبت به استمتَّ أَصِيبَ ومدة كالنصبِ ما منَّ قُصِبَ  
 ١٥- غصبي على الأقلام من غير صب بطور بها في كل حينٍ وتب  
 ١٦- وإنما تُرخصك في ذلك المصـ فذلك آلاي وآلاني تحب  
 ١٧- وانطوى في الآلات شيءٌ يُستحب لا سيما ما كان مهبطاً للأدب

### وقال يصف اللعاج

[المقارِب]

[٥٤]

- ١- وجاءَ النصبُ مُعْجَاجه بطرُ وأوقاته لم تَطُ  
 ٢- محومٌ بلا فلتٍ دائرٍ ولكنْ أوراقه من ذهب  
 ٣- روائعها من ثنا مكـ وأحسامها أكرُّ من ذهب

- ١٤- في ب ، ل و ط ، هـ ، قصده ، هـ في ل ، هـ ومدة كالنصب ما منَّ  
 نصب ، هـ في زهر الآداب ، هـ ومدة كالنصب ما منَّ يقصب ، هـ  
 لست الطريق وقصه الشيء المدة الشعرة ح ملدى ومدى  
 ١٥- في ب ، ل و ط ، هـ يسطو بها من كل حينٍ ويثيب ، هـ  
 ١٦- في ب ، ل و ط ، هـ وإنما تُرخصك من ذلك المصـ البس وما بعده  
 في ق هكذا :  
 وإنما تُرخصك في ذلك المصـ والظرف في الآلات شيءٌ يُستحب  
 لا سيما ما كان منها للأدب  
 ١٧- في ب ، ل و ط ، هـ شيءٌ يحسب ، هـ في زهر الآداب ، هـ ما يسحب ، هـ

[٥٤]

- الاسماء ثلاثة سم برد في ب ، ل و ط وفي ق مكنونة على العاشية  
 ١- اللعاج سم بسبه المادحان وتمرة الخروح ، واليروح أصل اللعاج  
 البري شيء بصورة اسم ، ودا طبع به اللعاج ست ساعات لثته  
 ٣- النشا : الريح الطيبة -

## وقال يصف الباقلاء الأخضر

[الرحمن]

{٥٥}

- ١ - لا تس وعداً يب قد افرج واحتمل العدر في اعدو العطب
- ٢ - وعُجُ ما والشرق مبصر العذب سمي الى حنّه لهوٍ وبعب
- ٣ - حديقه نهدي الى العن اطرب قد جاء فيها الباقلاء بالعجب
- ٤ - بهجة عيبر وشده لمعت بحارها التورجر عافي شح
- ٥ - او تلق طير وقفا على المنصب في ظل سدر مشر دامي الهدى
- ٦ - فيه لأواع من الطير صحت اذا الرياح زعزعت تلك الشعب
- ٧ - أهدي لنا بتادقا من الذهب

{٥٥}

لقطعه لم ترد في - ا - و ط - و في م مكونة على اجناسه - عجر  
اسيب ٤ مع صدر السب ٥ وررا في محاورت الا ناء ٢ ٢٦٠ عسارهما  
سبا - عجر سيب ٥ مع صدر السب ٦ عجر سب ٦ مع سطر ٧ في  
نهاية الارب ١١ - ١٤٤ -

- ٢ - سعب سعب وسعبا ح - لا يكون لا مع سعب - وسعب السعب  
وسب سسبع - اسور - ارهر الاسعب - الحرع وكنبر - حور  
ليمانى صيبس فيه سيود وسابس مشنه به لاعب - لسعب جمع  
السحاب وهي قلادة من سلك وقرنفل بلا جوهر - واستك طب  
سجد من ارام حديق محولا معط - وسعرك سبدا وسرك ليله تم  
سحق سلك وسعفه وسعرك سبدا وهر ص - سرب سعب بسعة  
وسعب في حيد سب وسرب سبة - اكندا علق طب رابحة -
- ٥ - لسب جمع لاسب - حور - حبط به سيود وسابس - سعب من  
اسب ما سب سوري لا انه يعوم مدم ورق - او كل ورق لسب له  
عزص -

- ٧ - في ق - و سادقا - البناس - جمع السلق الذي يرمي به -



## وقال كشاجم واحسن

[الرمز]

[٥٦]

- ١ - عجبني ممن تعالت حالته وكفه الله دلات الطلب
- ٢ - كيف لا نعم نظري عمره بين حاسين نعيم وأدب
- ٣ - ساعة يتمتع فيها منه من عدايا وشراب متحب
- ٤ - ودبور من دمي مر له حين يشاق الى اللب لعب
- ٥ - فإذا ما نال من ذا حظسه فحديث وشيد وكنت
- ٦ - مرة جداً وأخرى راحة فدا د عشق الليل انصب
- ٧ - فقصى الدب بهراً حقها وفصى لله ليلاً ما يحب
- ٨ - تلك أقسام من يعمل بها عامل يسعد ويرشد ويص

[٥٦]

- اعلمه في زهر لادب ١ - ١٥٦ - في جمع الجواهر ٢ - ليس ١ و ٢  
في سببه الدهر ٤ : ١٢٦ .
- ١ - في النية : « عجباً ممن تعالت » في زهر الآداب « عجبني ممن بهبه »  
في السمة « وكفه الله دلات » في جمع الجواهر « وكفه الله دلات »
  - ٢ - في « نعم » وعلى حاشية « مرو » .
  - ٣ - استم لم يرد في ل و ط في ب هكذا  
« ساعة يتمتع فيها نفسه » من عدايا وشراب متحب »
  - ٤ - استم لم يرد في ل و ط في ب هكذا  
« ودبور من دمي مر » من عدايا وشراب متحب « في ب » في « في  
اللهو » وعلى الحاشية : « الى اللب » .
  - ٥ - في ب « فدا ما نال دهر حظه » في ل و ط « فإذا ما نال دهر حظه »  
في جمع الجواهر « فإذا ما نال من د حظه » فشيء وحديث وكعب »
  - ٦ - في زهر الآداب « مرة جداً وأخرى راحة » في جمع الجواهر « ساعة  
جد وأخرى لعب » « عشق الليل شيدت ظلمة وبهتسوق ظلمة  
أول الليل »
  - ٧ - في ط « بقصى الدب » في زهر الآداب « ما وحب » .
  - ٨ - في جمع الجواهر « تلك أعمال » في ب « من يعمل به » في  
زهر الآداب : « دهره يسعد » .

## وله أيضا

[السريع]

[٥٧]

- ١ - مرّ بنا في كفته بشمو فيه وفي البتق شي عجب
- ٢ - دالك يصيد الطير من حاور ودا بعينه يصيد القلوب

## وله يصف معزفه

[السريع]

[٥٨]

- ١ - مُعلّية الأوتار صحابة لها حين كحين اعرب
- ٢ - رادت على امهر ميا وقد تاهت على الناي بحلق عجب
- ٣ - مكسوة أحشاؤه خله يضاه من حلد عرالي ريب
- ٤ - كانت تسعه أوتارها نصيبش أشراكه صيد القلوب

[٥٧]

- ١ - في لوط و مرعجب ، و بشمو طائر من أصغر العورج ، ح  
بواشق ،
- ٢ - في ب ، ل و ط : « ودا بعينه تصاد القلوب » .

[٥٨]

انقطعة في الديارات : ١٦٩ .

- ١ - في الديارات « حلقلة الأوتار » ، المعزف والمصرف ح لعارف وهي  
الملاهي كالعود والطنبور .
- ٢ - في ل و ط « تاهت على المهر » ، و « رادت عن ساي » ، في الديارات  
« تاهت عن الساي » ، في ب و ب « حقيق » ، امهر « تعود نصرب  
به الذي آلة من آلات نظرب سفع منها ح ناياب والكلمة من الدحيل  
( المسجدة ) .
- ٣ - في الديارات « حلد » ، في ق و ل « عز جلد أحشائه » ، في ل  
« عرالي » .
- ٤ - في ب ، ل و ط « سته » ، في ب « نصيبش أوتاراً » .

## قافية التاء

قال مشعلج :

[٥٩]

[الحفيف]

- ١ - بأبي أنتِ لم تسي قوامي طارقاً طيعك الملبح عسان
- ٢ - وثابتت أن تسي لسي عتك مما اقترحت له أصواتا
- ٣ - وصفا شيمراً مليحاً فعب ما ملحر يحيي به الأموات
- ٤ - في النقيض السامي فروري اذا تلب كيم نعيد الأبيات

[٦٠]

[المسرح]

### وله في وصف عود

- ١ - جاس سود كثر ممسه صوت فناء تشكو فراق مي
- ٢ - مخفف حقت العوس كاسا الزهر حوله نتا

[٥٩]

- ١ - في ب . و . م . نسي ، في ل : لم تبتني ، في ط : لم تبت ، واهاء :
- اتاه - طارق - أمي لئلا فهو طارق .
- ٢ - في ب . أن عسي ، في ل : أن بعسي ، .
- ٣ - في ل و ط : رقيقا .
- ٤ - في ب : مروى ، عك : في ل : مروى ، في ط : مروى .

[٦٠]

- القطعة في الدار ١٦٨ . في جميع الحوار ١٠٦ . في نهاية الارب
- ٥ : ١٢٤ . الاميات الارسة الاولى في زهر الآداب ٢ : ٦١١ .
- ٢ - في الدواب : زهر الادب وجميع الحوار : مخفف ، و : حقت ، كما
- هو في ب : في زهر الادب : العوس به ، في نهاية الارب
- وكتا .

- ٣ - دارت ملاويه فيه واختلف مثل اختلاف الكتب نكد  
 ٤ - لو حركته وراء مهرم على برید لجاج واسع  
 ٥ - يا حُس صويهما كأنهم أخا في معة براسد  
 ٦ - وهو على دايون إن سكت عنها وعه نوب إن سكت

### وقال كشاجم

- [٦١]  
 ١ - [وَبِهِ نَتْمُهُ مَوْنٌ أَحْسَنُ أَسْوَاتِهَا أَسْكُونُ]

- ٢ - في زهر الآداب ، دارت ملاويه فيه فاختلعت  
 مثل اختلاف العيون مذ ثبثا  
 الملاوي التي تنوي بها الأوتار إذا سوت ( معاصج المنوم ١٣٧ ،  
 الملاوي معاصج العود جمع منوي وهو ما يندى به الأوتار ويربط به  
 ( معجم الموسيقى العربية : ٥١ )  
 ٤ - في ب . على برید اللجاج واسع . في ل . على برید اللجاج واسع .  
 في ط . على برید اللجاج واسع . في ب . على برید اللجاج واسع .  
 اثنا عشر ميلا أو ما بين المنزلين  
 ٥ - في و ل . يا حسن أحبيهما كأنهما ، في ط . يا حسن أحبيهما كأنهما  
 في الدبارات . يا حسن صوتها كأنها .  
 ٦ - سيب لم يرد في ل و ط . في جمع جواهر . بر . عنها نوب إن سكت  
 طر . وعه نوب إن سكتا .

### [٦١]

- ١ - لسبب دوده من الحساسه ٢٦٣ وبتن ٢ و ٣ زياده من شرح المقامات  
 الحريرية ١ : ١٥٨ . وقال عبدالله بن عبدالله :

سسمى وما سسمى تعوق المسمى والحسن أوصافاً وأنوا  
 وشاخها بحمد حلحلتها كحاشع بحسب شبعان

وقد علم كشاجم السبب في معدود عدد المسمى ( أنصر شرح المقامات الحريرية  
 ١ : ١٥٨ )

- ٢ - ر ملوثة الكل غير طس      مُنْقَطِعٌ فِهْمِي عَكُوب .  
٣ - [ حجبها الدهر في اضطراب ]      ووتجها كاطم سموت .

### وله يصف العود

[الطويل]

[٦٢]

- ١ - واحوف مشوق الأبن مخمف      متحرك من أطراينا حركائه  
٢ - ه أسير ركش من عرجه      معاد إذا أودت ب ه رنه  
٣ - وباعلك الدوار شبيهه اسمي      يراه فيه شكله وصمه  
٤ - تعاقبه بين اسداس عرره      كهاب إلها موته وحياه  
٥ - رادا أصبه أنصب مه      وإن هي لم تُنْبِضه طال سباهه  
٦ - أساب الى الأذان مه فحس      سداك الى أراس بهانه  
٧ - ام سح      سح مه شح وهو ادم عرص نرصح ، حوهر سده لراه  
بين عانقها وكشحيها .  
كظم غيظه : حبسه وكظم سكت فهو كاطم .

[٦٣]

- معلمه لم يرد في ل و ط . في مخطوطة الحميري الورق ١٥٠ ما عدا  
سب الثالث .  
١ - في س . و حو مشوق الابن مخمف . في مخطوطة الورق      واحوف  
مشوق الابن مخمف .  
٢ - في و . من غير حسه . في مخطوطة الورق . من غير حسه  
و : إذا أودت بها . في ب : فقراته .  
٣ - في ب . بده .  
٤ - في مخطوطة الورق : عررة . العريرة . والعريز اسد لا بحرة  
له . الكعاب . جارية كهاب التي تهت ثديها .  
٥ - الست زيادة من س . في مخطوطة الورق . وإن هو لم تبصه .  
اسمات . يوم أو حفته أو اسداؤه في درأس حتى يدمع القلب .  
٦ - في ب : لذاك . في مخطوطة الورق : بذلك .

## وقال في الزلاييا

[الرجز]

[٦٣]

- ١ - أظلم ما يك من المهاد ومن سرور منعب الأوقات
  - ٢ - منسكب ومعتلات في عسل النحل مشربات
  - ٣ - كاز ما صنف في الجاهات إذا تراءت لي ماتبات
  - ٤ - قضبان قبر متراكبات معبرات ومكبرات
- وله يذكر أيامه ونزهته بدير القصير

[الطويل]

[٦٤]

- ١ - سلام على (دير القصير) وسعه فحات حلوان أو اسحلاب

[٦٣]

المطمة أم رد في ب ل و ه وفي ي مكتوبة على الحاشية الزلاييا  
الحيواء \*

- ٢ - مكفرات مصية بكفور وهو بيت بيت بوزة كور الأبحر وعضب  
يكون بحال حر الهند وخص وخصه خص من ويوجد في احواله  
بكفور وهو أباغ وله بها حمر واس بيتي بالنصعد \*

[٦٤]

البيت الأول في المدارب ٢٥٥ ، الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ في معجم  
البيدات ٢ : ٦٨٦ ، الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢  
في المصنف ٤ : ٤١١ وفي المصنف واسطاد ٦ ، الأبيات ١ ، ٢ ، ١٢  
في الأدب المصري الاسلامي : ٢٥١ \*

- ١ - دير القصير في ديار مصر في طريق الصعيد ، عرب موضع يقال له  
حبور وهو على رأس جبل مشرف على النيل في عمدة الترامه والحسن  
وبه صورة مرم وفي حجرها المنسح في عمدة افعان الصعيد ، وكان  
حمارونه من أحد طولون بكثر عشده وتعمجه تلك الصورة وبشر  
عليها ، وبني لمسه في أعلاه قمة ذات أربع طقات ، وهي مشهورة به ،  
واحد مصر ساون وسرهون فيه عربة من العسقاط ( معجم البلدان  
٤ : ١٦٢ ) \*

وقد قال فيه شعراء مصر وذكروا طيبه ونزهته \* من ذلك قول محمد  
ابن عاصم :

\* دير القصير صاح اذكاري لحو أيامي الحسنات القصير \*

- ٢ - منازل كانت لي بهن مآرب وكُنّ مواخيرى ومترهاتى  
 ٣ - إذا جشها كان الجياد مراكبي ومنصرفي في السفن منحدرات  
 ٤ - فاقصص بالأسحار وحشي عينه وأعدو على الإنسي في الظلمات  
 ٥ - معي كل سأم أغمر مَسَاعِدِ على كل ما يهوى النديم مواتي  
 ٦ - وجرد عتاق كالظباء ضوامر تبادر في مضمارها القصبات

ولابن الرنبقي المصري فيه من شعر طويل :

« يا حسرة في قلب » اقتصب « كدبا في القلب أطراف » الأسفل ،  
 « دير القصير الفرد في صفاته » يا من رأى الحنة في رأس حل »

( انظر الديارات . ١٨٤ - ١٨٥ و ١٨٧ )

حلوان قرية من أعمال مصر بها وبين القسطنطينة نحو مرسحين من جهة الصعيد مشرقه على النيل وبها دير ، وقد رآه من حلقها عبدالعزیز ابن مروان لما ولي مصر وضرب بها الدنانير .

كان وقع مصر طاعون في سنة ٧٠ هـ ووابيها عبدالعزیز فخرج هاربا من مصر فبدا وصل حلوان هذه السحس بوصفها قسي دورا وقصصورا وسوطها وررع بها ساس وعرس كروما . ( انظر معجم الملوك ٣٢٦ )

في ب ل و ط : « وسجعه » في الادب المصري الاسلامي « سحبه » .  
 في المصائد : « تحيات » في الديارات : « بحبات » في الخطط « بحبات » .  
 ٢ - في ب ل و ط والادب المصري الاسلامي « وكرب » « ابواحر » جمع الماخور وهو بيت الرية والدعارة .

٣ - في ب ل و ط : « في السفر » .

٤ - في الخطط : « فاقصص » في المصائد « في الاسحار » « في ل و ط » .  
 « وأعدو » « في المصائد » « واقصص » « العبي » « نر لوحش » .

٥ - في المصائد والمطارد ، وفي الخطط : « أغرمهذب » .

٦ - في ق : « وجرد كاعتاق الظباء ضوامر » « في ب » « سادر » هكذا .  
 في ل : « يباذ » في ط : « يبادون » « في ل » « الضمات » .  
 الحرد : جمع الأجرد وهو السباق وفرس أحرد قصير الشعر رقيقه . المضمار : غاية الفرس في السباق . القصبات : جمع القصبة ، ويقال أحرز فلان قصب السبق أي كان الغالب ، وأصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق أقتلها وأخذها ليصرف أنه السابق .

- ٧ - ويحتمل ممّا أُنسبته كلانث  
٨ - [وكاسٌ وإبريقٌ وبايٌ ومِرْمرٌ]  
٩ - طعامٌ إذا ما شئتُ بأكرتُ صحبه  
١٠ - وصغراءٌ مثل السرّ يحمل كسها  
١١ - كأنّ قصيدَ ابنِ عبدِ اهراره  
١٢ - هالكٌ تصعو لي مشاربٌ سدي
- علا وممّا صيدٌ بالنسك  
وساىٍ عريرٌ فأنكُ الملحطات [ ]  
على ككرةٍ من غيلمتي وطهاتي  
شديدٌ فتور الطرفِ والمحطات  
تعلم من أعطافه احركات  
وتصحبُ أيامُ السُرورِ حسبي

### وقال في عينان الديق

[الرجز]

[٦٥]

- ١ - [وآسراتٍ مثل ماسوداب  
٢ - [مؤملاتٍ غير مكذّس  
٣ - [بواطرٍ الأنكال داهمت
- ممكّساتٍ غير ممكّسات [ ]  
صوادق التمحّل للعباد [ ]  
كواسرٍ وس صاريات [ ]

٨ - البس زيادة من الخطط والمصائد .

٩ - العيلة جمع الغلام ، وهو الطائر الشارب أو من حبى بوبه الى ان يشعب ،  
أو العبد والاجر .

١١ - في ن و ط ، عبد اهرارها ، في ق د من اطرافه ، في ب ، ل  
و ط : « من أعطافها » .

[٦٥]

- القصيدة زيادة من نهاية الأرب ١٠ ٣٥٢ . عينان الديق . المرتق  
غراءً أخضر اللوى ينشر على قصبان توضع في الأشجار مسجود الطير  
بها ويحتم عليها فتلتصق به ويصطاد ( المجد ) .
- ٢ - الكواسر جمع الكاسر وطير كاسر الذي يضم جناحيه يريد الوقوع  
وعقاب كاسر . الضواري جمع الضاري وهي من الحيوانات كالأسد  
والنمر .



- ٤ - [ ولا بما يصعدن عالمان      يمثل ريق النحل مطليّات ]  
 ٥ - [ أقل من مئام الحيات      لو حلحت شيئاً من الآلات ]  
 ٦ - [ وواصلٌ بانزع والثاء      كانت مكان الببل للزمنة ]  
 ٧ - [ حوامل للطير ممسكات      تعلق الأجباب بالحيات ]  
 ٨ - [ كأنهما في التعت والصعات      أذئابٌ عاذقٌ من الحيات ]  
 ٩ - [ أغدر بالورق المفرّات      فيها من القيان بالقيّات ]  
 ١٠ - [ فهنّ من قتل ومن عناة      بلا فيكاك وبلا ديّات ]

### وله في الشرب والروعي

( الكامل )

[٦٦]

- ١ - يا طيب يوم خلاعة وبطالة      فمسرته بنمّع ولذادة  
 ٢ - في روضة جلّت على أبحارها      فيما اكته من العليّ النبات  
 ٣ - واليث يكي في خلال بسانها      والبرق يضحك منه ضحك الشامت  
 ٤ - والورد كالوججات والأنفاس من      طير غرير عند صبّ ثائم

٤ - الريب : الرضاب و « المم »

٦ - الرّجّ : الحديدة في « لرمج » وصل الرمح ج ربحاج . الشبابة :  
 حدة كل شيء ج شمساً وشسوات .

٧ - الحيات : جمع الحبيّة مؤنث الحيب وهو المحبوب .

٩ - الورق : جمع الورداء وهي الحمامة .

١٠ - العناة : جمع العاني وهو الأسير . الديّات : جمع الديّة وهي حق القتل .

[٦٦]

٢ - في ق : « فيما كته » في ط : « بالعلي » .

٣ - في ب ، ل و ط : « والبرق يضحك فيه » . شامت : فخرح ببلية العدو فهو شامت .

- ٥ - وتطلق الأترج في أعصاه مثل اليهود قد انكثت أو كادت  
٦ - وتجاوبت نعم الحمام بالصحي يسجن بين يلال وفواحت  
٧ - يوم حدث به الرمان وحكت به الشمول من العقول فحارت

### وقال في الرمان

[ المنسرج ]

[٦٧]

- ١ - ولاح رمانا بريسه بن صحيح وبين مفتوح  
٢ - من كل مصرير مرعومر تفوق في الحسن كل سموت  
٣ - كأنها حقة فان فيح نصرة من فصوص ياقوت

### وله في الغزل

[ البسيط ]

[٦٨]

- ١ - ياتفس موني قد جد الأسى موي ما كنت أول صب غير مبحوث  
٥ - في ب . د في أعطاه . . الأترج والأتراج تمر من جسس الليثون .  
٦ - في ل . د نعم . . الفواحت جمع الفاحنة وهي نوع من الحمام .  
٧ - في ب . ل و ط : . وأحكمت فيسا . . في ب . ل و ط . . على العقول . . الشمول الخبر .

[٦٧]

- الآبيات الثلاثة لم ترد في ب . ل و ط . في ق مكتوبة على العاشية .  
في حلية الكميت ضمن مخطوطة السيد محسن الصائغ غير مسبوقة .  
٤٠٩ .  
١ - في ق . د ولاح رمانا مرتسا . وما انته عن مخطوطة الصائغ .  
٢ - في مخطوطة الصائغ : . كل مثبوت . .  
٣ - في مخطوطة الصائغ : . وقد فتحت . د . عن حبيب من فصوص ياقوت . . الحقة : وهاء من خشب .

[٦٨]

- القطعة لم ترد في ب . ل و ط . الآبيات ١ ، ٣ و ٤ في يتيمة النهر :  
١٨٨ و ١٨٩ بما أخرج من شعر أبي بكر الخالدي ، مسبوق في بعض النسخ إلى كشاجم .  
١ - ملحوت : المخلود . والنخت : النكتة . - مررب - .

- ٢ - يومُ العرافِ رمى شملي فسنه  
٣ - بكى الي غداة البين حين رأى  
٤ - قدمي دوب باقوت على دهي  
وماه ربي بهريق وتسيب  
دمي يعيص وحالي حال مهوت  
ودمعه دوب درت فوق ياقوت

### وله ايضا

- [٦٩] [ مجزوء التقارب ]  
١ - أحوك السدي إن عتر  
٢ - وإن ظهرت خلفه  
٣ - يربك في حصرتك  
٤ - شربك في محنتك  
ت أنهن من عترتك  
له مد من حنتك  
ويرعباك في غيتك  
وأنت في يمتيتك

### وله ايضا

- [٧٠] [ التقارب ]  
١ - وحارية تمثيل القلوب  
٢ - إذا ما نصت ما كل شيء  
٣ - ومادت لها الأرض أو كادت  
٤ - تهم يوصلي فبدو لها  
ونرو فتحرج حثاتها  
حماد وأصمى لأصواتها  
حياة تماد لأمواتها  
ويعنهما خوف مولاتهن

[٦٩]

- ٢ - الخلعة : الثقبة الصميرة .

[٧٠]

القطعة لم ترد في ل و ط .

- ٢ - في ق وب : د نعي .

- ٣ - في ب : د ومادت بها ، ماد بحرث وراغ واضطرب .

- ٥ - نَيْسَتْ تَعَوَّدَ مِنْ كُنْهَا وَأَدْمَتْ سُمْ تَجِبِيهَا  
٦ - مَا رَادِي دَاكْ إِلَّا أَشَقَا إِلَى قُرْبَيْهَا وَمَا حَاتِيهَا

## وله

[ المنسرح ]

[ ٧١ ]

- ١ - [ أَطْلُ دَمِي مَنَلِي بِهِ كَلْعَا مُنْأَسَرَا فِي يَدِي مَحْنَسَا ]

## وله

[ المتقارب ]

[ ٧٢ ]

- ١ - سَمَتْ مِنْ حَدَثَا فُتْلَهْ وَمَا كَتَّ أَطْمَعُ فِي فُتْلَهْ  
٢ - وَكَاسَا أَوْنُهْ مَلَهْ فِدُو وَأَشْرَبْ مِنْ فُصْلَهْ  
٣ - فَالَمَهَا دَاكْ عِي الرِسُو لُ فِي مَعْ مَعْ مِنْ فُصْلَهْ  
٤ - فَصَالَتْ لِأَقْرَبْ أَتْرَاهَا أَلَا سَطْرِينَ إِلَى هَمْبَهْ  
٥ - فَصَالَتْ أَنْجَمْعْ هَجْرَا لَهُ وَحَلَا عَلَيْهِ نُسْبَهْ

- ٥ - فِي ب : « وَادَمَتْ » ، فِي ق : « سَمَ » ، التَّعَاوَيْدُ جَمْعُ التَّعْوِيدَةِ وَهِيَ الرُّقِيَّةُ ،

[ ٧٣ ]

السَّبَبُ زِيَادَةُ مِنْ مَحَاصِرَاتِ الْإِدْبَاءِ ٢ ٣٥ وَرَدَ مُعْرَدَا هَكَذَا .

[ ٧٤ ]

الْقِطْعَةُ لَمْ تَرُدْ فِي ل وَط .

- ٢ - فِي ق : « أَوْنُهْهَا مَلُوْهَا » ، وَعَلَى الْحَاشِيَةِ « مَلُوْهَا » ، فِي ب : « أَوْنُهْهَا » ، « أَوْنُهْهَا » ، فِي ق : « خَتَمُوا » ، فِي ب : « خَتَمُوا » .  
٣ - فِي ب : « فَالَمَهَا » ، وَ « فِي بَعْضِ مَا مَعْ مِنْ فُصْلَهْ » ،  
٥ - فِي ق : « أَنْجَمْعْ هَجْرَا لَهُ » ، وَعَلَى الْحَاشِيَةِ « هَجْرَا لَهُ » ، فِي ب : « أَنْجَمْعْ هَجْرَا لَهُ » .

وله أيضا

[عجزوا الرجز] [٧٣]

- ١ . ما مَرَّصاً لا يَنْفَعُ مَنْدُ بِلِي لا تَنْتُ
- ٢ رَجَ حَرَانِكَ لِي حَتَّى دَنَى لِي مَرَّسِي
- ٣ عَلِمَ قَلْبِي الْمَلَى فَأَحْيَيْتَهُ أَوْ قَاتِلَ

وله أيضا

[السريع] [٧٤]

- ١ - مُتَحَدِّلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَاهُ مُتَحَسِّنُ الْأَفْعَالِ وَأَتْلَمْتُ
- ٢ - لَوْ بَيْتَ الدُّنْيَا وَدَانَهَا بِسَاعَةٍ مِنْ وَصْلِهِ مَا وَدَّتْ
- ٣ - سُلْطَبُ الْأَلْحَاذِ مَعَهُ عَلَى قَلْبِي فَلَوْ أَوْدَتْ بِهِ مَا أَشْفَتْ
- ٤ - وَاسْعَدْتُ رُوحِي عَوَاءَ مَا تَسْلُو وَلَا تَصْحُو وَوَأَتْلَمْتُ

[٧٣]

- ١ - في ل . مثل ليلتي ست .
- ٢ - في ل . رثاء .

[٧٤]

- القطعة لم ترد في ل و ط . في نهاية الأرب في موضوعي ٢ ٩٦ و ٢ ٢٠٠ في سير السلاء ١٠ : ٢١٧ .
- ١ - في سير السلاء . « مسلط » من كل أطرافه « في ب » في كل أعطاه ، . في نهاية الأرب ٢ ٩٦ « مستحسن القامة » .
  - ٢ - في سير السلاء . « لو بيعت الدنيا » .
  - ٣ - البيت لم يرد في ب . في سير السلاء : « جسمي خلو أودت » إنه ما اكتفت .
  - ٤ - في ب . « اسعدت » و « عما يسلمو ولا يصحو ولا يبتعت » في نهاية الأرب ٢ ٩٦ « فلا يصحو ولا تسلمو ولو أتلمت » في سير السلاء « فما تصحو ولا تسلمو ولا أتلمت » .
- سلاء يسلمو : تسييته .

## وليه

[ مجزوء الرجز ]

[ ٧٥ ]

- ١ - يا مَنْ لروحِ كَلِمَةٍ      ومنْ لَمِينٍ ذَرَفَتْ
- ٢ - مَهْلَةً عِزَّتُهَا      كأنَّهَا قَدْ طَرَفَتْ
- ٣ - إِنْ أَمِنْتُ فَاضَتْ وَإِنْ      حَافٍ رِيًّا وَقَعَتْ
- ٤ - وَإِثْمًا مَكَاوِمًا      عَلَى لَيْالٍ سَلَفَتْ

## وقال في الفزول

[ التواجر ]

[ ٧٦ ]

- ١ - وحارية قال النفس مهة      ملحق المئين غاية ما تمت
- ٢ - تريبك الحرس والأحسان وها      إذا بررت لبيبا وإذا نعت
- ٣ - كأن المود حين تجس منه      بعثر عن سرائر ما أحس
- ٤ - كأن ترثم الأوتار فيسه      أين مشوه ذكرت فحنت
- ٥ - كيت عن اسمها والاسم به      إذا ما الاسم أصدر من تحنت

[ ٧٥ ]

- ١ - في ب ، ل و ط      يا من لمين ذرفت      ومن لروح كلمت
- ٢ - طرف عية      اصاحها بشي فتمعت      وقد طرقت
- ٤ - في ب      على ليل ، ومن فوقها      ليال ، سلف مصى

[ ٧٦ ]

- ١ - في ل : و تسال
- ٢ - في ب و ل      و نعت
- ٣ - في ط      حين حسن ، في ب      تبثر عن سرائر ما أحتت      في ل :  
تبثر عن سرائر ما أحتت
- ٥ - ليت لم مرد في ل و ط      في ب      إذا ما أفعل أصدر ما أحس

## قافية الشاء

قال كشاجم يصف عوداً وعوداً

وقد نظم قول الحكماء ( ان العود مركب على الطنائع الاربع )

[٧٧]

[ الطويل ]

- ١ - نَدَتْ لَحَلَّتْ أَسْمَاعاً مُخَصَّفٍ تُحَدِّثُهَا عَنْ سِرِّهِ وَتُحَدِّثُهُ
- ٢ - مُشَاكِلُهُ أَوْتَارُهُ فِي طَبَاعِيهَا عَاصِرُهَا أَلْفَاحِلُهَا مُنْجِدُّهُ
- ٣ - فَلِلدَّارِ مِنْهُ ارْبَعُ الْأَرْضِ سَمُهُ وَلِلرَّيْحِ مِنْهُ وَلِلْمَاءِ مَلَكُهُ
- ٤ - وَكُلُّ أَمْرٍ تَشْتَاكُهُ مِنْهُ سَمُهُ عَلَى حَسَبِ الطَّعْمِ الَّذِي مِنْهُ سَمُهُ
- ٥ - نَكَاحُ صَرْبٍ يَمَامَا فَطَلَّتْ يَسَارُهَا طَوَافُهُ مَمُوراً وَمَمُوراً تُرَاعِيهِ
- ٦ - مِمَّا سَرَحَتْ حَيْثُ أَرْتَمِي (مُحَارَرِي) يَحْوِيهِ فِي أَحْسَنِ الشُّدُو (عَفْنِهِ)
- ٧ - وَحَيْثُ حَسَتْ أَسْلَيْبُورُ أُعْيَبُ عَلَى عَظْمِهَا أَسْحَرُ أَيْدِيهِ مِنْهُ سَمُهُ

[٧٧]

القصيدة لم ترد في ل و ط ، في ديوان المعاني ١ - ٣٢٦ ، هي نهاية  
الارب ٥ : ١٢٢ و ١٢٣ .

- ١ - في ب ، د ، بحت ، ، في ق ، ديوان المعاني ونهاية الارب : د يحدثها  
عن سرها ، ،
- ٢ - في ديوان المعاني ونهاية الارب . د أحدث الحلق ، ،
- ٣ - في ديوان المعاني بياض موضع د منه ، هي نهاية الارب ، د والهم  
أرضه ، ،
- ٤ - البيت لم يرد في ب ، في ديوان المعاني ونهاية الارب . د يرتاح منه  
لثمة ، ، في ق ، د على حَسَب ، وعلى العاشية : د على حه ، ،

٥ - في ب ، فصل ، رعد ، سر عجب امرأة تعرضت والزعنة  
القرط ج رعات .

٦ - حب في في مكتوب على خمسة . في ديوان المعاني وبهاية الارب  
« اوتما » و « في أحسن الشعر »

مخارق من مشاهير المعنى في لوانل دولة العباسيين تعظم على ابراهيم  
الموصلني وتوفي في سمرقانة سنة ٨٤٢م ( المجلد في الادب والعلوم ) .  
مخارق بن يحيى الحراري . قيل كان مشغولاً بالكوفة وكان ابوه حراراً  
مملوكاً وكان مخارق وهو صبي ينادي على ما يبيعه ابوه من اللحم فلما  
بان طيب صوته علمته مولاته طريقاً من الماء ثم ارادت بيعه فاشتراه  
ابراهيم الموصلني واعياه للفصل بن يحيى فأحده الرشيد منه ثم أعفه  
( انظر الاغانى ١٣ - ١٤٣ ) .

عثنمت أسود مملوك لـ محمد بن يحيى بن معاذ ، ظهر له منه طبع وحسن  
أحد واداء فعملته الماء وحرته وأدته فرع في صاعته . ( انظر  
الاجاني ١٣ : ٢٨ و ٢٩ ) .

٧ - في ديوان المعاني وبهاية الارب « السحر الذي فيه » . في ديوان المعاني  
« القنا » « البانيين » منى الناس وهو الصاهر .



## قافية الجيم

### قال كساجم

[ الهزج ]

[ ٧٨ ]

- ١ - يدب في سوء مثل ا - معها آدَمِحْجُ إدماحا
- ٢ - بحساد من الأودا و كُنْءاً وأمواح
- ٣ - ويشتر عن الأنصاء ر في الديداح دباحا
- ٤ - وقصائناً من النصب به قد أنمر الصاحا
- ٥ - وقعد لانت من الكور على مفرقها تاح
- ٦ - فلفنا منقش بسطح من أهراداً وأرواح

[ ٧٨ ]

في نهاية الارب ٥ : ١٢٩ .

- ١ - أدمج الحبل احاد قتله ورجل مندمج مداحل كالجمل المحكم بقتل وسوء  
منعجات الحلق . ومن الجار أدمج العرس أصمره ما يسمع .
- ٢ - في ب . نحدس . في ب . نحدس . زرداف . في ط . نحدس من  
الإرداف .
- ٣ - في ب . ل ونهاية الارب . ويشتر من الانتشار . في ط . ويشتر  
من الانتشار .
- ٥ - البيت لم يرد في ل و ط . لات . عصبة العصابة . الكور . لوث العصابة  
وادارتها . المقرق : وسط الرأس .
- ٦ - في ل : د طلفنا .

- ٧ - تجاوس مَبْـ لَكَ أَرْمَالًا وَأَهْزَاجًا  
٨ - وحركي من الأوتار إمساكًا وإدماحًا  
٩ - فلا نوم على قلبك إن هَيَّجَ فاصباح

### وليه

[السريع]

[٧٩]

- ١ - [اجتنب الناس طريق الندى كأنك قد أتت الموسجا]

### وقال يصف منديلا مرق له

[السريع]

[٨٠]

- ١ - من بك من وحدٍ على هاتٍ فانما أنكي على دستج  
٢ - حاديه رتسبا أعبد وحدتِ العس بها منحرجه  
٣ - يدعسه في مسحها مثلها بقميد من يحسن أن يتسجته

٧ - في ل : د تحاوبا نصيبا ، في ط : د تجاوبن ففتنك ، و : د اساجا ،  
الارمال ، جمع الرمّل وهو لح من الحان الموسيقى وفي العروض بحر  
من بحر الشعر . الاهزاج : جمع الهزاج من الاغاني وفيه ترثم وبه  
سنتي جنس من العروض .

- ٨ - البيت لم يرد في ل و ط ، في ب : د مساك ،

[٧٩]

- ١ - سب زياده من محاصرات الادب : ١ ٢٨٥ . ودر معرود هكده قاله  
كشاحم في كثرة البخل وقلة الجود في الناس .

[٨٠]

القصيدة في زهر الآداب ٢ : ٨٦٨ و ٨٦٩ ما عدا البيت ١٤ .

- ١ - في ق و ب : د شستجه ، المستحج فارسي معرب دمنه وهو المديل  
الينوي .  
٢ - في ق ، ب ، ل و ط : د فجادب العس ، وما أثنه عن زهر الآداب .  
في ط : د محرجه ، الرثسا : الطبي اذا قوي ومشي مع أمه . الحزاج :  
الصيق وأحرجه صيتره الى صيق .

- ٤ - كأنما رِقَّةُ رِقَّةِ أَسْلَاكِهَا      مِنْ رِقَّةِ الْعُشَايِ مُسَحَرَجَةٍ  
٥ - كأنما مَعُونُ أَهْدَاهَا      أَبْدَى دِي فِي سَقِي مَرُوحَةٍ  
٦ - كأنما تَعْوِيْفُ أَعْلَامُهَا      طَوُوسُهُ تَحْضَالُ أَوْ تَدْرَحُهُ  
٧ - لَيْسَتْ حَدْدُهَا حُسْبُهَا      لَا رِثَّةَ اسْتَلْكَ وَلَا مُنْهَجَةٍ  
٨ - كَمْ رُقْعَةٍ مِنْ عَدِّ مَضُوفَةٍ      فِي الطِّيِّ مِنْ أَثَانِهَا مُدْرَحَةٍ  
٩ - وَمَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ عَدِيٍّ      مَرُّ أَعْرَ الْكَبِيرِ اسْتَحْجَةٍ  
١٠ - إِلَى تَجِيَّاتٍ لِطَايٍ بِهَا      تَسْكِينُ مَنِّي مَهَجَةٍ مُرْعَجَةٍ  
١١ - كَأَنَّ سَحْرَ الْكُفْرِ حَتَّى تَرَى      مَهَبَ لَأَنَارِ الْقَدَى مُنْحَرَجَةٍ

٤ - فِي قِي وَب . دُفْعَةُ اسْلَاكِهَا ، فِي زَهْرِ الْآدَابِ : دُفْعَةُ اشْتِكَالِهَا ، فِي  
قِي ، بَرَر ، مِنْ دَفْعِ الْعَسَايِ ، فِي ط . دُفْعَةُ الْعَشَايِ ، وَمَا أَتَتْهُ  
عَنِ زَهْرِ الْآدَابِ .

٥ - فِي قِي وَزَهْرِ الْآدَابِ . دُفْعَةُ ابْدَى دِي ، فِي ل . دُفْعَةُ ارْجُلِ مَلٍ فِي الثَّرَى  
مَرْجَحَةٍ ، فِي ط : دُفْعَةُ ارْجُلِ مَلٍ فِي الثَّرَى مَرْجَحَةٍ ، فِي ب . دُفْعَةُ مَرْجَحَةٍ ،  
الذِّي جَمَعَ الدَّيَاةَ وَهُوَ أَصْفَرُ الْحِرَادِ وَالنَّمْلِ .

٦ - فِي زَهْرِ الْآدَابِ . دُفْعَةُ تَعْرِيقٍ ، فِي ل . دُفْعَةُ أَعْلَامِهَا ، وَ دُفْعَةُ تَحْتَالِ ، فِي  
ط . دُفْعَةُ أَوْ مُدْرَحَةٍ ، فِي زَهْرِ الْآدَابِ . دُفْعَةُ أَوْ دَرَجَةٍ ، دُفْعَةُ مَرْجَحَةٍ مَفُوفَةٍ :  
رَقِيقٌ أَوْ قِيهِ خَطُوطٌ يَبْيُضُ .

الْأَعْلَامُ : جَمْعُ الْعَلَمِ وَهُوَ رَسْمُ الثَّوْبِ وَرَقْعَةٍ .

٧ - فِي ل . لَيْسَتْ ، فِي ب . لَا رِثَّةَ الْحُسْنِ وَلَا مُنْهَجَةٍ ، فِي ل :  
« لَا رِثَّةَ الْحُسْنِ وَلَا مُنْهَجَةٍ » ، فِي ط . « لَا رِثَّةَ الْحُسْنِ وَلَا مُنْهَجَةٍ » ،  
الَّذِي : الثَّوْبُ قَدْ أَكْثَرَ لِنَفْسِهِ فَاخْلُقَ ، وَالْمَثَلُ ، يُقَالُ لَيْسَ لَهُ  
لَيْسَ أَيُّ نَظِيرٍ ، أَهْجَ الثَّوْبِ ، أَحْلَقَهُ هُوَ مُنْهَجٌ وَنَهَجَ الثَّوْبُ ،  
تَلِيٍّ .

٨ - فِي ل . فِي الطِّيِّ مِنْ أَثَانِهَا ، فِي زَهْرِ الْآدَابِ : دُفْعَةُ تَرْمَلٍ فِي أَثَانِهَا ،  
الرَّقْعَةُ . الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَرَقِ الَّتِي تَكْتُبُ .

٩ - فِي ط . دُفْعَةُ مَرْشَعَةٍ ، فِي زَهْرِ الْآدَابِ : دُفْعَةُ أَوْ مَسْحَةٍ مِنْ شَفَةِ ،  
١٠ - فِي ط . دُفْعَةُ مَنِّي مَهَجَةٍ ،

١١ - فِي ل :

« وَخَاتَمِي بِعَقْدِ فِيهَا إِذَا      مِنْهَا لَأَنَارُ الْعَدَا مُخْرَجَةٍ »

- ١٢- وحاشي يُعقدُ فيها اذا      آثرتُ من كفي أن أخرجهُ  
١٣- وأنتهي العجمَ بها كلما      كقله المزارحُ أو توحه  
١٤- كانت لمحو الكتب حتى ترى      اندمها من حسنها منتهجه  
١٥- فاستأثر الدهرُ بها امة      دو نون محله موهجه  
١٦- وأصحت في كُفٍ محله      ملحه في عجزها منرحه

### وله يمدح علي بن سليمان الأخطي النخوي

[٨١]

[ الهزج ]

- ١ - أميسك ديم ممو      في الكاسات مموحه  
٢ - بماء السورد أم أنف      من رؤد الخلق مموحه

• كانت لمسح الكاس حتى ترى  
في ط :

• وحاشي يعمد فيها اذا  
• كانت لمسح الكاس حتى ترى  
في زهر الآداب :

• كانت لمسح الكاس حتى يرى  
• وحاشي يمدح فيها اذا

- ١٣- في ق ، ب و ط • المارج • الحام • كاس من قصة ج احوام وحامات •  
١٤- في ب ، ل و ط : • في حسنها مبهجة •

- ١٥- في زهر الاداب • دو حمة • في زهر الآداب • مجلية مرهجة •  
في ب : • مجلية موهجة • • أحلب : توعد بالشر •

- ١٦- في زهر الآداب • فاصبحت • في ب ، ل و ط • محتالة • • الكُف  
مستل اليد ومخرجها من الثوب • الحية • ألسنه اللجسام ويريد •  
• ملحمة • أنها لا تستطيع الكلام •

[٨١]

- ١ - في ب ، ل و ط • ذيف • دانه • حلظه ويلك بماء وسحوه فهو مسك  
متنوف •

- ٢ - في ب • ردو الخلق • في ل و ط • ربا • • الرؤد : الريح لينة  
الهبوب • غنيج : تقتل •

- ٣ - سرَّ قاصدةً حو  
 ٤ - والفيل سرا سمل  
 ٥ - وقد أزعجها شحو  
 ٦ - ومكور من الوحيد  
 ٧ - تشي مثل ما هرن  
 ٨ - وأدكى عطرها الريح  
 ٩ - وأحلت عن كفار  
 ١٠ - كان ربح أغارها  
 ١١ - ونصر واضح ريد  
 ١٢ - قد حب إلى الوصل  
 ١٣ - لا تزيغ تريحه  
 ١٤ - من العلماء موحه  
 ١٥ - أطال الشوى تيسحه  
 ١٦ - به الأحشاء مضوحه  
 ١٧ - ما أعطاف عشوحه  
 ١٨ - فأهدت لك أبحوحه  
 ١٩ - من انكرمة معروحه  
 ٢٠ - من الحقف تداريح  
 ٢١ - من منه انظلم طلحه  
 ٢٢ - رشه حسب تدرجه

- ٣ - في ل ه مرث ، عراج قريحا : ميل واقام .  
 ٤ - في ل ه ونبيل ، اسراس جمع لبريال وهو عصص أو اندرع  
 أو كل ما ليس .  
 ٥ - الشجوة الحرن .  
 ٦ - الوحيد : العصب .  
 ٧ - ليت لم يرد في ل وط في ب ه ص ، انصوح ما لا واحصر  
 من القصبان وجارية عسلوية ، ناعه .  
 ٨ - البيت لم يرد في ل وط ، الأبحوح والسحوح عود البخور ، ( تاج  
 المروس ) .  
 ٩ - البيت لم يرد في ل وط ، في ب :  
 ه وحلت عن كفاران به الكرمه معروحه .  
 ١٠ في ص ه كان تريح غارها ، ه حقف السحوح من الرمن أو الرمل  
 العظيم المستدير .  
 ١١ في ب ل وط ه النمر ، انظلم اسج وربي الاسد ح طيوس .  
 التفليج : تعاذه ما بين الامنان .  
 ١٢ في ي ه رشا ، وعلى العاشه ، في ه درحه سه اذناه  
 بالتدريج .

- ١٣- متسا واحلاجيل' يلاقين دمايحسـ .  
 ١٤- تولت فبصت' في ان ررها نسلك معلوخه  
 ١٥- وراعتك لها عيس' لوتك اليين محدوجه  
 ١٦- [فلما حبل الصبح وتا يد' تليخه ]  
 ١٧- ومن شابي اذا المنر في لم يميل همايحه  
 ١٨- وراقته عسل الار ي معوج' ومعوجه  
 ١٩- اعزاز على انوحش معسوح ومعسوحه  
 ٢٠- وآم بين سبل الـ معر والأعوج متوجـ

١٣ . في ب . د . لاس . في ل وط : « تلاقين » . الدمايح : جمع الدملج وهو المعصد .

١٥- في ب . د . واعك بها عيس . في ل . د . واعك بها عيس . في ط . د . واعك حولها عيسا . « العيس » الابل البيض تحاط بصاحبها شمره . معسوحه : الحدح شد الحدح اي الحمل على المعر .  
 الاصاب ١١-١٥ حاء توتسها في ب . ل وط هكذا ١١ ، ١٤ ، ١٥  
 ١٢ و ١٣ .

١٦- انيب تم رد في و . سلع الصبح اصاء واشرو .  
 ١٧ الاصاب ١٧-٢٦ م رد في ل و ط . المتترف : مسعم لا يسع من سعة . الهمالج : جمع الهمالج وهو السرور .

١٨- في و . د . وراعتك . في ب . د . على الادي . « الأري » الأحيطة وهي عود في حائط أو في حبل يلفظ طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالجلعة تشد فيها الدابة . ج أخايا ولواخي . المنقوج : الحمل المراسع الحسين

١٩- في ق . د . معسوح ومعسوحه . وما اتسه عن ب . د . المعاييح : جمع المعسوح . حياء الحبل وقيل الرائع منه وقد استعملوا المعاييح في الابل . ( تاج العروس ) .

٢٠- في و . د . وآم بين سبل الصبـ سف والأعوج متوجـ .  
 في ب . د . وآم بين سبل الصبـ مع والأعوج متوجـ . « الأعوج »  
 القوس .

- ٢١- أُلْحِ اسْتَرْحْ بِالْمَاءِ - قَوْهٍ مِنْهَا فَهِيَ مَسْجُوحَةٌ  
 ٢٢- وَأَسْجُوحٌ بِاللَّاحِلِ - فَمَزْجُوحٌ وَمَزْجُوحَتُهُ  
 ٢٣- مَسَادِرُنْ نَطَافِ الدَّ - مِ مَلْ أَجْوَابِ مَسْجُوحَةٍ  
 ٢٤- وَيَنْشَأُ عَيْنًا الْهَجْمَ - ت فِي الْأَكْلَاءِ مَسْجُوحَتُهُ  
 ٢٥- أَتَاءَ الصَّبِيسِ - حِ وَأَسِيرَانِ مَسْجُوحَتُهُ  
 ٢٦- فَرَاخَتْ بِبَيْنِ مَسْجُوحٍ - نَاسِيَا فِي مَسْجُوحَتِهِ  
 ٢٧- وَأَثْبَتَ الْقَرَى وَحْدَهُ - كَاءَ الشَّرِّ تَهْيِجَتُهُ  
 ٢٨- وَمَرَّتْ مَسْبِي تَهْ - حِ فِيهِ هَيْجُهُ هُجُوحَتُهُ

- ٢١- فِي ي . مَسْجُوحَةٌ : \* الْمَشْهُودُ . مَفْعَلُ الْعَارِسِ مِنْ عَرَسَ وَمَوْحَرِ  
 اسْمٌ \* وَسَجَّحَهُ عَرَسَهُ فَاخَذَ مَسْجُوحٌ . وَسَجَّحَهُ وَحِمَارٌ مُسَجَّجٌ \*  
 مُنْقَضٌ مُكْدَحٌ \*  
 ٢٢- فِي ب . مَسْجُوحٌ : \* فِي ق . مَسْجُوحٌ وَمَسْجُوحَةٌ : \* بَرَجَ الطَّيْنُ  
 بِالزَّجِجِ ، وَالرَّمِي فَهُوَ مَزْجُوحٌ \*  
 ٢٣- فِي ي . مَلْ أَحْوَابٌ ، هَكَذَا \* فِي ب . مَلْ الْأَحْوَابِ : \* اسْطَفَى جَمْعُ  
 السُّطْفَةِ وَهِيَ الْمَاءُ الصَّافِي مَلٌّ أَوْ كَثَرٌ . تَعُولُ لِلْمَوْجَةِ الْقَلِيلَةِ نَظْمَةً وَلِلْمَاءِ  
 الْكَثِيرِ نَظْمَةً وَهُوَ بِالْقَدْرِ أَحْصَى ، وَالنَّحْرُ مَقَالٌ لَهُ نَظْمَةٌ وَهَذَا مِنَ الْكَثِيرِ \*  
 ٢٤- فِي ب . مَسْجُوحَةٌ : \* الْهَجْمَاتُ جَمْعُ الْهَجْمَةِ وَهِيَ مِنَ الْأَدَلِّ أَوَّلُهَا  
 رَمَعُونَ إِلَى مَا رَادَتْ أَوْ مَا بَيْنَ السَّعْيَيْنِ إِلَى الْمَأْتَةِ . الْمَرْحُ الْأَدَلُّ تَرَعَى  
 بِأَلَا وَاعِي \*  
 ٢٦- بِسَجَةٍ : شَقَّتْهُ فَهُوَ مَسْجُوحٌ \*  
 ٢٧- فِي ط : \* الْعَرَا : وَ : \* كَسَى الْبَشَرَ تَبَاهِيَجَهُ \*  
 ٢٨- أَسَيْتَ لَمْ يَرِدْ فِي ل وَط \* فِي ق . تَشْمَعُ فِيهِ هَيْجُهُ ، فِي ب . يَسْمَعُ  
 فِيهِ هَيْجُهُ هَيْجَهُ ، الْمَرْبُ الْمَفَازَةُ بِلَا نَبَاتٍ أَوْ الْأَرْضُ لَا يَجِبُ ثَرَاها  
 وَلَا يَسْتَمْرَعُها ، حِ مَرُوتٌ \* السَّيْسُ : الْمَفَازَةُ أَوْ الْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ  
 الْعَبِيدَةُ ، الْهَيْجُ : رِيحٌ حَارَّةٌ تَأْتِي مِنَ نَحْوِ الْيَمِينِ نَكَاةً بَيْنَ الْحَتُوبِ  
 وَالْدُّنُورِ تَيْبَسُ السَّبْ وَبَطْنُ الْحَيَوَانِ وَتَشْفُفُ لِمَاءَهُ \* الْهَوُجُ  
 جَمْعُ الْهَوِجَاءِ وَهِيَ الرِّيحُ تَقْلَعُ الْبُيُوتَ \*

- ٢٩- به للحن عرائ يسواني فيه تصنيحه  
 ٣٠- تمسكت بوحاء من الأتقى خرّجوه  
 ٣١- كأن قطنة تداف على الثمر مخلوچه  
 ٣٢- الى كبة آثار لأرض الشام مخلوچه  
 ٣٣- (علي) "مقدن" المنطى خير والمجدي دبابيحه  
 ٣٤- ومن يعدل بالمعلم من المتاد تعويحه  
 ٣٥- مملعي قريحسي له في العلم سرجوچه  
 ٣٦- اذا الاخبار حاجته ناما وهي مخلوچه  
 ٣٧- به تدو من اشهد قلوب القوم مخلوچه

- ٢٩- البيت لم يرد في ل وط . المصيح . عرب الصبح . وهو شيء يتحد من صخر يصرب احدهما على الآخر . وآله ياوبار صرب بها . مغرب .  
 ٣٠- البيت لم يرد في ل وط . مسك . مال وعدل عن الطريق . اوجاه .  
 الناقة الشديدة . الأتقى . جمع الناقة . الخروچه ناقة خرّجوج صامرة ( أساس الملاحة ) الخروج اساقفة السبيبة الطويلة على وجه الارض او الشديدة او الصامرة الوعاده القبي .  
 ٣١- البيت لم يرد في ل وط . حلق العطن . تدعه حتى حلق احب منه  
 ٣٢- الكعبة : البيت الحرام بمكة .  
 ٣٣- في ب . على معدن الحكمة . والمجدي دبابيحه . في ل وط .  
 . الى معدن الحكمة . بالاداب معزوجه . . الدبابيخ والدبابيخ جمع سداج اساقفة الشاة الفسه . مغرب . . علي بن سليمان مر ذكره . ص ٤٢ .  
 ٣٤- في ق . المتاد . ومن بوعها . المتاد . في ب . . المتاد . في ل وط . المتاد .  
 ٣٥- البيت في ل وط مقدم على الذي قبله . في ب . . سماحي . . في ل وط . قراني . . الخروچه . الحق والطبيعة والطريقة يقال الكريم من سرجيخته وسرجوخته أي خلقه ( تاج المروس ) .  
 ٣٦- في ل . . الاجار . . حاج : احتاج .  
 ٣٧- في ق : . يتفو .





### وقال في الغزل بالنودة

[ الكامل ]

[ ٨٣ ]

- [ ومجرّد كاسيم أسلم منه      لجرّد يكسوه ما لا يسح ]  
 [ ثوباً تمزقه الأنامل رقة      وينوب من نظراليون وينهج ]  
 [ فكانه لما استقل بحبه      صان ذا عاح ودا صيروزح ]

### وقال كساجم يصف كانون نادر

[ المتقارب ]

[ ٨٤ ]

- ١ - هلّما بكانوتنا جاحياً      وقولا مؤفدياً أحج  
 ٢ - الى أن ترى لهياً كالرياح      فناهيك من منظر مهب  
 ٣ - فمن شحير لازورديه      تصاعد في حاك مدح

[ ٨٣ ]

الابيات الثلاثة زيادة من جميع الحواضر ٢٢٧ • النودة • طلاء يستعمل لإزالة الشعر •

٣ - العيود والعيودج حجر كريم •

[ ٨٤ ]

القطعة في شعر الطبيعة في الادب العربي : ٢١٦ ما عدا البيت ٦ •

- ١ - في شعر الطبيعة • جامعاً • • هلّم : تعال ، مركبة من هاء النسب ومن لثم أي صنم نفسك اليما ، يستوي فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وأهل نجد يصرعونها ويقولون • هلّما وهلمى وهلموا • • الخ •  
 الكانون الموقدج كواين • العاحم الحسر الشديد الاشتعال •  
 والمكان الشديد الحر • أبحج النار : الهبها •

- ٢ - في ل ، ط وشعر الطبيعة : • وناهيك • • ناهيك بمعنى حسك •  
 ٣ - في ب ، ل ، ط وشعر الطبيعة : • ومن شحّاب • • في شعر الطبيعة :  
 • مدحج • •

اللازورد معدن نضج لبحلي وأجوده الصافي الشفاف الأزرق الصاير الى حمرة وحصرة • تصاعد • تصاعد • أدمجه لفته في ثوب ، والدماج المظلم •

- ٤ - ومن عذب في اضطراب الحرير وفي صُعرة الثر لم تسح  
 ٥ - اذا اضطرب قلت ريحانة توتج من ريحها السجح  
 ٦ - ونحسها مسخياً مذمهاً حوالبه صان فيروح

### وقال يصف مليحة في لباس جيد

[٨٥] [مجروح الخفيف]

- ١ - ففتني بدلتها غيبة لم تخرج  
 ٢ - أقبلت ثم عرجاً بها لم تخرج  
 ٣ - ثم جاءت لائم آه من ديك المحي  
 ٤ - في جيداً كأنها وردة في بسج

- ٤ - في ل . ومن عذب في اضطراب الحرير ، في ب . لم تسح ، في ل وشعر الطيبة ، لم تسح ، العذب طرف كل شيء .  
 ٥ - في شعر العصفرة ، اذا طرب ، في ق . من ريحها ، ومن ريحها ، في ، في ب . ل وط . عن ريحها ، توتج أي تريح ، السجح المعتدلة .  
 ٦ - البيت لم يرد في ل وط . في ق . مسخياً ، في ب . مشحياً ، ولعن لصحيح ما أتت . اسحى مسحى النار مذمها تعب العذر

[٨٥]

- سنت ٢ و٤ في ديوان المعاني ١ ٢٧٣ . الست ٤ في احصارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : ٤٣٥ .  
 ١ - الدل والدلال يدل امرأة على روحها ثرية حراة عليه في تغصير وتشكل كأنها تحالعه وما بها خلاف . الحراج الاثم أو الصيق . تخرج : تجنب الحراج أي الاثم .  
 ٢ - في ق . المامر ، وعلى الحاشية . لعنتني ، المائم : كل محتج في حزن أو غم .  
 ٤ - الجيداد : لباس ثياب المائم السود .

## وقال يصف تينا اسود

[الرجز]

[٨٦]

- ١ - أمّرح امرحي أي مريح في تينه الناع غير المرح
- ٢ - نسيه في اللون وريح الأرح يوافق الميت ورد الملح
- ٣ - مثل رؤوس العلق سود نسيح أو كنداسا ماهدات امريح

## وقال متغزلا

[الكامل]

[٨٧]

- ١ - كلف المؤاد شادر أصره في مأمير يكي بطري أدعج
- ٢ - ماران بحميش حده سبه حتى تقف ورداه سفسح

[٨٦]

- الايات اسلانة لم رد في ب ل وط • في في مكتوبة على العاشية •
- ١ - امرح ريس ب مرح وهو المصح برعي فيه المواب بلغ المرح  
صح فهو بالغ • العج من العواكة السيء الذي لم يصح
  - ٢ - المواجه : جمع الفاححة وهي وعاء الخسك •
  - ٣ - في ق • العلف • في ل وط :
  - مثل رؤوس العلف سود الدعج أو كنداسا ماهدات امريح •
  - ولعل الصحيح ما اثبت • العلق : الجراب •

[٨٧]

- اسيت الاون في الحصاره الاسلاميه في القرن الرابع الهجرى ٤٣٥ •
- ١ - مدعج سواد العين مع سعتها والادعج الاسود •
  - ٢ - في ب • حتى بدل • حمش وجهه حشيه ولطيه • تقف ليس  
النتاب •

ووصف كشاجم النمر من طردية فقال

[ الرجز ]

[ ٨٨ ]

- ١ - [ وكالبحر كأنه صلب المهيح ] جَهْمُ المحييا طاهر الشبيح [
- ٢ - [ يكثر عن مثل مذى الطوح ] أو كشاً أَسَقِ اوشح ،
- ٣ - [ مديح الحلد بلا تدح ] كَأَنَّهُ من نسطر مسوح [
- ٤ - [ نريك فيه ملح' التحريح ] كواكباً لم تك في يروج [
- ٥ - [ دعرته في ساعة التلح ] على حصان شطبة عتجوج [
- ٦ - [ مأمونة الدحول والحرور ] بيلقه مرثاة شوج [

[ ٨٨ ]

- مقصوده ردة من اقصائه وانطارد ٢١٢ و ٢١٣ . الاسات ٣ و ٤ ،  
عمر سب ٦ مع عمر السب ٧ باعتبارهما سباً واحداً في اعلام النمر  
٢٩٠ و ٢٩١ ، الاسات ١ ، ٢ ، ٣ و ٤ في نهاية الار ٩ ٢٤٥ .
- ١ - في الحسد وبهائه لرب . الشبيح ، وحدها بحرف . لشبيح .  
كلح . تكثر في عبوس فهو كالبحر . النهم . البرقة لعبد السمع .  
الشمع الصور .
  - ٢ - لدى جميع مداه وهي اسفاره . العنوج . جميع الملح وهو الرجل  
من كمار النعم . الاسمة . جميع اسماء وهو نصل الرمح . اوشح  
شجر الرماح وتستخدم الرماح .
  - ٣ - في حصانه . مديح الحلد بلا تدح . في اعلام النمر . من سبط .  
دح . نفس . سبط . حرب . من السبط . دح . صوف طرح على  
الهودج .
  - ٤ - في اعلام النمر . التحريح . في الهبة . اندرج . . دمع . جميع  
اللمعة وهي النعمة من لسواد وعمل لون خائف لون الشيء الموحود فيه  
فهو نعمة . حرج العمل تخريجه . جعله صرور والولاء .
  - ٥ - سلبح اسرى اصبح . الشطبة . الطويلة و لمرس السبطة  
النعم . المصوح . مفرد الصالح . وهي حياء الحبل .
  - ٦ - الملقه . الفيس من كل شيء . مرثاة : قوس وسحابة . شوج :  
صيفة مبالغة من شج نخص باليكاء .

- ٧ - [ كاعود يحدو هَرَّاحَ الصَّنُوجِ      قد قوَّمتُ للرمي بالمويجِ :  
 ٨ - [ فعادرتُ من دمه المَحْجُوحِ      عليه اناراً من الصريجِ ،  
 ٩ - [ برميدي موضع الوَسْجِ      واقسم اهداه سره حي ،

### وله

[ الحميف ]

[ ٨٩ ]

- ١ - [ فرح اقمى عليه المَرْجِجِ      انتهاحي م من دوسر بهجِجِ [  
 ٢ - [ فكان الشقيق مه اَكَا—      ر عفيو عى دوسر دسوجِجِ

- ٧ - الصنوج : جمع الصنَّجِجِ .  
 ٨ - الصريج : صرخة شقته وطلحه فتصريج .  
 ٩ - التوديع : الوداع ، عرق في العنق و يوديع قطع الوداع .

[ ٨٩ ]

البيتان زيادة من حسن المعاصرة ٢ : ٢٢٦ .

## فافية الحاء

### وصال

[٩٠]

[المستط]

- ١ - يا صوء حث في الاحتد قد ددح وحل مستوطاً لها قد رجا
- ٢ - أشكو ايك جعونا ما يحف عرنا نسخ وداهي قد رجا
- ٣ - وهكذا دحلا أوري استء فلم يدع منه إلا ارسم واشج
- ٤ - فلو يكون سحدي كد من ولا نسي يوازيه في الأخرى قد رجا

[٩١]

- ١ - في ل . صبر . في ب . يا صبوء . في ل و ط : يا صوء . في ب .  
و وطن مستط . في ل . فعل مستوط . في ط : عطل مستوطاً .  
دح سح
- ٢ - في ب . أشكو اليك جعونا ما يجب لها  
عرنا وما قين بالتسهاد قد رجا .  
في ل . أشكو اليك جعونا ما يجب لها  
عرب وما قس بالتسهد قد رجا .  
في ط : أشكو اليك جعونا ما يقب بها  
عرب وما قسي بالتسهاد قد قدحا .  
عرب . دمع ومسيه رايلا له من العين . وعرو في العين يسعي  
لا قطع . الملقى . جمع الملقى والمزق وهو مجرى الدمع من العين .  
مرج حرج
- ٢ - في ب . ددح . في ب و ل . غير الرسم .
- ٤ - في ب . في ل . دحلا . في ب . ولقد رجحاه في ل و ط : لا رجحاه .

## وله

[ مجزوء الوافر ] [ ٩١ ]

- ١ - بُلَيْتُ بِحَبَّةٍ نَاسِكَةٍ      تَقُوبُ بِسُكَّهَا مَرَحًا
- ٢ - وَقَدْ جَعَلْتُ لَتُؤَيِّسِي      مَكَانَ سَوَارِهَا سُبْحًا
- ٣ - تَظَلُّ إِذَا ذُكِرَتْ لَهَا      لَتَكْذِبَ قَوْلَ مَنْ نَصَحَا
- ٤ - تَعَضُّ عَلَيَّ بِالْأَعْرِي      خُزٍّ مِنْ أَطْرَافِهَا الْبَلَحَا

## وله

[ الخفيف ] [ ٩٢ ]

- ١ - أَسْعِدَانِي يَا مُقَلَّتِي وَوَحِبْ      لَا تَمْلَأِ الْبُكَاءَ وَلَا تَسْتَرِيحَا
- ٢ - إِنْ شَقَرَاءَ أَرْعَجَتْهَا الْمَنَايَا      عَنْ فَصُورٍ وَاسْكَنْتَهَا ضَرِيحَا
- ٣ - فَسَقَى اللَّهَ ذَلِكَ الْجِسْمَ جِسْمًا      وَتَلَقَّى بِالرُّوحِ تِلْكَ الرُّوحَا
- ٤ - لَوْ أَكُونُ التَّرَابَ مَا كُنْتُ أَمْلَى      حِينَ يُهْدَى إِلَيَّ وَجْهًا مَلِيحَا

[ ٩١ ]

- ١ - اسعدك العبادة وكل حق لله تعالى فهو ناسك .
- ٢ - في ب : بئوسني ، في ب : لئوسني ، في ل : تؤسسي ، في ط : بئوسني ، السح : جمع السحبة وهي خرزات للتسبيح تعد .
- ٣ - في ل : بعل .
- ٤ - في ب وط : نعص على بالأعراس ، في ب : نعص على بالأعراس .
- في ب : ل وط : نلحا ، الأعرص : كل أصغر طري ، واطنح : السحج : بين الخلال والبشر .

[ ٩٢ ]

- ١ - في ب : ل وط : صوحا .
- ٢ - في ب : إن سقرا أرعجها المنايا ، في ل : بئيا أرعجها المنايا ، في ط : إن لياء أرعجتها الليالي . أرعجه : أبعده وبعده عن مكانه .
- ٣ - في ل : و وتلقا .
- ٤ - في ل وط : حين أهدى .



- ١ - يا مَنْ لأَجْفَانِ قَرِيحِهِ      سَهَرَتْ لاجْفَانِ مَلِيحِهِ  
٢ - لَمْ تَتْرَكْ الْمُحَلَّ الْمَرِيدِ      ضَةً فِي جَارِحَةٍ صَحِيحِهِ  
٣ - وَمَتَيْمَ نَحَلِّ الْهَوَى      جِثْمَانِهِ وَأَعْلَى رُوحِهِ  
٤ - يُحْمِي الْهَوَى وَتَدْبِعُهُ      عَنْهُ مَدَامُهُ السَّفُوحَةُ  
٥ - حَسِيٌّ بِحَالَةٍ مَيَّتِ      وَهَوَاكَ يُودِعُهُ ضَرِيحُهُ  
٦ - خَيْرٌ لَهُ مِمَّا يَكَا      بَدُ مِنْهُ تَأْنِي مَرِيحُهُ  
٧ - وَأَنَا أَمْرًا سَ عَمَّ      تَ وَلَمْ أَطِيعَ فِيهِ الصَّبِيحَةَ  
٨ - وَمَنْ الْمَضْحَكَةُ كَثُفًا      لَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهِ صَبِيحُهُ  
٩ - لَوْ يَسْتَطِيعُ الْخُلُوسَةُ      فِيهِ بِأَسْمَاءِ شَجِيحُهُ  
١٠ - مَنَعَ الصَّبَا مِنْ أَنْ تَسُو      قَى الْيَ حِينَ تَهْبُ رِيحُهُ

- البيتان ١ و ٢ في من غاب عنه المطرب : ٧٩ - في أحسن ما سمعت ٩٥ .
- ١ - في أحسن ما سمعت : « شهدت » .
- ٢ - في ب : « لم تترك العين » في ل : « لا تترك العين » في ط : « لا تتركوا العين » الجارحة : ج حوارج وهي أعضاء اللسان .
- ٣ - في ق : « نهك الهوى أحماه » وعلى العاشية : « سعلك الهوى جثمانه » في ب : « بهن الهوى جثمانه » . نبيكة الحب عشده ودلته وهو متيم .
- ٤ - في ب : « يحمي الهوى وتديعه » في ل : « تحمي الهوى وتديعه » . في ق : « ويديعه » . في ط : « منه » .
- ٦ - في ب ، ل و ط : « ميتة منه » .
- ٧ - في ب ، ل و ط : « دحية نصيحة » .
- ١٠ - في ب : « من أن يشوق » في ل : « من أن سوق » . الصبا ربيع .

- ١١- كم ب' منه لئله  
١٢- قللاً أكاد' حر'ه  
١٣- إمالة —هـ  
١٤- كمرأة انمر —  
١٥- ترعى املوب وترعى ا-  
١٦- لو للمحوس' تمرأ-  
١٧- حملوا بها من دون ب'  
١٨- أو للمصادى قدسو  
١٩- بكها سات' محبا  
٢٠- تأبى النوان إذا اسه
- ليلاء' ليس لها صيحة'  
في طي' أخصاء جريحة'  
لحمى فوادك مستيحه'  
حرة عارضتاك أو الريحة'  
مرألا' برؤفة وشحة'  
ميوفا' لظنها مليحة'  
ت الشار قريمان الذبيحة'  
ها نم ستموها مستيحه'  
متها بافعدان' فيحة'  
حت' أو تكون المسيحة'

١١. لعله ليلاء طوبه شديده أو هي أشد سائى اسهر ضله .  
١٢. في ب' ، من طي' أخصاء ، في ل' ، من طي' أخصاء ، في ط' ، من طي' أخصائي .  
١٣. في ب' ، ل' وط' : « أمسية » .  
١٤. المسبح : مسبح من أخصه . صد سارج والسارج والفرج من أخصه .  
ما مر من ماضيتى مسرك . والعرب يسمون بالسابع ومشاهم ، سارج .  
ومنه : « من لى والسابع بعد السارج » أي بذلك بعد شؤم .  
١٥. البيت لم يرد في ل' وط' : السروي شجرة صغيرة ت غاصب السماء  
أحضرته . ومنه : « اشكر' من برؤفة » ، شبح ست .  
١٦. البيت لم يرد في ل' وط' : المحوس . انه يعتمد الشمس أو لدار .  
١٧. البيت لم يرد في ل' وط' .  
١٨. البيت لم يرد في ب' ، ل' وط' .  
١٩. البيت لم يرد في ل' وط' : في ب' : « سات' » .  
٢٠. في ب' : « إذا سمعت ولو تكون المسيحة » في ل' : « إذا سمعت ولو  
تكون المسيحة » في ط' : « إذا سمعت ولو تكون المسيحة » .

- ٢١- لأحبه مائي وم  
لي ان شاي ان أسخه  
٢٢- شهدن بذاك مس  
لي في دري (كسرى) صريحه  
٢٣- وسحيحة لي في الما  
دم إن لي فيها سحيحة  
٢٤- متحيراً بها من  
على المحر محشاً مبيحة  
٢٥- وبعد ست من الكه  
بقر للورى طرقة مبيحة  
٢٦- وقصصت من عذر المعنا  
في العر في اللغة الفصحى  
٢٧- وسعت مأثور الروا  
بقر باليديع من القريحة  
٢٨- وولت ذاك همس  
في انحد سامية طموحة  
٢٩- وعريته لا بالكيل  
له في الحطوب ولا الطليحة  
٣٠- وحملت من كفتي نصيب  
سأ للبراعة والصبيحة  
٣١- وكلاهما لي صاحب  
في كل داهية حموحة

- ٢٢- في ن . شهد بذاك . في ط . شهور بدي . في ب  
« صريحه » . كسرى ملك نعرس معرف خسرو اي واسم الملك .  
٢٣- في ب . وسحيحة . في ل وط . وسحة . في ب « ان لي فيها  
سحيحة » . في ط . اسى فيها سحيحة . سحيحة الحلق والسحة  
وسحج الدس السهل .  
٢٤- في ق ول « متحيراً » . في ط « متحير » . في ب « مسحة » .  
لمسح والمسحة العطية والمسيح قدح له سهم .  
٢٥- في ق . « للهوى » .  
٢٦- بعدد جمع احذره وهي الكاره .  
٢٧- في ب « لقوة » . شمع الشيء . اصاف اليه ملكه  
٢٨- في ل « سايه » . في ط « سايه » .  
٢٩- في ل « بالكلية » . الطليح : المهزول والتعيب .  
٣٠- البيت لم يرد في ل وط . في ب « البراعة والصبيحة » . البراعة  
القضية . الصفائح : السيف العريض .  
٣١- في ل وط « كلاهما » . في ط « ثامه » . الحموح انزع .

٣٢- ولئن شمرت لبا سدا لأداب ترحة فصحة

٣٣- لكن وحدت الشعر لأداب ترحة فصحة

### وقال يهجو غلاما اسمه كافور

[ المتعارف ]

(٩٤)

- ١ - ( أكافور ) قَبِحتُ من خادم ولا قُلتُ مُسرعةً حائجة
- ٢ - فلم أَرَ مثلك ذا مطرٍ تشبه بأخلاقه اعاصِجه
- ٣ - حكيتُ سببتَ في نرد وأخطأتُ النونَ والرائحة
- ٤ - وصيغتُ بالجهل والأفم وسكُ ثماين راوية مائجة
- ٥ - كأن لم يكن لي من صبح يرعدُ بك ولا بصيحة
- ٦ - علامُ تكامل به انفسح فعا فيه من حسيه مائه
- ٧ - بطي الحسوات فكم صائح به لم يُجيه وكم صائجة

٣٢- في ل وط . ولئن شمرت لبا سدا . حياء شخص أو مدسحه .

(٩٤)

البيت ٣ في سدا كره ورقة ١/١١٣ . المثال ١ و ٣ في خاص الحاص  
١ ٨ . في الاسعار والاعمار ٦٨ . البيت ٣ في . لأدب المصري لاسلامي  
٢٥٢ -

- ١ - في ب . ولاعت . الحائجة . الشدة المحتجة لعال . الهلاك .
- ٢ - في ب . فلم أَرَ منك لي مطر . في ل وط . فلم أَرَ منك لي مطر . تشبه بأخلاقه . في ط . تشبه بأخلاقك .
- ٣ - المس لم رد في ل وط . في و .
- ٤ - وصيغت بالجهل والأفم فيه . بك ثماين تدويه طائحه . وعلى الحاشية : تدويه مائحه . في ب .
- ٥ - وصيغت بالافم والجهل . في ثماين تدويه طائحه .
- الافم صعب الرأي . الراوية المرادة فيها الماء . مائحه ماح دس
- النشر قولا الدلو لقله مائحا .
- ٥ - في ب ول : كأي لم يك لي ناصح .

- ٨ - كثير اليك ، بلا علة فدمت له أبداً ما حيئ  
٩ - إذا قلب قد قومه العصا أجده أموراً لتأفادجته  
١٠ - ملي ، ويسمى على مبدئة هضم ووجعته سليحة  
١١ - فكيف يؤتى من يومه أذن وأخرى من أسارحه

وقال يدعو صديقاً له . . . . .

- [٩٥]  
١ - كبت وعديا ورد وراح وإخوان نحلهم ملاح  
٢ - ويض السوالف ذات عود تناعها مثاليته العصية  
٣ - وأحور من ملاب الروم سار كمن البان هزته ارباح

- ٨ - في ي . للاعبة ، ومن فوقها . بلا . في ب . للاعبة .  
٩ - في ب : « أجده أمور » .  
١٠ - البيت لم يرد في ل وط : في ب : « ملي يسمى » في ي . ووجعته ،  
ومن فوقها : « ووجعته » في ب : « ولوجعته » الوجع . الدنر .  
سليح . تعوط وهو خاص بالطير والبهائم واسمعهاته بلاسان من ب  
التساهل على التشبيه ( المنجد ) .  
١١ - في ق : « وكيف » في ل : « من يومه » .

[٩٥]

- القصيدة في أدب القديم : ١٦ و ١٧ .  
١ - في ب وط . كبت وعديا مأوراح . في ل . وكنت وعديا ماء وراح .  
في أدب القديم . كبت وعديا روح وراح . في أدب القديم  
نحلهم .  
٢ - في ب « تناعيه » في ل « مثاليته » في ط « مثاليته فصاح » في  
أدب القديم : « تناعها تناعية فصاح » السوالف جمع السالفة وهي  
ساحية مقدم أمتع من لعب معلق لفرط الى قلنت الرقعة  
٣ - في ق : « تنسية » ومن فوقها : « هزته » في ب « تنسه » في ل وط  
« تنسه » في أدب القديم : « تنسية » .

- ٤ - مدبحٌ ملاحيةٌ ندعى بجاحاً  
 ٥ - له طُرُرٌ تصفٌ على حين  
 ٦ - تحظى بالمناطق وهو ميمٌ  
 ٧ - وساطعةُ الشعاع رُضابٌ محل  
 ٨ - وللوسمى القطرِ ابتدارُ  
 ٩ - شرابُهُم سرورٌ وادّكر  
 ١٠ - وبين الرمر والمصراب حربٌ  
 ١١ - حراراً غير محتشم ترارٌ
- ولكن من ما لموعدهم جاح  
 كمثل الليل قبله اصباحٌ  
 يليق به المناطق والوناح  
 حلال الشرب ليس بها حاح  
 وللشرب ابتهاجٌ وارتياحٌ  
 وشدوهم احتيارٌ واصراحٌ  
 وبين الماء والراح اصطلاحٌ  
 برووتك المكسارم والسحاح

- ٤ - في ب . يدعى بجاح .  
 ٥ - في ط . تصف . الطرر جمع طرة . وهي طرف كل شيء . وحرفه .  
 ٦ - في ل وط . يحل . في ق . يبق به العلاء . وعلى الحاشية  
 . المناطق . في ب . يبق به العلاء . في ل . ط وادب الدم . يبق  
 به العلاء . . المناطق جمع منطوق والمنطقة وهو شعبة منسما نراه  
 وشدة وسطها مرسس الاعلى على لاسفل الى الارض ولاسفل بحر على  
 الارض . وشاح ادم عريض رصع بخوخر تشده نراه بين عندها  
 وكستعنها .

- ٧ - في ب و ل : . حلال . في ادب المديم . . الشراب .  
 ٨ - البسمى . طرر ارجح لاؤل . شرب جماعة الشاربين .  
 ٩ - . لم يرد في ط . في ل وادب النديم . . احتدار .  
 ١٠ - في ادب النديم : . وبين الصرب والاقوار حربٌ  
 وبين الناي والراح اصطلاح .

الزير : الدقيق من الاوتار .

- ١١ - في ل . حر محتشم بررما . في ب : . يروما . في ق : . برووتك .  
 وعلى لحاشية . برووتك .

## وله ايضا

- [ ٩٦ ]  
 ١ - أَعْذِرْ أَحَاكَ فَمَا عَلَيْهِ جَنَاحٌ لَا غَرْوَ أَنْ تَتَأَلَّفَ الْأَرْوَاحُ  
 ٢ - جِسْمَانِ أَلَّفَ بِالْهَوَى رَوْحَاهُمَا أَحَدَاهُمَا مَاءً وَالْآخَرَى رَاحٌ

## وله يصف عوادة

- [ ٩٧ ]  
 ١ - جَاءَتْ بِمَوَدِّ كَأَنَّ الْحَصَى أَتَحَطَّهَ فَمَا يَرَى فِيهِ إِلَّا الْوَعْمَ وَالشَّيْخَ  
 ٢ - فَحَرَّكَهُ وَعَتَّتْ فِي الثَّبَلِ لَبَّ صَوْنًا بِهِ الشُّوقُ فِي الْإِحْتِشَاءِ بَعْدَ  
 ٣ - بَيْضَاءَ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَصَرَ هَلْ نَأَتْ عَنْكَ سَالِ الْهَوَى وَالْفَرْحَ

- [ ٩٦ ]  
 ١ - الْجَنَاحُ : الْإِثْمُ • لَا غَرْوًا : لَا عَجَبًا •  
 ٢ - فِي وَ • مَا يَسَارِعُهُ وَآخَرَى رَاحَ • فِي ط • أَحَدَاهُمَا مَاءً وَآخَرَى رَاحٌ • •

- [ ٩٧ ]  
 سبأ ٣ و ٤ في ديوان المعاني ٢٢١ الأبيات لاربعة في زهر الآداب  
 ٢ : ٦١٢ • في جميع الجواهر : ١٠٦ •  
 ١ - فِي وَ • فَمَا يَرَى فِيهِ عَمْرُ الْوَعْمِ • وَمِنْ عَوَقِ • الْإِثْمِ • فِي ب • فَمَا تَرَى فِيهِ غَيْرَ الْوَعْمِ • •  
 ٢ - فِي زَهْرِ الْآدَابِ • نَائِضِ • فِي ب • لَوْطِ • صَوْنًا بِكَادِهِ الْإِحْتِشَاءِ بَعْدَ • فِي جَمِيعِ الْجَوَاهِرِ • صَوْنًا بِهِ أَسَارُ فِي الْإِحْتِشَاءِ تَبْدُحِ • •  
 ٣ - فِي ب : • بَيْضَاءَ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَصَرَتْ • هَلْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ الْهَوَى وَالْفَرْحَ •  
 فِي لَوْطِ • بَيْضَاءَ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَصَرَ • هَلْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ الْهَوَى وَالْفَرْحَ •  
 فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي : • بَيْضَاءَ يَحْضُرُ طَيْبُ الْعَيْشِ مَا حَصَرَتْ •  
 وَهَلْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ الْهَوَى وَالْفَرْحَ •  
 فِي زَهْرِ الْآدَابِ • بَيْضَاءَ يَحْضُرُ طَيْبُ الْهَوَى مَا حَصَرَتْ •  
 هَلْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ الْهَوَى وَالْفَرْحَ •







## وله

[ الطويل ]

[ ١٠١ ]

[ أحاطت أيامي بحجر موعدي      وما هي تلوي بأوقاء وجمع  
[ أقور عابها أن ليس مطلي      قليلاً فقص الشوق بهن سمح ]

## وله يرثي آل الرسول (ص)

[ المفرج ]

[ ١٠٢ ]

- ١ - أحل هو أرزء حل ورجه      كبره فجمع ورائحه
- ٢ - لا رجع رابع عم ولا حلل      أوحن مناسر ملائحه
- ٣ - عن دالك مدوحه عسر      فدو الهى جمه مدرجه
- ٤ - فحانح سورى احس به      عاد مصبه مسانه

[ ١٠٣ ]

البيتان زيادة من زهر الآداب ٢ : ٦٩٤ .

- ١ - لوى يلقى : ماطل .
- ٢ - من كل طل سرب من السماء على شعر أو حجر ونحوه وسعد عنه لاء  
ويجف جفاف الصمغ .

[ ١٠٤ ]

لقصيدة لم ترد في ب : الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ،  
٢١ و ٢٢ في يمينه صدر ١٨٧ و ١٨٨ ما اخرج من شعر من بكر  
الحادي ومسود في بعض النسخ لي كساحم ، لاسات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١  
في مدح آل أبي طالب ٢ ٢٢٨ و لاسات ٤٢ ٤٣ ٤٤ و ٤٥ في  
المناقب أيضاً ٢ : ٢٠٤ .

- ١ - أحل جواب كنعم لا أنه أحسن منه في حقيقته وبعده أحسن منه في  
الاستفهام ، الرؤه ، الحسية ، حل ، عظم ، العادج ، لسن ، لصعب .
- ٢ - في ل وط ، ملائحه ، ربيع ، دار بعينها ونحوه ، لمرل ، الضلل  
الشاحص من آثار الدار .
- ٣ - البيت لم يرد في ط ، في ل : « وذو النها » ، المدوحه ، لسنه ، يغال  
نك عن هذا الأمر مندوحة أي يمكنك تركه .
- ٤ - في ل ، بدع ، في ل وط ، مسالحه ، اسانح جمع المسحة وهي  
الدواة وشعر جانبي الرأس .

- ٥ - يا يؤس الدهر حين ( أو رسو )  
 ٦ - إذا هكربت في مصابهم  
 ٧ - فمصنهم فرتب مصارعه  
 ٨ - أظلم في ( كربلاء ) يومها  
 ٩ - لأبرح البعث كل شرفة  
 ١٠ - على ترى حلة ابن س. سو  
 ١١ - دن حماء ودر ناصره  
 ١٢ - وسو سوانه صلافي آخر  
 ١٣ - وهن يمشن دوعده من ا-  
 ١٤ - عاد الاسي حده ووده
- ل الله ( صاحبهم حوارحه  
 أثقب ربه الهموم فادحه  
 ومصنهم بوعده مطارحه  
 تم تحلى وهن داتخب  
 تهمي غواويسه أو رواحه  
 ل الله مجروحه حوارحه  
 ونال أقصى مناه كاتخب  
 زان نهادي بهم طلائحه  
 سوح وعبر أقصى بواحه  
 حل اسمهم صواحه

- ٥ - في ل . ب . يؤس دهر . في ص . ما يؤس دهر على . في ل  
 « حوارحه » . « الجوائح : جمع الجائحة وهي الشدة » .  
 ٦ - في ل . وسمة الدهر . « ثقب » . في مصاب آل أبي طرب . « فاطمه » .  
 الربد : العود الذي يندرج به النار . « أثقب : لوقد » .  
 ٧ - في ل . ط . وسمة دهر . « مصنهم » . في بسمة الدهر ومصاب آل  
 أبي طالب . « بعد » . « المطارح : جمع المطرح وهو النكال المعيد » .  
 ٨ - في ل . « من كربلاء » . و . « ثم بعلا » . « كربلاء » من ذكره ص ٩ .  
 ٩ - في ط . « لا سرح » . « العوادي : جمع العادة وهي السجادة » . « روايح  
 جمع الرائحة وهي أمطار المشي » .  
 ١٠ - في ق و ل . « على ترى حله عمر رسول الله » . في ط . « على ترى حلة  
 عمر رسول الله » . وما أثبت عن يتيمة الدهر .  
 ١١ - في مصاب آل أبي طالب : « ونال أقصى مناه » . « الكاشح : مضمض  
 مداوه » .  
 ١٢ - في ل وط . « طلائح أحسن أن نهادي » . في ل . « كلائحه » . « الطلائح .  
 جمع طليحة من الإبل المسبب المهرول » .  
 ١٣ - في ل . « وعبر أقصى » . في ط . « والملا الأعلى » .  
 ١٤ - في ق . « حيث استعانتها » .

- ١٥- لو لم يُردَّ ذو الحلال غريبهم  
 ١٦- وهو الذي احتاج أمةً عفر  
 ١٧- ضللتكم اتقصد للسبيل إلى  
 ١٨- يا شيعَ الميِّ والصلال ومن  
 ١٩- غشيتكم الله في أديتكم من  
 ٢٠- عفرتم بشرى حين فسى  
 ٢١- يطل ما بكم دم ( لرسو  
 ٢٢- ر سنان عند الآله كلكم  
 ٢٣- على الذي فاتهم بحميتهم  
 ٢٤- خيلتكم وهم الذي عرف اد  
 ٢٥- ان صموا عن دُعائهم فلكم
- مه لفاقت هم فانيحه  
 ناقته إاد دعاه صالحيه  
 له فاعث بكم صالحيه  
 كلهم حمته فصالحيه  
 اليهم أدنت صالحيه  
 ( جبريل ) قل (اسي) سح  
 ل الله ( واس استعاج صالحيه  
 حادته مكم ودالحيه  
 لمن يعصده أو براوحيه  
 بيت وما فالك أياطيحه  
 يوم وعي لا نحاب صالحيه

- ١٥- في ل . حرمهم ، في ط . حرمهم . . الحري . هو . وعصية  
 وادل .  
 ١٦- في ط . حبي عفر . .  
 ١٧- السب سم رد في ل وط . الصالح صبح . جميع الصالحين وهو . اسوى  
 من الارض .  
 ١٨- في ل . . . . . سيع . .  
 ١٩- في ل وط . . . . . الكم . .  
 ٢٠- عفره في التراب : مرغه فيه أو دمته .  
 ٢١- بيت م رد في ط . في ل . دم اس رسول الله . . طن . يطل . وطن  
 دم عند ر ولم نثار له .  
 ٢٢- لبيب رياده من ل وط . في ط . . . . . كلكم . . . . . الله عن ل .  
 ٢٤- في ل . . . . . عرفت البيت . في ط . . . . . الذي عرفه نسب . . . . . الانطع  
 جميع الطعنه وهي مسيل واسع منه دواعي الحصى .  
 ٢٥- في و . . . . . ان صموا . . . . . وما اثبتة عن ل وط .

- ٢٦- في حث كثر لردى ناطح من  
 ٢٧ وفي غير يعرف المحض من  
 ٢٨ وسر أيديكم حريق طي  
 ٢٩- اذ عثمومهم يجهلكم ولب  
 ٣٠- أو تكتموا القرآن مشكليه  
 ٣١- ما أنصرف المحدث من قبورهم  
 ٣٢- قوم أبي حد سيف والدمهم  
 ٣٣- وهو الذي استأس (النبي) بهم  
 ٣٤- حاربه القوم وهو ناصر  
 ٣٥- فكم كسا منهم السيوف دما  
 ٣٦- ما صفح القوم عندما قدروا  
 ٣٧- بل محوه الفناد واجتهدوا  
 ٣٨- كانوا حيفا إلى أذيتيه
- أبصر كثر ابوعى نساطحه  
 حسر دينمكم ورايحته  
 يلصق تلك ابوحموه لافحه  
 نصر بدر السماء نايحه  
 بعصم طيق وواصحه  
 الا وسكنها مصايحه  
 للدين أو سقم حايحه  
 وادين مدعوره مسارحه  
 قدما وغنوه وهو صايحه  
 يوم حلال بطيح صايحه  
 ما حث فيهم صفايحه  
 أن يسموه ما الله مايحه  
 وهو قبل اوقار رايحه

- ٢٦ في د . صر كسر ا ب ي . الكسر الحصل ا د سي وصيد  
 د م ب ن ب ه م .  
 ٢٧ في د . ع . د . د . د . د . د . د . د . د .  
 ٢٨ عجمه ما . ا ح ر ه .  
 ٢٩ في ل و د . ان عجمهم بجهلكم سفي . د . ما صر . في ط  
 د . د .  
 ٣٢- في ل . في حد سيف والدمهم . في ط . في حد اسيف والدمهم .  
 ٣٢ في ط . استأس الزمان .  
 ٣٥ في ل . د . وكم كسا . في ط . د . وكم كسى .  
 ٣٦ في ق . لاحت . وما اثنته عن ل وط . الصفائح السيوف لعريضة .  
 ٣٧ في ل . د . ان يسموه والله .  
 ٣٨ في ل . د . رايحه . اوقار الرامة .

- ٣٩- بحر علوم ١٠ العلوم طبع  
 ٤٠- وان حروا في الساق بدتهم  
 ٤١- قد مع اعرف عن خطاهم  
 ٤٢- عثره جنهم بين به  
 ٤٣- معاقب اشتر اثم يا سي  
 ٤٤- صتم فار مر ذكركم عرسا  
 ٤٥- اكاثم الحرر في محبيكم  
 ٤٦- من سوى الدمع والاء بما  
 ٤٧- صوف مرى به الجفون وان  
 ٤٨- و كس في عصر (دعيل) عذب  
 ٤٩- تيسارها صحاصحة  
 ٥٠- مستق عود الجراء فارحة  
 ٥١- وهو الى الصلحاح طامحة  
 ٥٢- صبح هذا انوري وطامحة  
 ٥٣- احمد ) اد عيركم معانحة  
 ٥٤- فاح بمسك الجنان فائحة  
 ٥٥- والحرر ينقي به مكوححة  
 ٥٦- يكون فيه لا بد رائحة  
 ٥٧- اضر بالظيريس سافحة  
 ٥٨- مداحي فيكم مدائحة

- ٣٩- الايات ٣٩-٤٨ لم ترد في ل وط وقد ورد في و فقط . طمس بمحر  
 املا . بصحاصح جمع الصحصح وهو الماء اليسر أو لي الكعب أو  
 اصاب اسوق أو مالا عرى به . والكبر بعه مد يل .  
 ٤٠- بمود السفس من الال وساء . الجراء بحري . الفارج من دي  
 الحائر الذي شق نابه وطلع .  
 ٤١- طمح بصره اليه : ارتفع فهو طامح .  
 ٤٢- في مناقب آل أبي طالب . يدس به لصره . نسل برجل ورهطه وعسيرة  
 لأديون من مصى وعسر . اطامح صد بصاح .  
 ٤٣- في مناقب آل أبي طالب : « مفاليق الشم » .  
 ٤٤- في مناقب آل أبي طالب . فاح بدار الجنان .  
 ٤٥- في مناقب آل أبي طالب . والحب صا به مكادحة . كاوحه في به  
 فقله فهو مكوحح .  
 ٤٦- تغرى به : قولع به .  
 ٤٨- دغسل من علي بن ررشي بخراعي أصبه من الكوفة وقل من مر فساد  
 أقام بعداد . وكان شاعرا مجيدا . أكثر من مدح آل البيت حتى عب  
 شاعر آل البيت ومن مدائحه فيهم قصيدته الثائية الكبرى والتي مطلعها .  
 « مئذارس آيات خلقت من تلاوة » ومبرل وحوي دغسل لصر صا .  
 كانت وفاته سنة ٢٤٦ هـ ( أضر ووباب لأعيان ٢ ٣٤ ) .

## وله أيضا

[الرجز]

[٩٠٣]

- ١ - يا صاح قم فاحييا بالراح أما برى طلائع اصباح
- ٢ - كالدهم قد طرقت بالاصباح فاعطيا صدقة الأرواح
- ٣ - وأصحت الأكوان بالافداح عن دهر في كهمة انصباح
- ٤ - فقام يهتر من اميراج حدلار نمر عن الأفاحي
- ٥ - بن السلام اماح الوراح والعماد المكونة الرراح
- ٦ - وبين موى البصر والأحراج ناك من مؤرد فصاح
- ٧ - ليس علينا فيه من حاح

[٩٠٣]

القطعة وردت في ب دعسارها أسات رحر مشطورة .

- ١ - في : « يا راح » وعلى العاشية : « يا صاح » . في ب : « فاحيناه » .
- ٢ - في ق : « طوقس » وعلى العاشية : « طوقس » . الاوصاح جمع : صبح وهو سحيل في القوائم ، وحلي من العصب والحدل .
- ٣ - المكهة : ربح المم .
- ٤ - في ب و ل : « حدلان » ، « امير » صحت صحتك حسا . الإواحي جمع الأفحوان .
- ٥ - الماحر الذي لا يمالي فولا ويعد كانه صلب لوجه . المكونة من ماء المسدرة الساقين : الرراح : الثقيلة الاوراك .
- ٦ - صدر السب لم يرد في ل و ط . في ق : « ناك من مؤرد » وعلى العاشية : « مؤزتر » في ب : « يا لك من مؤرد » في ل و ط : « يا لك من ورد » .  
الغني المنزل ادى عني به أهله ثم ظفروا ، الاحراج جمع الخراج أصل الحر وهو قترج المرأة .

## وله أيضا

[البسيط]

١٩٠٤

- ١ - محاسن الله يور تسيحي وميساحي وحمره في الدحي صحي ومصاحي
- ٢ - أفسد منه الى أر صار هكثله بيتي ومفاحه للألس مقصاحي
- ٣ - ماريما في فلاله وهايمة راحر حلائهم أفسى من راج
- ٤ - قد عدو بعل أورال ومعرفة فيهم بحقه أسدان وأرواح
- ٥ - ووسوا عرو الأذان فلسمة وحكمة ذات سق وبقاح
- ٦ - في مبد (خراند) جن (الموصلي) وفي نحو (السردي) أسمار (الطرماح)

١٩٠٤

- الفريدة لم ترد في ب ٠ في يتيمة الفهر : ١٨٨ ما عدا الإبيات ٨ ، ٩  
١ و ١١ ما خرج من سر أمي نكر الحائلي ومسوب في بعض النسخ  
الى كشاهم .
- ١ - في ق ٠ و مستاحي ٠ في ط ٠ وتصياحي ٠ المباح : اسم آلة التسييح  
على وزن معال كمشاير .
  - ٢ - في اليتيمة : ٠ للحسن ٠
  - ٣ - في ل و ط : ٠ من قلايه ٠ في ق : وأصفاء العبال : جمع الدئلة وهي اعل  
الراس والسنام واحل أو كل شيء .
  - ٤ - في ل و ط : ٠ ابدان بمعرفة ٠ في اليتيمة : ٠ أديان ومعرفة ٠ في ل و ط :  
٠ منهم لحة ٠
  - ٥ - في ق ٠ ٠ كسمة ٠ في ل ٠ ط ٠ واسمة ٠ فسفة ٠ في ل و ط  
٠ حكمة مبدوب ٠ مصاح ٠ في النسيه ٠ وحكمة مبدوب ٠ اصباح ٠
  - ٦ - في ق : ٠ قطب بقرط ٠ وما اثبتته عن ل ٠ ط ٠ واليقيمة ٠
- بقرط *Hydrus* : سر صيب في عصور اعدمة ويد في حربة (كو)  
في حر يجه حوالي سنة ٤٦٠ ونوفي سنة ٣٧٥ قبل ميلاد المسيح عليه  
سلام (المر) *De l'omnaire Paeyvaxia*
- الموصلي :

راهم بوصلي النديم ولأدنه سنة ١٢٥٠هـ ووفيه سنة ١٢٨٨هـ ٠ أبو  
سحرى ابن محمد بن ماعان الارحاني المعروف بالنديم الموصلي ولم يكن  
من الموصل واحدة سافر اليها وقام بها مدة فسب اليها ، هذا ما ذكره



- ٧ - ومُنشِدٌ حتى يندبه المِراجُ لـ      نبع ررقٍ بدا له صواء مصحح  
٨ - أحنفٌ في الفُرعِ عمري حين راح إلى      عبر مِطْطَه فلي غير مِراج  
٩ - ما نور أحداً إلا حدائقه      لأم اللوائمُ فيه أو حنا الإلاحي  
١٠ - [نسطه المصحح والنورُ نسطي      صحوون أسرٌ وحريابٌ نفاح]  
١١ - مدائحٌ لا (مدراعلت) هن ولا      (مدير حبه) من ذات الأكرّاج

ابو مخرج لأصهبي في كتاب الإعاني ، من حليته سمعه ابدي من منصور  
وم يكن في زمانه منه في الصفاء والخرع الإلحق وكان اذا غنى ابراهيم  
وصرف له منصور المعروف بربرل صرّ لهما المجلس ، ( انظر وفيضات  
الاعيان ١ : ٢٤ ) .  
المُبرّد .

ابو الحسن محمد بن يزيد اسمر بنسرين حوي ولادته - ٢١٠ هـ وميل  
٢٧ هـ ورويه سنة ٢٨٦ هـ وميل ٦٨٥ هـ في بغداد برل بغداد وكان  
امام في النحو واللمعة احد الادب عن ابي عثمان الماسوني واسي حاتم  
السجستاني ( انظر وفيضات الاعيان ٣ : ٢٤١ ) .  
الطرمّاح :

بن حكيم توفي سنة ١٠ هـ ، هو من طي من تحول بسمر ، الاسلاميين  
فصحبهم بعد في الشام واسفل الى تكوفة بعد ذلك مع من وردوها من  
حيوش اهل الشام - وكان معاصراً للكميت ، وكان صديقي ( تاريخ  
اداب لغة العربية ٢٦٣ ) .

٧ في ي ، يديها اسوان ، في ل و ط ، يديها الرمال ، وما أنته عن  
البيعة ، في ل ، ط والبيضة : « صرى » .

٨ - في و ، أحنف ، « عمر المسجد والبيعة والكيسة » .

٩ - في و ، منه أوحى الإلاحي ، في ل ، فيها أو لحلاج ، في ط ، فيها  
أو لحى لاج ، « لحاج : لامة وسبه وعابه » .

١٠ - سيب زبده من ل و ط ، نسطه سمر ، الأس شعر جمع أسمة .

١١ - في ط ، لعب ، « در اعلى رعه فم انه دير لعداري بعه وقال

الثب يسمي العنب قرنه على شاطئ دخله من العباب الشرقي قرب العظيرة  
دور سامرا ، وهذا الدر راكب دحبه وهو من ابره الديارات وأحسنها وكان  
لا يحلو من من القصف ( انظر معجم البلدان ٣ : ٥٨ ) . الاكيراج موضع  
مخرج اليها البصارى في أعيادهم .

١٢ - وكم حسب الى حياته وعسدا نومي يكابر أصواتاً بأفداح

١٣ - [حتى تحترق حماري بمعرفي وحيرت ملحي في السكر ملاحي]

١٤ - ( يا دير مرّان ) لا تعلم ضحى ودّجى

سحاح كلّ ملتّ الودّق سمحاح

١٥ - ان نفس كاسك أكياسى فان بها يعلّ جشّ همومي جشّ أمراحي

١٦ - وان أقم سوق اطراي فلا عجب هذا يذك اذا ما قام بواحي

وله ايضا

[السريع]

[١٠٥]

١ - أطلق عقال الروح بالراح انني اليها جدّ مرّاح

٢ - قد كدّ الحكمة روحي فرو حهما بأوتار وأفداح

١٢ - في ل و ط ، فك ، و ، صوني يكثر ، في البتية ، شوقي يكثر ،  
الحانات جمع لحانة وهي موضع بيع الخمر والحاشية الخمر .

١٣ - الست زيادة من ل و ط في ل ، وحبر ، وما انتة عن ط والبتية .  
الملاح : جمع المليح وهو الحسن المنتظر .

١٤ - في ق ، كل ملح ، في ل ، كل ملت ، في السمة ، عنت ملت ، وما  
انتة عن ط - دير مرّان يضم اوله بلفظ تشية المرّ والذي بالحجاز .  
« مرّان » بالفتح ، قال الخالدي هذا الدرّ بالقرب من دمشق على تسل  
مشرف على مزارع الرعمران ورياض حسنة ، وماؤه بالحصى وأكثر مرشه  
باللؤلؤ امون وهو دير كبير وفيه زهنا كثيرة وفي هيكلة صورة عمحية  
دقيقة المعاني ، والاشجار محيطة به . ( انظر معجم البلدان ٣ : ١٧٢ ) .  
الملت : المطر الدائم - الودّق : المطر .

١٥ - في ق و ط ، ان يصر ، في ل ، ان يصر ، وما انتة عن البتية . في  
ق : « لديك غلن » .

[١٠٥]

البيتان في محاصرات الادباء ١ : ٣٤١ .

١ - في ل و ط : « ملتاح » .

٢ - البيت مقدم على الذي قبله في ب - في ط « بأثار ، كدّ » أصب والحب

## وقال متفسرنا

[١٠٦]

[الرجز]

- ١ - واحرباً من أوجه ملاح وحقد من مرائع صراح
  - ٢ - ومن نمرود تشبه الاقاعي مملوء من برد وراح
  - ٣ - هن اللوامي قصب صلاحي وأرحسي أيضاً إصراح
- وتركبت ليلى بلا صراح

## وقال

[١٠٧]

[مجزوء الكامل]

- ١ - بكرت بلوم على السراح وتمدد ذلك من صلاحي

(١٠٦)

الاسباب في من غاب عنه المطرب ٨٠ و ٨١ وفي ب وردت باعتبارها ابيات  
رحر مشطورة \*

- ١ - في ط \* وحده تق \* "حرب حرباً : اشتد غيظه وحرب الرجل دعا بالويل  
فقال واحرباء \*

الحديق جمع الحديث

٢ - الاقاعي \* جمع الاقحوانة \*

- ٢ - عجز سبب م برد في من غاب عنه المطرب \* في ق "هي" \* في ل افسد  
علاحي \* في من غاب عنه المطرب \* "ياست صلاحي" \* في ل و ط  
و ايما براح \*

ورد ترتيب الابيات في من غاب عنه المطرب هكذا :

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| و من نمرود تشبه الاقاعي * | " واحرباً من أوجه ملاح   |
| وحقد مريضة صراح *         | و مملوء من برد وراح      |
| وتركبت ليلى بلا صراح *    | " هن اللوامي اناست صلاحي |
- ابرحه : أعجبه ، وأزاله عن مكانه \*

[١٠٧]

البيت ٣٢ ورد في محاضرات الادباء ١ : ٨ و ٢٣٧ \* البيتان : ٣١ و ٣٢  
في شرح التصريح ٢ : ٢٣٨ ، وفي باج العروس ٩ : ٤٦ \*

- ١ - في ب : " من صلاح " \*

- ٢ - ههات سن يصبون لي غير مي موى اثال المساح  
 ٣ - فاقبي حياءك إن لو مك غير تال من جماعي  
 ٤ - وأنى المسواحي اسي لهج بصل المسواحي  
 ٥ - قعر تالاف المنهى في احدى ثوانا ومساحي  
 ٦ - معطي التسيه ما تحب من بطله والمراج  
 ٧ - تصرف في احدى احي سانا وطورا في المراج  
 ٨ - بيا آخر من املا تدرجت في ساسلاح  
 ٩ - واعير في نهم الكما م صوب بالحدود الرجح  
 ١٠ - صعدو يومي للملى ورواحنه ابدأ سراج  
 ١١ - ومريسه الاحسان من حل في صسى المنهج الصالح

٢ في و ، ارج ، وعلى حذسة . هذه المساح بكبره وقع في معاده يصبون .

٢ سب مقدم على ادى فيه في ل و ط ، في و ، فاقبي حياءك ، على حاشية ، فاقبي جمالك ، في ب ، فاقبي حياءك ، في ط ، فاقبي حياءك ، في ب ، غير بان عن جماعي ، في ل ، غير بان عن جماعي ، في الحاء ، لرمه ، اجماع ، جمع ربح ركب هو ، فلا يمكن رده ، في ل و ط ، في لرمه ، الفس والفس ، حليق بحدس ، ادى جمع هو ، وفيه وهي الجمعه من اس او لاف من الدمار ونداهم في ب ، ل و ط : يعطي البطالة .

٧ في ق ، متصرفا ، في ط : متعرق ، وما أثنته عن ب و ل .  
 ٨ في ب ، بيا آخر من حلال ، في ل ، بيا آخر من حلال ، بيا حيا شت السلاح ، لسه ودخل فيه .

٩ في ب ، وغير ، يوم جمع البهمة وهو الشجاع الذى لا يهتدى من اس نوبى ، والحيس ، الكماء جمع الكمي وهو الشجاع أو لايس سلاح ، الحدود الحسة لحق الشابة أو الناعة ، الرجاج : الثقيلة لاوارك .

١ في ل و ط ، للملا ، في ل ، وراجه ،  
 ١١ في و ب ، في صا ، وما أثنته عن ل و ط ، الضنى : المرض والهزال .

- ١٢- رَوْدُ الْقَوَائِرِ خَرِيْبَةٌ      أَعْطَاهَا طُيُوعُ الرِّيحِ  
 ٣١- رَبَّ ارْوَادٍ طَلَّة      طَمَائِي الْحَشَا غَرْنِي الْوُشَاحِ  
 ١٤- فِي حِجْرِهَا مَرْتَمٌ      يَشْدُو بِأَوْتَارٍ فِصَاحِ  
 ١٥- تَصِيدُ الْمَيَّ وَائِثَا      نَتْ بِالصَّحاحِ وَابِصَاحِ  
 ١٦- تُعْصِي عَنِ حُجُورٍ وَهـ      حَكْتُ حِينَ تَصْحَكُ عَنْ أَدْحِي  
 ١٧- فِي كُلِّ مَرَى سُرُور      وَ وَكُنْ مَا تَشْدُو أَمْرَاحِي  
 ١٨- سَعُ الْمَصْبَحِ مِنْ لَسَلَا      دِرْ بِشَرِّهَا عَطِيرُ السَّوَااحِي  
 ١٩- وَأَهْ أَسْ فَرَسَانِ أَسِيرَا      عِ مَعًا وَفَرَسَانِ الصَّبَاحِ  
 ٢٠- قُومِي ( سَوْسَر ) بِـ      مِنْ حَمَاهِمِ بَايَسَسَاحِ  
 ٢١- أَمْسِدُو أَسْحَارَ هـ      حَكْتُ عَنْ وَجْهِهِمْ انْصِبَاحِ

- ١٢- ارود : ربيع رود لينة الهبوب . الخريفة : المكرم سسسي نو اجمرة  
 الطويلة السكون الحافضة الصوت المستقرة .  
 ١٣- في و : مثنى حسن . يطفئه : لرحضة النعمة . اروادى : جمع  
 الردى وهو كمن " امحر " عرب : حارح فهو عزنا وهو عرني .  
 ١٤- في ط : " وصاح " الحجر : حصن الانسان .  
 ١٥- مـ : مـ في ل : ط : في ب : " والصحاح " : الصحاح : لينة  
 الثقيلة ( معجم الموسيقى العربية : ٨٠ ) .  
 ١٦- في ل و ط : " عن افاح " : " عصي ادى بحجور " : " حجور في لعين  
 شدة يياصها وسوادها " .  
 ١٧- في ب : " ماري تروق " في ل : " مرقني تروق " في ط : " ماري سي  
 تروق " : " في ب : ل و ط : " وكلما تشدو " : " الزبي : الهيئة " .  
 ١٩- في ق : " الرماح " وعلى الحاشية " البراع " .  
 ٢٠- في ل و ط : " سوسامان " : " اوساسان " كنه كسرى وساسان  
 الاكرابن هم والاصغر ابن بلك ابو الاكاسرة .  
 ٢١- في و : " مرقدي " ومر بوقها " : " ابي " : " العاصدو " : في ب : " لوط  
 اعاندي في ب : " احييم " : " الصباح " : " جمع : الصبح وهو الجميل " .

- ٢٢- والجاعلون عداهم لهم بمنزلة الاصاحي  
 ٢٣- وولاؤا لمنزلة من سادات مصلح البطاح  
 ٢٤- وادا تنساجرت الرماح فان افلامي رماحي  
 ٢٥- يترجس نفض مدادهم من منقاص دم الخراج  
 ٢٦- وكان صوت صريرها حرجي محاول بالأحاج  
 ٢٧- وادا تعلق الامسوار حكس فيها بفتح  
 ٢٨- ويل أم دهرى لو سبي لاجهم عن كفاحي  
 ٢٩- ولحاء منقدا السبي من اعتصامي واطراحي  
 ٣٠- ولقد عجب من اليبس في كيف هاض من حساحي  
 ٣١- لكها حمر الحسي وسلم دي الوحه الوفاح  
 ٣٢- وعلي أن أسمى وس من علي إدراك الحاح

٢٢ في ق : « الجاعلين » ومن فوقها : « علون » أي : « الجاعلون » في ب :  
 ل و ط : « الجاعلين » في ب : « عداهم » و : « لهم بمنزلة » في ل  
 « لهم بحوره » في ط : « لهم بمنزلة » الإصاحي : جمع الإصاحية وهي  
 أشدا بصحي بها .

٢٣ في ل و ط : « لمر » مصلح : مصلح القوم : اتحدوا صرعا ومالا .  
 ٢٥ في ل : « موادهم » في و : « منقاص » وما ائنه عن ل و ط .  
 المصحح : رشاش الماء ونحوه . المداد : الحبر .  
 ٢٦ الست لم يرد في ل و ط : في ب : « بالاحاحي » : أح أحاحا سعل .  
 صر صريرا : صوت .  
 ٢٧ في ل : « تعلق » .

٢٨ في ل و ط : « يابيل » : حجم عنه كف أو تكس هبة .  
 ٢٩ اعتصمه اعتصاما : ظلمه واغتصبه . اطرحه : رماه وأبعده .  
 ٣٠ هاض : العظم كسره بعد العبور .  
 ٣١ في ق : « لكها حرب الي » في شرح الصريح وروح العروس : « والدهر  
 حرب للحيي » وما ائنه عن ب : ل و ط .

## وله في اللعب بالصوالجة

[ الموجز ]

[ ١٠٨ ]

- ١ - ومنع للجل في قروح
- ٢ - كأنه كف حتى حجاج
- ٣ - غمرته بيه صباح
- ٤ - مؤلمي الأخلاق والأرواح
- ٥ - من كل طريق سابع طماح
- ٦ - يطيره الحضر بلا حجاج
- ٧ - دي دهمه تضحك عن أوصاح
- ٨ - وهي مثل دم الحراج

[ ١٠٨ ]

- لقطعة وردت في ب باعتبارها أبيات دهر مشطوره - الصوالجة - جمع الصوالجان وهو المحجر والمحجة العصا المرفوعة وكل مطوف موج .
- ١ في ل - مروج - في ط - قراح - في ل : « النواج » - قروح - من الأرض التي ليس بها شجر ولم يحتلط بها شيء ( شرح القاموس - عن ابن الأعرابي ) .
  - ٢ في ل و ط : « مبقولة » - البججاج : السيد .
  - ٣ عجز البيت لم يرد في ل و ط - الشجيج - اسجل الحريص وهم قوم شجاع .
  - ٤ في ق - « هونا في الاخلاق » وما اتته عن ب ، ل و ط - القداح - جمع القدح وهو السهم قبل أن يرش وينصل .
  - ٥ اطرف - الكريم من الخيل - السامح - العرس لسريع الحري كأنه يسبح بيديه في سيرة .
  - ٦ الحضر ارتفاع العرس في عدوه - الحراج - مصدر حررت الدابة اذا وقفت وهو خاص بالدواب .
  - ٧ في ق - « بهمة » وما اتته عن ب ، ل و ط - في ب ، ل و ط - « عن وضاح » .
  - ٨ عجز البيت لم يرد في ب ، ل و ط - المسط - الطويل .

- ٩ - حِلَّتْهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْإِرَاحِ      وَتَرَوَاتِ الْأَكْرَ الْمَلاحِ  
١٠ - سَكْرَى تَشْنَوْنَ مِنْ حُبِّ الْإِرَاحِ      فَوَاصِلُوا انْتَحِيشَ بَانْفَاحِ  
١١ - فَيَسَاهُ يَهُوْ " لَا حُفَاحِ      نَنَّهُ هُوَ أَحَدُ " بَانْفَاحِ

### وقال

[ الخفيف ]

[ ١٠٩ ]

- ١ - مَا بَرَى فِي الصَّوْحِ أَيْدِكَ الدَّ      هُ " فَعِدَا أَوَانِ حَتَّ الصَّوْحِ  
٢ - عَسَقُ رَاحِ " وَدَلَّتْ " صَدُوحُ "      فَاجِبُ " دَعُوهُ الْمُنَادِي الصَّدُوحِ  
٣ - وَكَانَ الصَّاحِ أَوْجَهُ رُحَاهُ      نِي تَطْلُغْنَ مِنْ فَتَوَى الصَّوْحِ  
٤ - وَأَرَى الْبَطْرَ هُوَ نَسَاعٍ يَحْكِي      دَمْعُ عَيْشِي أَحْيَى فَوَادِي وَرَجِ  
٥ - وَعَلَى الدِّيْكِدَانِ قَدْرَانِ أَذْكَى      مِنْ عَمْرِ يَهُوَهُ مَحْدُوحِ  
٦ - وَكَسَرَ مُنْزَحِ أَرْحَمَتُهُ      كَفَّ طَهَاءَ طَبْعِهِ التَّشْرِيعِ

- ٩      فِي ب ل و ط      د فحشهم ، في ب      د في شدة المراح ،      في ل و ط      وترتد ،      الروايات      جمع اسرودة وهي ابوتة ،      لاكر      جمع الاكره  
وهي لفظة في الكرة .  
١٠      عجر البيت لم يرد في ل و ط      في ب ، ل و ط : د ، نسو ،      احبنا  
من الكاس مودرها وشدها او اسكرها او احدها بارس      السحيش  
انغازلة والملاعبة .  
١١      في ل      د ، يشه ،      .

[ ١٠٩ ]

- ١      الصَّوْحُ : مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ صَبَاحًا .  
٢      فِي ط : د رَائِعٌ ،      الفسق : ظلمة أول الليل .  
٣      فِي ب      د وَكَانَ الطَّاحُ ،      المسوح      جمع المسح وهو ما يمسح من  
سبيح الشعر على اليدين بعنفها ونهرًا للحسد ( المصحف ) .  
٤      فِي ب ، ل و ط : د جَرِيعٌ ،      .  
٥      الدِّيْكِدَانِ      مَا يُوَضَّعُ دُونَ الْقَدْرِ عِنْدَ الطَّحِ مِثْلَ شَمْعَدَانٍ وَشُكْرَدَانِ  
( غَارِسِ الْأَصْلِ ) مَحْدُوحٌ : مَخْلُوطٌ .  
٦      فِي ل : د أَرْحَمَتُهُ ،      أَوْحَفُ : رَقِي .



- ٧ - وبافقة كهنتك طيباً  
 ٨ - ورجق مثنق كسروى  
 ٩ - ومنع نرسث (معدن) في البحر  
 ١٠ - مطرب الرور والمثالث واب  
 ١١ - وصوفى من الرماحي ليت  
 ١٢ - وسعة مثل الطاء عليا  
 ١٣ - كل ساحي احمون في ريفه اسر  
 ١٤ - محطف الحصر في اقصاء كقص الساه اعص يوم عيم ورج  
 ١٥ - لك غير اقبيح ما سمي م  
 ١٦ - فقصر وكثر حواب كتابي واعص في المهور قول كد يصح

- ٧ في ق . ولنا فيه . ومن نحبها . فهو . في ب و ط . فيه . في  
 ٨ روى نسبة الى كسرى كسرى من ذكره ص ٨ .  
 ٩ معدن الصخر يعني مولى علي بن يقطين هو علام موند حلاص من موند  
 . فيه . من . بعض . له علي بن يقطين . وقد شيدا بالمدينة وأخذ الفناء  
 . جماعة منها ومن جماعة أخرى من علبة المصين بالصراق في ذلك  
 . من . من . روى . ابن جامع وطمسها . وخدم من الحلفاء ارشيد ومات  
 في . ك . ابن . بطاعه لمرامكة . (انظر لاعمري ١١ ١٦١) .  
 ١١ في ق . من غرار . وعلى اعاشيه . غرار . الغرار . نهار الغرام  
 صغر . الافاق . جمع المص وهو القص . الضح . باب .  
 ١٣ في ل . ساح . في ب . سرو . في ل . البر . . الساحي  
 ساكن لمن ابقى الرصايف وماء الفم .  
 ١٤ في ق . وضاء . و . اساب . محطف الحصر صامره  
 ١٥ في ب . و ط . فيه . في ق . وحاشاك . وعلى اعاشيه  
 . وحوشيت .  
 ١٦ في ل . وعصي .

## وله ايضا

[ الخفيف ]

[ ١١٠ ]

- ١ - وطريف و اسمه كان وقتاً كان في اطرف مثل وقت الصبح
- ٢ - ومن الماء كان شربه صادراً بهول من الملاة طليح
- ٣ - أو من الكتب حين تقرأ يوم كان منها مبشراً بنوح
- ٤ - شرف لم في ( ابي الحسن ) انحر وحلم يرمي بطم رجح
- ٥ - حائل صدره اذا استكم امر صريحاً بلسر أو كاصريح
- ٦ - اني أت ر عبده مدحي فافها شأو فصلت امدوح
- ٧ - وشعاني من الصباه واشسو في الي لعطك الديق المصح
- ٨ - رفة من رايها احط واللف ط وحسن التشدير والتوسيح
- ٩ - فاحبها فحببني منها محبة أهدت الي المصوح

[ ١١٠ ]

- ١ في ب د وطريف ، في ل و ط ، و شريف ، ، في ب ، ل و ط  
« كان في مثل طيب وقت الصبح »
- ٢ في ل ، كاشرة ، في ط ، بهول ، ، في ب ، من الملا ، في ب  
« من الماء ، ، الصادي العطشان ، المهول المحوف دو بهول ،  
الطليح لتصب »
- ٣ في ب ، ل و ط ، ، يقرأ ، ،
- ٤ ب ل و ط ، شرف في ابي الحسن ، ،
- ٦ في ب ، ل و ط ، فاتها ، ، الشاو السق وبعاه ،
- ٧ في ل و ط ، وشعاني ، ،
- ٨ في ب « رفة » ، في ط « رافطه الحط » و « وحسن التصدير » ،  
شدره تشديراً ربه ناشدر وهو حرر يفصل بها النظم وهو التوليد  
انصار ،
- ٩ في ل ، نفسي منها ، في ط ، روعي منها ، ، في ب ، « الي منوح » ،

- ١ - ومستدير كحرم اسدر مطوح عن كل رائته الأشكال مصفوح
- ٢ - صلت يدار على قطب يشته نال صيرى شككم الحندق مكوج
- ٣ - من اسار وقد أومر صدنحه على الأقسام في أفسارها البصيح
- ٤ - كأما السعة الأفلاك صدقه بالماء وانار والارضين والرييح
- ٥ - تبيت عن طابع الاراح هيشه بالنس طورا وطورا بالمصاييح

- في زهر الاداب ١ ٣٩٠ : ٣٩١ . لاسطرلاب آية يعين بها العلكيون ارتفاع الكواكب .
- ١ في ق : « البدر » وعلى العاصه « الشمس » . في ب : « عن رنى الاشكال » . في ل و ط : « عن رانى حسن الاشكال » في زهر الاداب « عن كل راقعة الاشكال » . احرم الحسد . في معاييح العلوم ١٣٤ و ١٣٥ : ب انواع الاسطرلابات ككرة واسماؤها مشتقة من صورها كالهلالى من الهلال والكرى من الكره والرومى « واصفني بح . . . مسطوح مسطح . وفي مجلة العراق الجديد/عدد خاص ١٤ سبور ١٩٦٢ ص ٧ «والاسطرلاب على انواع منه المسطح وهو اكبرها استعمالا» مصفوح : عريض أو معرض .
- ٢ اصيب لم يرد في ل و ط . في ق و ب : « صلب » وما أثبتته عن زهر الاداب : في ب : « بسه » . في زهر الاداب : « شكرك الحديق » الصلب لئلا يسترى واصفيل الماصى انظر الكريم من الحمل . الشكم جمع شككه وهي ابديده المنعصبة في ثم انهرس . وفي معاييح علوم ١٣٤ و ١٣٥ انهرس هو قطعة شسبه بصورة انهرس يشد بها المنكوت ( وهو الشبكة التي عليها الروح والمظلم من الكواكب النابتة ) على الصفايح .
- ٣ في ب : « مثل » في ل : « مل » . في ط : « ملا » . في ب : ل و ط : « رافت » .
- ٤ في ب : ل و ط : « كأما السعة » . في زهر الاداب : « بلعى » السعة .
- ٥ في ب : ل و ط : « ينسيك » . في زهر الاداب : « طانح » .

- ٦ - وإن مصب ساعه أو مصب نايه عرفت ذلك تعلم فيه مشروح
- ٧ - وإن عرض في وقت يقفه أو لت اشككت حلاه تصح
- ٨ - مقرر في قياسات الجوه به بين اشياء مهمه واساحج
- ٩ - له على الجهر عما حكمه بهما بحوي الصاء ونحوه من الكوج
- ١٠ - وفي الدواوس من أنك به حليم يفتح الحقل من أي يفتح
- ١١ - لا يستقل بك فيه بمعرفة إلا انحصاف المصطلح الحسن والاروح
- ١٢ - حتى يرى العبد فيه وهو معلق الاموات على سواد خد مصروح
- ١٣ - بيحه ادهن وتكبر صوته دوو اعقول الصحنات امر حرج

### وله ينم طيبا

[ المجتث ]

[ ١١٢ ]

١ - ( عسى ) اطلب روضي فأن صبور ( روح ) .

- ٦ في ب و ط : منه مشروح : في ل : منه مشروح : .
- ٧ بيت لم يرد في ل و ط : في ب : حلا بصرح .
- ٨ بيت لم يرد في ل و ط : في زهر الاداب : به صاب صديق . .
- من المثاله : في ب : بين المقاييم فيها : شاحج : ردها
- كذلك سمع والجمع اعمر رأسى : جمع رده صار : جمع وهو مخرج
- من صاحب : جمع مره بسر اسهل فهو صاحب وارده شاسم كعب
- سجس : مخرج منه الفم ورجل مسدود وامداسم جمع مسدود
- ٩ بيت لم يرد في ل و ط : في : حدى : وهو
- الاداب : تحوي الصياء وتجيده : اللوح : الهوا .
- ١٠ بيت لم يرد في ل و ط : في زهر الاداب : فيها .
- ١١ في ب : انحصيف : الحصيف : الذي استحكم عقله .
- ١٢ في ب : ل و ط : وهو الاداب : ترى : .
- ١٣ بيت لم يرد في ل و ط : في ب : وهو .
- نظر صور لاسطرلاب معصنه في معجده من ان احسنه - عدد حسن
- ١٤ تموز ١٩٦٢ ص ٩٨٠٧ .

[ ١١٢ ]

- عطية رباحه من شرح الامام الحروريه ٢ ٢٧٩ .
- ١ في ب : عن ساء في ل : ط : من ساء : في ب : وعد ومن
- عونه : وعد : انعقد العهد .

٢ - [ يَأْتِي عِلَاحُودَ الْاَ فَرَاوْ حَمِي وَرُوحِي ]

٣ [ ثَلَاثَ مَا بَعِي ( عَمِي ) وَبَعِي ( عَمِي الْمَسِيح ) ]

٤ - [ فَعَدَاكَ مَحِي مَمَسَتْ وَدَا مُبَيْتَ الصَّحْح ]

وقال يمدح صديقا له فقال له عبدالمسيح

[ ١١٣ ] [ الخليف ]

- ١ - بطون الود' باللسان فصيح عن صفاء محض وعقد صحيح
- ٢ - ما شكرت' الزمان نكثري يوما فُرت' فيه عرب (عبدالمسيح)
- ٣ - صديق مني اناشيه ~~محب~~ سم أحد' روحه ثلاثم روحه
- ٤ - وادا ما الأدب رشتن ~~سيف~~ تربط والمدح فهو رين انديع
- ٥ - كاتب' بارع ادا اس امرأ ي' بدا في كتاباته المترواح
- ٦ - ومصور' الأغراض مسر اند برور' للمستبد والمسيح
- ٧ - يعط' يكبح' الحظوظ سدد سر مدل' لكل حطب حموح
- ٨ - وسية' ناروض حلقا وسعد سر بوالا' وراحه' ناروح
- ٩ - وحلف' لكل فعل' حمدر وبيد' من كل فعل' فبح

[ ١١٣ ]

- ١ في ب . من سبب في ل . د . من سبب . في ق . د . وود . ومن رومها . وعقد . العقد . العهد .
- ٢ في ل . د . ديه . في ب . ثلاثم .
- ٣ محب في ق . مكوب على الحاشية في ل . اديب .
- ٤ في ب . ل . د . حبس .
- ٦ في ل . مدل . . مسيح : من يسأل العطاء أو الشفاعة .
- ٧ اسب في ط . ورد في أول القصيدة اسمي مدل' نائب
- ٨ وطرقت لو انه كان وقفا كان في نظري مثل وقت الصبح .
- ٩ في ل . و ط . و يلبح . كبح المداية : جذب لجامها لتقف .
- ٨ اسب لم يرد في ط . في ل . بالقطر حلقا وبالروض نوالا .
- ٩ السب لم يرد في ط . في ق . لكل فعل . وعلى الحاشية . أمر .
- في ب . و ل . لكل فعل .

## وله

[ الوافر ]

[ ١١٤ ]

- ١ - [ ألد العشي إنيذ القبيح ] وعصا أصبحه وانصيح [
- ٢ - [ وإصمأ إلى وترى ونأي ] إذا مات على دن حريق [
- ٣ - [ عداة دحند وطعاه تبكي ] إلى ضحك من الزهر المبيع [
- ٤ - [ وفدح ديب فلانعه الحار ] حار من رواعيدها انصيح [
- ٥ - [ وبرق مثل حاشيسي ردا ] حديد مندعب في يوم ربح [

## وله

[ المتقارب ]

[ ١١٥ ]

- ١ - [ إذا طلع المرء أماله ] فليس له بعدها مقترح .
- وقال يرثي قنصا انكسر له

[ المتقارب ]

[ ١١٦ ]

- ١ - عرابي ارمي بأحساده فمصر أظف وبعص قدح

[ ١١٤ ]

بقطعة زيادة من له .

- ١ في ل . والماء ولعل الصحيح ما أثبت .
- ٢ أحسنه يطلبه العيم المطبق الرمان لضم لا مصر فيه . وعتاء سحابة وطعاه مسرحة بكسر ميم وهي دابة اسبح احسنه طمس مطرها أو قصر .
- ٤ القلائص جمع العلوص وهي من الابل اشابة أو الناقية على السير . والساق الطويلة القوائم . جدا لائل رحرها وساقها فهو حادي .

[ ١١٥ ]

أثيب زيادة من زهر الادب ١ ٢٦٩ . ورد مفعول هكذا .

[ ١١٦ ]

- الاساب ٨٠٦٠٢ ، ١١٠١ ، ١٥ في الدارات ١٧٠ العصبه في زهر الادب ٢ ٨٦٦ و ٨٦٧ . البيت ١٤ في شرح سقط لرب السمر الثاني : ١٠٠٧ .
- ١ في ب و ل عرابي . و ط . و فعضا أظفت . في ب و بعص قدح . في زهر الادب . فعضا أظفت وبعص قدح . قدح ثعل وعضب .

- ٢ - وعندي فحاح للآثار  
٣ - وعاء المدام وناح السار  
٤ - ومير من راح مني تكسه  
٥ - وحس هواء وإن لم يكن  
٦ - برد على الشخص مثاله  
٧ - ويمشوا من بكهات المدام  
٨ - وري فلو حل في كفه  
٩ - تكاد مع اسم ان منه  
١٠ - هوى من أامل محذوله
- ت ولا كحجتها بالقدر  
ومدي السرور ومقصي الترح  
ومتودع السر منها ينح  
نرى للهواء بكف نح  
فان تتحداه امرأة صلتح  
محب من غيراً مسح  
ولا نبي في أختها ما راح  
ما منه من شكله يمسح  
فب عجباً لطيف روح

- ٢ في ل ، نوح لنباتات ، في زهر الآداب ، فحاح بالمعادنات ، في ب  
ل و ط ، ولا كحجتها ، في يدرب و زهر الآداب ، ولا كحجتها  
٢ في ب ، وناح مدام ، هكذا ، ومن نوحها ، منه ، القدماء ، ، في ل و ط  
، نوح المدام ، ، في ل ، ومدي السرور ومقصي الترح ، في ط  
، ومري السرور ومقصي ترح ، في الآداب ، وحسن السرور ومقصي  
الترح ، ، الترح : الهم  
القدماء مصفاة صمعه يحفل على من الأريق يصفي بها ما منه ومن  
تشده الصم والمجوس على اقواها عند السقي  
٤ في ل و ط : ، متي تكسه ، في ب ، ل و ط : ، ويستودع ، ،  
٥ في ب ، وحس هواء ، في ل و ط ، وحس هو الماء ، ، في ب  
، يرى للهواء ، في ل : ، يرى كالهوائي ، في ط ، ، نرى كالهواء ،  
٦ في ب ، ل ، ط و زهر الآداب ، وإن تتحداه ، في الدارات ، ، محذو  
تحداه ،  
٧ اليك لم يرد في ب و ط ، ، في ي ، ومحسب منه غير على ب ، ومحسب  
منه غير ، وما أثبتته عن زهر الآداب ،  
٨ الكفة ، كفة الميران ،  
٩ في ب : ، تكاد مع الماء ، في ل و ط : ، ، يكاد على الماء ، ، في ب ، ل ، ط  
وزهر الآداب ، من شكله يمسح ، في الدورات ، من شبهه يفسح ، ،  
١٠ في ب ، ل و ط ، ، في أامل ، ، في ط ، ، لطيف روح ، في زهر  
الآداب ، من لطيف روح ، المحذلة ، المطبعة العصب المحزنة القتل ،  
روح : سقط أعياء أو هزالاً ،

- ١١- وأهدته على صبيته  
 ١٢- كأن له ناطقاً بتمني  
 ١٣- القلب ما أفتت الحاددا  
 ١٤- وقد فدح الواحد سي به  
 ١٥- وأعجب من دمن مانع  
 ١٦- فلا بعدن فكم من خنوق  
 ١٧- فقير بعد رسم الهوى
- به الثمان عزم ملج  
 فما يتمد غير المنع  
 ر به وفي العين دمع سنج  
 على القلب من ناره ما فدح  
 وآخر سلب تلك المنع  
 عليك كلبم ولبم فرح  
 وتوحش منك معاني الصنع

- ١١ في مديار وهر لاد . وأهدته . صبي . المعنى صبه . به ل .  
 الغريم : الخصم .  
 ١٢ في ب . ناطقاً . في رهر لاداب . سمي . و . المعنى يبعده .  
 الكليم . الجريح .  
 ١٧ في ب . دمه حش . في ل . د : توحش معاني . الهوى : ما يشرب  
 العشي . الصبح : جمع الصبحه وهو ما تعلت به عنده



## فافية الخاء

قال في الادب

[ المربع ]

[ ١١٧ ]

- ١ - بالحرص في ارضي يدعي والصر في اشرى الشايع
- ٢ - ومستر يد في صلاب اعني يجمع لحما منه صايح
- ٣ - صبيح ممان من برحى وانشاء عند بطنيتها اسافح

[ ١١٧ ]

المبتدأ ٢ و في الممثل والمحصرة ١٠٨ . وفي مستحبات الممثل  
والمحصرة ١٢ .

- ٢ في مستحبات الممثل والمحصرة . اعلی .
- ٣ في ل و ط . صنع . في الممثل والمحصرة ومستحبات الممثل  
والمحصرة . قد صديقا . في و الطامح .

## قافية السال

وله

[ الحبيب ]

[ ١١٨ ]

- ١ - ملكتي وصيفة لاسر تركني لحبها مُعادا
- ٢ - حصرُ ماثما وودادك تَ فيه بأن يمود لعادا
- ٣ - معوها لس الحدا وكى شرنُ شعرها فكان حدادا

وقال

[ الطويل ]

[ ١١٩ ]

- ١ - [ يوددُ حتى لم أحدُ موداً وأتممتُ أفلامي عانا مُرددا ]
- ٢ - [ كأي اسدعي لك اس حـ اذا الرعُ اداء من الصدر ابعدا ]

وقال أيضا

[ محروء الوافر ]

[ ١٢٠ ]

- ١ - سولى الله مَسْ رَفدا وعَلِم مقلبي السهدا

[ ١١٨ ]

- ١ في ق ، نحبها ، ، وصيفة الخادمة
- ٢ في ق ، فكان ، ومن نحبها ، عصار ، ، حدث المرأة حدادا لمست

تباد الماس السود وتركب الرسة .

[ ١١٩ ]

ليسان ريدة من زهر الود - ٢ - ٦٩٤

٢ الحنة القوس -

[ ١٢٠ ]

- ١ القطعة لم ترد في ب ،
- ٢ اسهد الادى واسهد لتعيل اليوم

- ٢ - وما طي موعيد - وأخطني الذي وعدا  
 ٣ - أعار عليه من عبي اذا هو ليعيون بدا  
 ٤ - فليسوا حروف حائفها ادن قلمتها حندا

### وقال مادحا

[ الواهر ]

[ ١٢٩ ]

- ١ - لقد ساء اعدى وشحا الحسودا وأنهبها تقلدك الريدنا  
 ٢ - هو العمل الذي أصبح فيه على المال كلهم شهيدا  
 ٣ - فمهم من تداره دميما ومهم من نعدده حسدا  
 ٤ - مصائح لم يرون بحليل رأيها وحليل قدر مستعدا  
 ٥ - اذا ما الشاححات بها استخف طوت بالشرق والغرب الميدا  
 ٦ - ترى الادان نصيه ايها اذا حركر باللحم الحدودا

٢ المثل : التسويف بالعدة .

[ ١٢٩ ]

- ١ في ب ، وسحا الحسود ، في ل ، وسحا الحسودا ، في ط  
 « وشحن الحسودا » شجاء لمرنه .  
 ٢ في ب : « القمر » .  
 ٤ في ط ، ومصائح ، في ل ، لها ، في ط ، لهن حيل ، .  
 ٥ في ل و ط ، الشامحات ، وعلى الحاشية في ل ، الشامحات ، لعه ، .  
 في ق ، استصح ، وعلى الحاشية ، استصح ، في ق و ب  
 « ناشد والعق ، وعلى الحاشية ، استصح ، في ق و ب ، ناشد  
 والعق ، وعلى الحاشية في ق ، بالشرق والغرب ، الشاحح  
 النفل والحمار الوحشي .  
 ٦ في ق و ب ، الامال ، و ، ناحق الحدودا ، وعلى الحاشية في ق  
 ، سخم ، في ل ، ناحق الحديد ، في ط ، ناحق الحديد ،  
 اللحم جمع اللحم وهو ما يوضع في صم البانة من الحديد .

وقال نصف مجلس شراب ويدعو صديقا له

[ الكامل ]

[ ١٢٢ ]

- ١ - فعل الدجى وأتى الصباح حميدا وتجاوزت أطيافه تقريرا
- ٢ - وجفتك لائمة وأزرك مسمد وعدت عليك اشمس تحم عوا
- ٣ - وكان ماينهل من سل الندى أبد نرون من الحمار عقودا
- ٤ - وكان مجلسنا المفسوف فرشه نور الرصاص لبسن منه يرودا
- ٥ - وكانتما الحمامات في جباتيه ماء أعادته الشمال جليدا
- ٦ - وكانتما الكانون الهب جمره أحداق أسد يدرين أسودا
- ٧ - يكسو حدود الشرب من تمحاته قبل الكووس وحنها توريدا
- ٨ - مار مصرمه ومار مدامه فكانما يشاريان وقسودا
- ٩ - فانقر عن حجراما متكب منع الورد فاسي مسرودا

[ ١٢٢ ]

- ١ في ط : د مد : فعل : رجع
- ٢ في ل : د وجعت لائمة
- ٣ في ق : د وكانما في ل و ط : د فكانما في ل : د سبل في ط  
« سيف » في ب : د أيدي نرون من الجمال في ل : د نرون من  
انجمان : السهل : المطر وما سال من مطر ودم
- ٤ الموف : الرقيق ، أو الذي فيه خطوط بصر : والعوف : صرب مـ  
يرود اليـ
- ٥ في ب : د في وحناته : في ق : د السماك : وعلى العاشية : الشمال
- ٦ البيت ثم يرد في ل : د أدرى الصيد يعديه : خيله
- ٧ الشرب : القوم يشربون
- ٨ في ق : د وكانما
- ٩ في ل و ط : د وانقر : في ب : د منع الورد : انقر : الورد  
تمكب : تحكى

- ١٠- وكان برحسا احبى ووردا      لما الحواري أعنى وحدودا  
١١- فهب السعادة في فريك امي      فمن بفريك ان اكون سعيدا  
١٢- فاحضر من اعين لس طبر      لاحي الصفا م كتب عنه بعدا

## وله

[ اليسط ]

[ ١٢٣ ]

- ١ - روح دساحة في كف حربه      بيشاء بالحنس والاحسان مبرره  
٢ - كما هدم هابت دالة      وعده عده في انكف متعده

## وله ايضا

[ الوافر ]

[ ١٢٤ ]

- ١ - [ كان (البيل) حين حرى فمص      به (مصر) فكسرت اسناد ]  
٢ - [ فاحدى ماقرى من كل فح      أراهر روضه فيها ورود ]

- ١٠ في ق و ب . برحسا ومضعت وردا . . في ب ، ل و ط . سلب .  
١١ في ب . " فمن ان اكون سعيدا " . فمن : جدير .  
١٢ في ب ، ب و د . واحضر . . في ب . لس محاصر . . في ق  
وما كست منه . .

[ ١٢٢ ]

- ١ في ق ، ل و ط : " من كف " وما اثبتة عن ب .  
٢ في ب ، دالة ، و . مصعد ، اعند . . أعلاه حتى غلط . .

[ ١٢٤ ]

الحيان زيادة من حنة كيبب لخطوطه ٤٩٥ ورد اعفيه فيها  
مكسورة وهو جعد

- ١ سداد جمع السد وهو الحاجز .  
٢ العج : الطريق الواسع بين حليلين .

## وقال

[ الواقف ]

[ ١٢٥ ]

- ١ - مُنْعَمَةٌ يَقْرِبُهَا هَوَاهَا      إذا تَزَحَّتْ بِمَنْزِلِهَا الْبِلَادُ
- ٢ - يَعَادُ حَدِيثَهَا فَيَزِيدُ حَتَّى      وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ الْمَعَادُ

## وقال

[ الطويل ]

[ ١٢٦ ]

- ١ - [ حَلِيلِي أَنْتَ ( لِلثَّرِيَا ) لِحَامِد      وَأَنْتَ عَلَى رِيبِ الزَّمَانِ لَوَاجِد ]
- [ أَيْنِي جَسْمًا شَمَلَهَا وَهِيَ سَبِيحَةٌ      وَأَقْدَمَ مِنْ أَحْبَبْتَهُ وَهُوَ وَاحِدٌ ]

## وقال

[ البسيط ]

[ ١٢٧ ]

- ١ - مَاقَمْتُ حَتَّى دَعَانِي صَوْتُهَا الْفَرْدُ      قَمٌ فَالَصَّبَاحُ عَلَيْهِ النَّيْمُ يَطْرُدُ
- ٢ - فَخَمْتُ وَالسُّكْرَ فِي رِيحَانِ شَرَّتِهِ      أَبْنِي مَهَاداً لِأَجْفَانِي فَلَا أُجَدُ
- ٣ - فَدَانِلْنِي بِمَثَلِ النَّفْسِ طَالَعَةٍ      وَالْعَيْمُ مَطْرُدٌ وَالْبَدْرُ مَفْتَقِدُ

[ ١٢٥ ]

- البيتان في ديوان المعاني ١ : ٢٣١ . البيت ٢ في التمثيل والمحاصرة .  
 ١٠٩ ، وفي نهاية الارب ٣ : ١٠٤ .  
 ١ في ل و ط . « إذا تَزَحَّتْ لِمَنْزِلِهَا » . في ديوان المعاني : « وان تَزَحَّتْ بِمَنْزِلِهَا » .  
 ٢ في التمثيل والمحاصرة ونهاية الارب : « حديثه » .

[ ١٢٦ ]

- البيتان ريادة من بسيمه الدهر : ١٨٧ . وهو مما يسبب الى الوردية المهلي .  
 ١ الثريا نعم معروف كثر الكواكب مع حقيق المحل .

[ ١٢٧ ]

- انقطعة سم ترد في ب . وفي ق مكنونه على لحاشته .  
 ١ في ل و ط . « عودها » . « اطرد » تنع بعصه بعضها .  
 ٢ في ق . « فحمت والعيم » و « قبا أحد » . « الشره » العلة والمشاط .  
 ٣ في ل و ط . « تمثل اسير » . في ط « والعيم » .

- ٤ - تسعى علما بحجم الماء محبوبا  
على حشائشه بار حشمتها برد  
٥ - يريدونها المرح وقدأ في قراوتها  
فكلم أطفئت بالماء تنعد  
٦ - كأننا نطن الباقوت حويرة  
خوفاء صبح لها من قصة رد

## وله

[ الوافر ]

[ ١٢٨ ]

- ١ - ويسوم تنهد الاسام حسا  
وطيا أنه فيهن فرد  
٢ - وراح قدح اسيران مهب  
معهرب اذا لم يسود ردا  
٣ - وطلوها اذا مرحت حساب  
كما نصيت حلال الشرب رد  
٤ - بكى رنأ به شجار مهب  
شعاعك همسا ريق وحد  
٥ - ومنسمة اذا عتك صوتا  
فما لك من فراق الحنم يد  
٦ - كان يسارها في الحور برو  
ويضاها اذا صرسته رعد  
٧ - تربك (الشمس) قرطت (التراب)  
ويط بها من (الجوزاء) عقد

- ٤ في ق : « سمي عليها »  
٥ في ق : « فكلمنا الهيت بالنار »  
٦ في ق : « جوهرها » « الزرد : اللوز »

[ ١٢٨ ]

- ١ في ل و ط : « طما » و « حسا » في ق : « فيهن » ومن موقها  
« في الحس »  
٢ في ل و ط : « ونار » « معافر الخير » ملازمها  
٣ السرود : « وصمها أردشير بن بابك » جعل نوبها اثنا عشر نينا بعدد  
الشهور وحمل كلانها ثلاثين كلنا بعدد أيام الشهر وحمل القصين مثلا بنقد  
ونقله بأهل الدنيا ، وهي ما تسميه العامة تلعب امطاوله ( انظر مروج  
الذهب ١ : ٨٠ )  
٤ في ل : « شعاؤك فيها »  
٦ في ق : « برقها »

- ٨ - وكتبت اذا الهموم تاورسي تروح الي طارقه وعاد و  
٩ - وجدت شعاع همي في سماع وشرب مدامة مع من اود

### وقال

[ مغلج البسيط ]

[ ١٢٩ ]

- ١ - وشاطري سمي راح به سطم احسن عند  
٢ - همي اذا تيت من يديه حمر ومن وحسه ر  
له يلم راعيا

[ الرجز ]

[ ١٣٠ ]

- ١ - مستهتر بالرمي واد عضده يطعمه القلس بعصه سده  
٢ - احسن نقي حين يرمي طرده كانه فؤاده واند  
٨ - في في طاعة وسعوا في ب ول طارقه وسعوا عذره  
تداوله

[ ١٢٩ ]

- البيتاني لم يرد في في وب وهما زيادة من لوط  
١ - الشاطري الشطارة المحون والبطالة والعبوة واصب واحسب استعفاء  
( انظر مادة شطر ١ : ٧٥٨ من  
وفي كتاب نفع الطبيب من عص الايدلس ارطيب ٢ : ٧٦٦ « وشطار  
الايدلس من المواد والتمكينات والتركيبات وانواع المصنوعات من لدا  
الدواوين كثرته وتصحك الشكل وتسلي المسنوب قصته »  
وفي كتاب السحوم الراهر في ملوك مصر والقاهرة ٢٦ هامش ٣ « شطار  
طائفة من اهل الدعارة والهب والصوصه كانوا يمارون ملابس خاصة  
بهم ولهم منور يانزون به على صلوهم يعرف نادرة الشطار وسماهم اس  
بطولة الفتاك »

[ ١٣٠ ]

- صنر ست ١ والميت ٢ في محاضرات الادباء ٢ : ٧١ « أبيات رجز  
مشطوره »



وله يصف عوادة

[١٣١]

[السريع]

- ١ - عادلية الاحزاء قد برزت من خطا الناص والزائد
- ٢ - واصرب والصوت وحامها خارجة من قرن واحد
- ٣ - مثل خطوط خس من تعد الى محيط الدائر انقاص

وله ايضا

[١٣٢]

[الحفيف]

- ١ - سم سانسك خطا مرياً عن بلاعة وسداد
- ٢ - عت دس من برص معن تحنى من سواد ذاك المداد

- ١ - في ب . وامي .
- ٢ - في ب . ل وط : « احسن » في محاضرات الادباء . « احسن » . في ب . « دم كنه او كنه » . الطرد « مرولة الصيد » . وطرده ما طردت من صيد او غيره .

[١٣٣]

- ١ - في ص . « مائة » . في ب : « قد برزت » .
- ٢ - في ب . « فالصوت والصوت وحسنهما » في ل : « فالصوت والضرب » . « حدها » في ط . « فالصوت والصوت وحسنهما » .
- ٣ - في ب . « محيط الدائر » . في ل . « محيط الدائر » . الطريق انقاص

[١٣٤]

- ١ - سمان في خاص الخاص ١٠٨ في اسمع ٩ . في نهاية الارب ١٧٠٧
- ١ - في ل . « سميت » في ط : « سميت » . في ب : « خط » . « ممر » . « مسم » زحرف وسميت « الريح » « التراب » . « حطته » وتركته عليه اثره كلكتانه
- ٢ - في خاص الخاص « من بيان » . في ثمار القلوب « تحنى » . ل . « من سود ذاك الحواد » في خاص الخاص « من سواده كالحداد » .

## وقال

[الواحد]

[١٣٣]

- ١ - نفسي لا سموس التلاد
- ٢ - شهاب ملهم وديع محلل
- ٣ - وميمون العنه حث حلت
- ٤ - أبطال عادة المعروف حتى
- ٥ - له فلم حيا حير برصى
- ٦ - ويتصل ابداد به فحري
- ٧ - سمون ( اما الحسن ) الى اعالي
- ٨ - وناء الله ( بالعامد ) حيراً

الواحد

[١٣٣]

- ١ - في ب " عوادي ، في ل ، العواد ، " سموس بالشئ " صي به  
سلاذ ما ولد عندك من ماتك و سمح " اعوادي جمع العاده  
ما يصرفك عن شغلك اي العوائق والصوارف "
- ٢ - في ل " وليس كتنسه " في ق " ب ول " باد " محلل  
الحجب واعطع المطر " الكنيسة الحين "
- ٣ - في ل : " النقية " " النقيه : العظيمة الضرع من الموق " وانفس  
واعقل والمشورة ونقاد الرأي "
- ٤ - في و " عاده " وعلى الحاشية " عاده " في ل " عاده " " في و  
" ربما منك بالشئ " في ب " عاماً قيل في اشئ " " وما استه عن  
ل وط "
- ٥ - في و و " واد " " نعال " فلان حته الوادي اي داه حسب "
- ٦ - في ط " ويتصل المدام " " في و " فحري "
- ٧ - في ق : " الى الايدي " " ط " " عت " "
- ٨ - في ق " في القسطاط حر " وعلى الحاشية " بالقسطاط " " في  
ل وط : " في القسطاط حرة " " في ل " " فحيت " " القسطاط  
يقصد بها عصر النبي ساما عمرو بن الماص " المبد " لحيف في الحاحه  
لظريف المجيب "

- ٩ - أتصحبُ أن تفارَ عليك أرضُ  
أعيضت من دنوكُ بالبعادِ  
١٠ - وليس منكسر للثمام وجدُ  
وهل تملو الرياضُ عن العهادِ  
١١ - وحقُ القصدِ أن تلقى الهدايا  
موسرة إلى يومِ العصادِ  
١٢ - ولما كان حقُ الشعرِ أقصى  
لما أسلفتِهِ من الأيادي  
١٣ - وأحسنُ من ظباء الرومِ تُهدى  
مُقرطبةً على الجردِ الحبادِ  
١٤ - حصنتك بالذي يهدى فتبقى  
محاينه إلى يومِ التنادي

وله يمدح بعض اصداقائه

[ الكامل ]

(١٣٤)

١ - لولا (أبو الفرج) الذي فرحت به كُرمي لما حفتُ لودُ حيادي

- ١٠ - العهاد : أول مطر الوسمي .  
١١ - في ق : « العصد » . في ب : « يلغى » في ل وط : « . يلقى » . في ق : « على يوم الفيصاد » في ب : « على يوم القصاد » في ل وط : « إلى يوم القصاد » . « مصاد » مصد مصداً شئ الصرق وقصده الناقة سقى عرقها لسحرح دمه عشرة والعصيد دم كان يوصع في موى وبشوى .  
١٢ - في ق : « حلو الشعر أقصى » . و : « ما استكفيسه » في ب : « حلى الشعر أقصى » في ل : « حق الشعر أقصى » وما أسه عن ط : « في ل وط : « الإياد » .  
١٣ - في ل : « تهدا » في ط : « يهدا » . في ب : « مرطمه » . الحرد جمع الأحرد وفرس أجرد قصير الشعر . الجياد جمع الخواد وفرس جواد بيتي الجودة رائع .  
١٤ - في ق : « تهدى فتبقى » في ب : « فسقى » في ل : « يهدا فسقى » . في ب : « التناد » يوم التنادي : هو يوم القيامة .

(١٣٤)

القطعة لم ترد في ط

١ - في ق : « لما جئت » . اللبؤود : جمع اللبؤد وهي ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج .

- ٢ - [ ولعلبت' افاق البلاد وحنها حتى أكثر بالعبي حنادي ]  
 ٣ - من مصر سه امراء قناني وعجلت' قل امال بالاولاد  
 ٤ - خالفت' ما جاء الكان' مصر فذلك قد ملك الرمان فدي

### وله يهجو

[ الكامل ]

[ ١٣٥ ]

- ١ - إخصاً لحساك لله قلب ردي  
 ٢ - يهدي المديح اى الشام من هجا فهاؤه شدا لأهل سور  
 ٣ - من السليح في انحارج حارب وراه مصر في عرس مسج

٢ - است ريادة من ب ول

٣ - في ي . وقت .

٤ - في ي . وعنه . في ي ب ول . « ما ملك » وفي ل على العاشية :  
 « قد . اي . قد ملك . »

[ ١٣٥ ]

- ١ - في ل . « ا . في ل . كتب روح . في ي ب . « على الساج . »  
 في ب . « وعندي . » حياً الكلب طرده والكلب بعد .  
 ٢ - في ي . « يهدي المديح للشام من هجا . في ل . يهدي . » سج شام  
 ول . « في ل . » يهدي المديح للشام وان هجي . و : « فهاؤه . »  
 وما اسه عن ب .

٢ - في ي

« من السليح في انحارج حارب » وراه مصر في عرس مسج  
 « من المسح في انحارج حارب » وراه مصر في عرس مسج  
 وما سه عن ل . السليح السليح يست منه الصوان وله ثمر  
 في حرقه ح . « تكون » الحصر في الرشح ثم يصغر . ولا بعد من سحر  
 الحصر في حصره عو ب برعاء . « لا » « سلب » ( ل ) سلب  
 سلوحا وسلبت آكل السليح فاستطعت عن نصرها . ( أنظر  
 لسان العرب ٣ ١٢٤ ) « العيراض جمع المرصعة وهي كل نقعة  
 بين انوار واسعة ليس فيها ماء . »

٤ - و م أعف أحسنه بعينه لكن مبي م ينحيه ولا مبي  
وله يصف دجاجة خنثائية

[ الرجز ]

[ ١٣٦ ]

- ١ - اسمع مقلاً من أحر داؤد وذاك إبي كب حلف و حذ
- ٢ - شادن في كل حذر فرد مسح حدة و ملبح فيه
- ٣ - كدر م في قصار رند قد رازي الآن سير و عذر
- ٤ - مفاحاة و م عدي إلا طعم غير مستعد
- ٥ - راحه في سه اسعد سله و صحرها ( صهد )
- ٦ - عيه رور حيدر بود أحرين لها في محال انعقد
- ٧ - مرهقه داب سدا و حيد لعير و دحل و غير حيد

٤ - في و و - لو لم اعفه حبه فمسه - في ب - لو لم اعفه حبه  
لقتله - وما اثبتته عن ط - عف : كف وامتنع -

[ ١٣٦ ]

- ١ - قصيده م برد في - لاساب ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١١ و ١٢ في  
ل و ط -
- ٢ - حصاص عسسه و ردها ك يند ما حاصص طيب - و يقال ما في حوف  
لانرج حصاص -
- ٣ - القند - قامة الرجل و تقطيعه واعتداله -
- ٤ - الرند : شجر طيب الرائحة و العود و الآس -
- ٥ - مقاحه - عي الخشب من مقاحه - ورد في في - صماما - و الصبح  
ما اسب -
- ٦ - عجر امب في و مكيوب عي سائمية - في و - شبه - م مودها  
- سم - - اسميند و السميند - طائر يكثر وجوده في الهند -
- ٧ - في ب و ط - كصند - في و - في محاري - - لره - وسط  
الصخر و ما ارتفع منه على الكتفين -
- ٨ - في ط - دحل - - دحل - النار - اعدوه و الحفد

- ٨ - بل رعة فيها نية الرقة  
 ٩ - تراقق بين رثها واحلد  
 ١٠ - مع نأ ارج بلور اسهد  
 ١١ - حتى إذا اصحها بلوقد  
 ١٢ - وعليت بشد به ورتد  
 ١٣ - كأنها قد بحثت ( بالسند )
- ولم تره منه كف اعد  
 وقصفت أعصاؤها من نعد  
 بل طعمه عن طعمها دا نعد  
 صا عليها المور من ارنعد  
 ثم أتى سعي بها كنهدي

### وله

[ ١٣٧ ]

[ الطويل ]

[ ألا أرى شبة أمد من اوعد ومن أمل به وان كان لأبحدي ]

### وله في الغزل

[ ١٣٨ ]

[ الكامل ]

١ - ويلاه من ملي ومن كيدي أفي ولا أشكو الى أحد

٩ - في ل وط : ل الفرق .

١٠ - الشبهة : العسل .

١١ - في ق : اسرعها ، وعن الحاسنة ، اصحها .

١٢ - في ق : وعليت ، في ل : ثم أتى سعي بها المهدي . في ط : ثم أتى لنا بها المهدي .

١٣ - السيد : بلاد شام الهند وهي أحد أقاليم باكستان .

[ ١٣٧ ]

لميت زيادة من محاصر لاد ١ ٢٧١ ورد شعرا هكذا .  
 ١ - يُحدي : ينعم ويُضي

[ ١٣٨ ]

القطعة م رد في ب السب (٤) في محاصر لاداء ٢ ٥٣ .  
 ١ - في ط : فتيا .

٢ - ومريضةً الاحباط فانتبه - مئانة بالسحر في المقدر

٣ - متعاده للبحر لو غلظت - بالوصل في الاحيان لم تعد

٤ - صنت بموعدها قلت لها - يا هذه قصدي بأن تعدي

وله ايضا

[ المنسرح ]

[ ١٣٩ ]

١ - لا وجفون ينثن في المقدر - وحسن تمر يلوح كالبرد

٢ - والهيف المستعار من عصا - انه دي الاشياء والقييد

٣ - لا كنت ممن يضع ادنعه - بين الاناث والقييد والوثيد

٤ - جانب سقط اللوى سقوط حيا - يكسى به ثوب عيشة رعد

٥ - ولا سقى النيث دار مئة بال - عطباء كلات بكناك والسند

٦ - احس من وقته على طلل - قصر وذكر اميراه الاحد

٢ - في ل . فاسي . في ط . فاسي . في عجر اسيد شاره ان الآه  
نكرمه . من شر العذاب في المعد . ( سورة يعلق آية ٤ ) .

٣ - في و ل . بالاحسان . في ط . في الاحياء .  
٤ - في ل وط . تعدي ما تعدي .

[ ١٣٩ ]

افصيده سم برد في . البيت ٧ في المعجم الكبير : ٨٧ .

٢ - في ط . الاحيف . الهيف . صسر البطن ورقعة الحاصرة .  
الصند البومة ولبي الاعطاف .

٢ - في و : « دمعته » . الاناق . جمع الانثى وهي حجر يوضع عنه  
القدر .

٤ - سقط اللوى استقط . منقطع الرمل حيث يسبق من طريقه . اللوى  
رمل يعوج ويتوي . ( شرح المعلق )

٥ - في ل : « مية العياء » في ط . مة ولعياء . في و . يدك . في  
لوط : « حلا يدك فالسند » . السند ما قابلت من الحبس وعلا عن السفع .

٦ - في ل : « القرابة » في ط . « العراة » الميراث . من لابل الساحية في  
شباط . الاحه باقة احد قومه موته الحلق متصله بمقار الطهر .

- ٧ - كَأَنَّ مُدَامٍ حَلَا الْمَدْرَ بِهِ  
 ٨ - شَرِبَهَا مُطْلَعَةً بِلَا أَهْمٍ  
 ٩ - هَلْ أَحَدٌ إِلَّا مَرْدُ دَنْتِيبِ  
 ١٠ - طَبَّ بَوْمِي بِهِ وَأَمْسَرَ  
 ١١ - حَدَائِقُ فَوْقَ جَسَدٍ لِحَجِيمٍ  
 ١٢ - وَحَسْبُكَ يَشْرِي أُنْجَاهَهُ  
 ١٣ - سَقَاً لِلْمَحُورِ ( حَارِث ) وَمَسَا  
 ١٤ - فَلَبَّاهُ وَأَسْبَحَهُ عَمُوقُ  
 ١٥ - هَبِّكَ دَائِي حِمْلًا صَوْبَهُ  
 ١٦ - بَوْرَكْتُ مِنْ وَاسِعٍ وَبَوْرَكْتُ  
 ١٧ - هَاتِ اسْقِيهَا صِرَافًا فَإِنْ سَعَكَتْ  
 ١٨ - وَالشَّرْبُ مِنْ فَصَصٍ عَلَى رَسَدٍ
- أَمَّ الدَّلَالِي وَحِدَّةَ الْأَبْدِ  
 وَتَجَلَّيَهَا رُوحًا بِلَا حَسَدِ  
 ( بِدِيرِ مَرَّانَ ) لَيْلَةَ الْأَحَدِ  
 حُسْنٌ عَنَدِي بَعْدَهُ وَبَعْدَ عَنَدِ  
 وَبَابُهُ تَحْتَ طَائِرٍ غَرْدِ  
 لَعَنَهُ بِهِ وَأَمْسَرَ  
 خُصَّ بِهِ مِنْ مَحَسِّنِ حُرْدِ  
 عَمْرُكَ فِيمَا عِمَارَةُ الْمَدِينِ  
 بَرَّكَتْ أَمَا أَنْطَلِي لَا أَمَا الْأَسَدِ  
 ( حَارِثُ عَدْنَسَجِ ) مِنْ وَاسِعِ  
 دَمِي فَمَالِي عَلَيْكَ مِنْ قَوْرِ  
 حَرَمُهُ حُسْنًا وَنَدْبَهُ أَحَدِ

٧ - فِي ل ط وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ . وَلَهَا .

٩ - دِيرِ مَرَّانَ مَرَّةً ذَكَرَهُ .

١١ - فِي ط . حِدَاوِي . وَالْمَصْحُوبُ اسْتَدْبَحَ الصُّوْبَ . سَادَهُ وَاحِدَةٌ شَجَرِ أَحَاوٍ .

١٢ - مَحَسِّنٌ مَحَاوَةٌ . صَبَّ . مَحَسِّنٌ . مَحَسِّنٌ . أَيْ لَا يَسَانِي قَوْلًا وَتَمَلًّا .

١٣ - فِي ل و ط . مَحَسِّنٌ حِدَدٌ . وَهِيَ تُعْنَى سَيْفٌ أَوْ سَهْلٌ . مَحُورٌ . مَحُورٌ . الرِّيَّةُ .

١٤ - الْعُمُرُ : الْمَسْجِدُ وَالْبَيْعَةُ وَالْكَنِيسَةُ .

١٧ - فِي ق . هَا فَاسْقِيهَا . الْقَوْدُ . انْقِصَاصُ .

١٨ - فِي ل و ط . هَا مِنْ يَأْصُ . فِي ق : الْحَبِيدُ . الْحَدَدُ . مَا اسْتَرْقَى مِنَ الرَّمْلِ وَالْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ الْمُسْتَوِيَةِ .



- ١٩- ورافع الصوت بالعشاء فهل يونس دون اللقاء من أحد  
٢٠- زمان لهوى مضى [ وكان ] وقد فارقه من أعز مفقود  
وله في وصف قصيد

[ الكامل ]

[ ١٤٠ ]

- ١ - ساجل بفصحت من أردت وياحه فكفى به كمداً لقلب الحاسد  
٢ - متألق فيه القيرند كائنه وحيه غداة فرى وضيف قاصد  
٣ - لو أن ظمأى منه علت لأرتوت من ماء جوهرة المعين السارد  
٤ - بهر العيون إضاءة في زرقه فكانني متختم ( بـطـسـارد )

١٩ في ق : ورافع الصوت واحداً بهن ، ق ل و ط :

« ورافع الصوت باللقاء بها يونس دون اللقاء من أحد »

٢٠ في ق بياض موضع : « كان » في ل : « من امر مفقود » في ط : « امر مفقود »

[ ١٤٠ ]

القطعة في زهر الآداب ٢ : ٦٧٩ و ٦٨٠ . ورد في ط بعد البيت ٤ البيت :

« شخص الانام الى كمالك فاستعد من شر أعينهم بعين واحد »

والذي ورد في موضع آخر منها :

١ - في ط : « فسلط » في ب : « من ادرب » في ط : « وناهر » في ق : « كذا »

٢ - في ط : « ماس » في ب : « كات » في ط : « فصف » في ب : « غدا مري فصف قاصد » في زهر الآداب : « عداوى وصيف » العرند السيف وجوهرة ووشية »

٣ - السيف في ل : ط مقدم على الذي منه « في ب : « لو ان ظمأى » في ل : « لو ان ظمأى »

في ط : « لو ان صامه عليه ارجى ما مثل جوهرة المعين السارد »

٤ - ب في « صائه » في زهر الآداب : « في رقة » في ب : « وكانني » « بطارد نجم » من « حشش »

## وله ايضا

[ الكامل ]

[ ١٤١ ]

- ١ - يا كامل الآداب متعدي العلى والمكر مات ويا كثير الحاسد
- ٢ - شخص الالام الى كمالك فاستعد من شر أعظم من واحد

## وقال في التوديع

[ البسيط ]

[ ١٤٢ ]

- ١ - ودعها ولهب الشوق في كبدي والين يسعد بين الروح والجسد
- ٢ - وداع حبيب لم يمكن وداعهما الا لحظة عين أو سار يد
- ٣ - وحادث عين الواشين فانصرفت قعص من عطيها المشاب والرد
- ٤ - فكان أول عهد المين يوم فأت بدمع آخر عهد القلب بالحد

[ ١٤١ ]

البيتان في ديوان المعاني ١ : ٦٨ . في الانجاز والاعجاز . ٦٨ . في خاص الخاص : ١٠٨ .

البيت ٢ في التمثيل والمحاضرة : ١٠٨ وفي احسن ما سمعت : ١٢٧ وفي نشر الطم ٩٦ . الستان في شرح لصور ١٨١ . البيت ٢ في نهاية الارب ٣ : ١٠٤ . والبيتان في الكشكول : ٢٢٧ .

- ١ - في ب ، ل و ط : « يا كامل الانوات » .
- ٢ - في ق ونهاية الارب « الى جمالك » . في الكشكول : « الى خيالك » . شخص بصره : رفته .

[ ١٤٢ ]

- ١ - في ب ، ل و ط : « في جسدي » و « بين الروح والكبد » .
- ٢ - في ط : « حبيب » .
- ٣ - في ل : « وانصرفت » .
- ٤ - الحنك : الصبر والصلابة .

وله يصف الباقلاء

[الرجز]

[١٤٣]

- ١ - وناقله حـ المجرّد
  - ٢ - سبب الثرى شهدا حتى عصره
  - ٣ - ورقة تشي أوام الكند
  - ٤ - راء من بوء السحاب الأخو
  - ٥ - كالعقد إلا أنه لم ينفذ
  - ٦ - أو كس المؤن المصنوع
- ماع (مسمود) الأعرّ الأسند  
دو رونق كحل عبي الأرمد  
وموقع يترد من حرّ الصدى  
راء السماكي وأما الأسد  
أو كالمصوص في أكفّ الجرد  
في طي أصداف من الررر حد

[١٤٣]

- بعضة في ب وردت باعتبارها أناب رحر مشطورة • عجر اليب ٩ مع  
صدر اليب ١٠ باعتبارها سنا واحدا بم لانياب ٦٥ وصدر اليب ٧ في  
ديوان المعاني ٢ • صدر اليب ١ مع صدر اليب ٢ باعتبارها سنا  
وحدا ثم السنان ٥ و ٦ في نهاية الأرب ١١ • عجر اليب ٧ مع  
صدر اليب ٨ باعتبارها سنا واحدا بم عجر اليب ٨ في شعر الطنبه في الأدب  
العربي ٢١٣ الباقلي ويحذف اسقلاء محففة مندودة القول •
- ١ - عجر سبت لم يرد في ب • ورد في ق مكنونا على الحاشية • في ل • لاعن •  
في ط • « لاعن » • اسباع • السنان • فارسي • ح « ساعات » والماعة  
السنان الصغير •
  - ٢ - في ل • شهدا أيضا محض ب • في ط • شهد الحيا محض • • في ق  
• دي وري • في ل و ط • دي رونق • وكس صحيح • دو • كحل العين  
وصح منها الكحل وهو الأسند • الأرمد • من أصادة • رمد وهو هجاب العين •
  - ٣ - في ب • رونقه تشي • في ل • ورقة تشي أوام الكند وموقع يترد  
حر الصدى • في ط • ورقة تشي أوام الكند • وموقع يترد من حرّ الصدى •  
الأوام • العطش أو حرّ • الأول • حرّ النار والشمس والعطش • وانفس  
يستقيم في الحالين •
  - ٤ - عجر اليب بم يرد في ق و ب وهو راء من ل و ط • في ق • من  
بوء الشمان • في ب • « من بوء السماك » • في ل و ط • « من ماء  
السحاب » • السماك • الأعول • والسماك الرامح يحمان يرد أو هما  
وجلا الأسد • النوء • المعطاء •
  - الرامح نجمان نيران أو هما رجلا الأسد • النوء • المعطاء •
  - ٥ - في ل • « والعقد » • في ط • « من أكف » •
  - في ل • « كسات » • في ديوان المعاني • أو ككناز • • الأصداف • جمع  
الصدقة وهي غشاء الدر •

- ٧ - مروشه بالكرف المزبد  
 ٨ - مشطبات كالهلال المتدي  
 ٩ - على قوام كقوام اغبيد  
 ١٠ - ولم يقتل من يتد الى يد  
 ١١ - او من وه حله سوعيد  
 ١٢ - ذكرته والطير لم تمرر  
 ١٣ - في غصه من ولد المؤيد  
 ١٤ - مرشح لمنك عبر فعد
- حئات دُر فعب " تُميد  
 يفسر عن فرورج رطب يدي  
 حبي يوم سم يؤجر يمسد  
 أحلى من الأعداء بعد اسهد  
 أو من أمان في فؤد مرعد  
 واشمش ملأصم سم بحر  
 من كل عطر صم حصم اصيد  
 مؤزري بكل محيد مرئدي

- ٧ - بحر اس لم يرد في ب " وفي ق مكتوب على العاشية " في ب " كرسف  
 مصد " في ط " الكرسف المرتد " في ديوان المعاني : " الكرسف المتد " .  
 الكرسف اعطى " المرتد : المنقوش ( أساس البلاغة - ز ب د - ) .  
 الأسد حمر لمكح .  
 ٨ - السب م يرد في ب " وفي ق مكتوب على العاشية " في و " مشطبات  
 في ب ط وشعر طبعه " مشطبات " ولعلها بحرف " مشطبات " سيف  
 " مشطبات " مكتوب فيه سبط اى طريق وربما كانت مرتفعة وصحيفة  
 " ثوب مشطبات " فيه طريق ( نوح العروس ) " امر " صحف صحتا حسا .  
 ٩ - صغر اسر م يرد في ب " وفي ق مكتوب على العاشية .  
 ا - في و " حتى من الأعداء " بعد اسهد " في ب " اخلا من الاعضاء عقب  
 اسهد " في لوط " اخلا من لاعضاء بعد اسهد " " السهد " الارى .  
 ١١ - في ل و ط " ومن أمان .  
 ١٢ - في ب " لم يورد " " اسباب وردا في ل و ط مع رناده  
 " ذكرته والطير لم يورد " واصبح لم يد لسا مسدي  
 واصله في انعم لم يورد " في فية من ولد المؤيد  
 وعصاة طاب طيب المؤيد " من كل عطر صم حصم اصيد " .  
 في ط " قصدي " بدل " فستدي " " العطوف " اسند الشريف  
 والسحي سري " اسباب " الحصم " السند " الحصول " المعطاء ( خاص  
 بالرجال ) الاصيل : الملك ورافع رأسه كبيرا .  
 ١٤ - في ل و ط " مرشح لكن امر فعد " مؤزري لكن امر مر يدي " .  
 المعدد " قريب الاناء من احد الاكبر أو المعدد الاناء منه " صد " و حسان  
 للشم القاعد عن الكارم والحامل .

- ١٥- حتى وردناه أبقى المورِد  
 ١٦- لشدَّ ما أعتى عن الزود  
 ١٧- ثم دعونا مزال أغيب  
 ١٨- بفهوة كخدة المورِد  
 ١٩- امتح بها من غدوة لفتدي  
 ٢٠- في ظل عيش رعد مؤبد  
 وله في وجل بره بدناير

[ السريع ]

[ ١٢٤ ]

- ١- يا حنذا الصرّة أهدى لنا  
 ٢- جاءت على حاج اليها كما  
 ٣- محلوه سمرأ حنربها  
 ٤- أحلص بي رأيت لها كب  
 جودك فيها أحسن النقْد  
 جاك مَضُوقٌ على وقْد  
 تمداً من سكه السدي  
 أحلصها تصبة حدي

- ١٥- في ل وط . حتى وردنا . الرنا : الارتواء .  
 ١٦- في ل وط . عن الرود . في ب . أيدي أعيد .  
 ١٧- صبر اليك لم رد في ب . الصها : الخمر أو المصورة من عنب أبيص .  
 صرود . سمرأ دون اري . والصرود : الحاصل من كل شيء .  
 ١٨- في ل وط . ثم استحب لنا . . الفهوة : الحمر . مسد : من  
 ذكره .  
 ١٩- في ق ، ب و ل : « لفتد » في ط . « لفتد » : في ل و ط : « حملت » .  
 في ق . « وامسى » في ب . « والسدي » : السدي : مجلس العوم بهارا  
 أو المجلس ما داموا مجتمعين فيه .  
 ٢- البيت لم يرد في ب . في ل و ط : « مؤيد » و « العدا » .  
 [ ١٢٤ ] القطعة لم ترد في ب .

- ١- في ق . « جودك منها » .  
 ٢- في ل و ط . « أعتى عمد » . « الحاج » : جمع الحاجة .  
 ٣- في ل « صرود » في ط . « صبر الخير بها » و « بعد » و « السند » .  
 في ق . « فيها الحما » . في ل . « أحلص في تصبة » في ط . « أحلص  
 في تصبيسي » .

٥ - لكنها أمتٌ ولا والدي يحلفُها ، أصحَّتْ عدي

وله

[ البسيط ]

[ ١٤٥ ]

١ - أحمدٌ لله حتى مغلي نجلب عليّ بالدمع ان أسعي به كمدي

٢ - يحيى الله على قلبي ونسليمي يا يها أحدثٌ مما حبّ سدي

٣ - يو أنها أصرّتْ عما نلج به لم غس مكحونه الأحقان بالسهد

وله في صفة البطيخ

[ السريع ]

[ ١٤٦ ]

١ - وجيزٌ أهدي من صديقه هذا المهدي على أهدي

٢ - يا حامي الطبع من عريشه حيث منه سر الحمد

٣ - ثم يأتينا حتى أتينا له روائح ممي عن أسد

٤ - بطاهرٍ أحسن من فهد وناظرٍ ثمن من رائد

[ ١٤٥ ]

١ - في لوط ، كمدي ، .

٢ - في ل ، ونسليمي ، في ط ، مما حنت ، . اسلم العدو حذله .

٣ - في ط ، نصرت ، . في ل ، بالسهدي ، في ط ، بالرمه .

[ ١٤٦ ]

العظمة لم ترد في - الايات ٦،٥،٢،٢،١ في الديارات ١٧٠ . الايات ٤،٣،١ في تمار القلوب ٣٣٤ . الايات ٤،٣،٢ و٥ في نهاية الارب ١١ ٣٦ .

٢ - في ط : : ثمر الخلد .

٣ - في ق ، لم تأتيا ، . في ل ، لم يأتيا حتى أتينا له روائح اعجب عن

البد ، في ط ، لم يأتيا حتى أتينا له روائح اعجب عن البد ،

في الديارات ، ثم يأتينا حتى ، يينا به روائح اغنت عن التند ،

في نهاية الارب ، لم يأتيا حتى أتينا له روائح ذكرى من البد ،

في تمار القلوب ، اعجب ، . التند : طيب أو العنبر .

٤ - في ق ، بظاهر ، وعلى الحاشية : « وظاهر » . في نهاية الارب : « اعجب من رند » .

٥ - كأنما تقشير' عنه المدي عن زعمري دبع' بالشهد

٦ - كأنما في حوصه فهو' يعع' فيها مبدل' مدي

وقال في مضراب اهداه

[الكامل]

[١٤٧]

١ - يأنثها الصلبي' المدل' بحسه

٢ - يقول مضراب' حكاك' بلطفه

٣ - مشته' بث' حين يحطر' لاه' وتيس' بين محاسيد' وعقود'

٤ - لا تشمين' بي' احسود' بر' يعيدك' كل' منافيس' وحسود'

٥ - بم' أهده' بك' يا مأي' واما' أهدتسه' مقرنا' للمود'

٦ - ابيب' مقدم' عني' ادي' منه' في' ل' و' ط' كأنما' تكشف' عنها' لمي' ، في' ديارب' ، سار' انبوب' وبهارة' الارب' ، كأنما' تكشف' منه' المدي' ، في' ق' و' ل' ؛ ، دبع' بالشهد' ، في' ط' ، دبع' بالشهد' ، في' الدارات' ، دبع' في' شهد' ، في' ثمار' العلوب' ، شيب' بالبد' ، في' بهاية' الارب' ، شيب' بالشهد' ، دانه' حاطه' .

٦ - في' ن' و' ط' ، عسر' ، المدل' العود' اطب' واحوده' ومبدل' ولد' بالهد'

[١٤٧]

القطعة في الديارات : ١٦٩ و ١٧٠ .

١ - الصلف' لمي' سمدح' بما' ليس' منه' او' عنده' ويدعي' فوق' ديك' اعجابا' وتكبرا' .

٢ - في' اديار' ، بحسه' ، المحطف' هو' احطف' الحشا' ومحطومه' أي' صامره' ، قد' الشئ' ، قطعة' طولا' فالشيء' مقدود' .

٣ - في' ب' ، ل' ، ط' والديات' ، حين' يحطو' ، في' ب' ، ل' و' ط' ، بين' منافس' وعقود' ، ماس' يمس' سحر' ، المحاسد' جمع' الحسد' وهو' ثوب' يلبس' الجسم' .

٤ - في' ب' ، لا' يمشين' ، في' ل' و' ط' ، لا' يمشين' ، في' ب' و' ل' ، ترده' ، في' ط' ، كل' مامر' ، في' الديارات' ، كل' حسودة' ، اشمتة' جعله' شمتت' به' وشمتت' شمتت' به' مروح' سلتنه' .

٥ - في' ب' ، ل' و' ط' : ، ان' أهده' ، و' قانبا' ،

## وله يمدح الرشيد

[ الخفيف ]

[ ١٤٨ ]

- ١ - عجبتي من قنعتي وقعودي      عجب احد عابسات الحدود
- ٢ - ان تكوي دمتي كزحوسي      فلقد طال د حمتي مودوي
- ٣ - ما وقي لي وعندي اذهر الا      لمي بعد وعده باوعيد
- ٤ - ان دوي عود حبي فرويدا      وعي ان سوب بصرة عودي
- ٥ - ما نهض بي اسبون ولافا      رب خطوي ولا بحاي عمودي
- ٦ - نعدت حبي وما ابي من      نعدت فيه همتي سيد
- ٧ - واني بي القوط ان عودي      في ردا من الشيب حديد
- ٨ - حبي احمد كان اكر اسبا      بدهاي طاري وبيدي
- ٩ - وعرامي بلده الحدود ما ان      وان حتى ابي على موحودي

[ ١٤٨ ]

- البيت ٨ و ١٠ في سار القلوب ٢١٧ والبيت ٢٥ ايضا ٥٢١ في لوط
- قال يمدح الرشيد :
- ١ في ق : عابسات الحدود ، في ط : غاليات الخلود ، : الحد : المحل .
  - ٢ في ل : كزح ، في ط : انكرت مني ، و : فلقد طالما .
  - ٣ في ق وب : وعد وعده .
  - ٤ في ق : وعي ان سوب ، في ب : وعي ان سوب بصرة ، في لوط : لمي ان سوب بصرة ، دوي دس .
  - ٥ في ط : دناهي اسبون ولافا ، بت خطوي ولا احبي بي عودي ، في ب : ولا بحاي عمودي ، : تناهي الشى : بلغ مهائنه .
  - ٦ في لوط : انعدت فيه .
  - ٧ في ل : واني القوط ، في ب : ان عوي ، : القوط : لباس .
  - ٨ في ق : اكر ، وعي الحاشية ، اوكد ، في ثمار القلوب : اكر .
  - في ل : طارف وتله ، : الطارف الحديث من المال : الشيب القديم من المال .
  - ٩ جاء ترتيب الايات ٩-١٥ في ب هكذا ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ١٢ ، ١٣ ، وفي لوط هكذا ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٢ ، ٩ ، في ط : رال يوما حسي .



- ١٠- واعتباسي من الغنى بالمعشواني  
 ١١- أفسم' الدهر بين وصل' حب'  
 ١٢- معصبا رشي أكف' صاب'  
 ١٣- لا يران احبرر' صاب' من قص'  
 ١٤- بما استقد' في صدد' بوا'  
 ١٥- وعدوي على عطارف' نوس'  
 ١٦- قد لعمرى رأيت' وجه رشدي  
 ١٧- صمو' لأكرم من ( آل عبا'  
 ١٨- وعقد السبي' نبال' به' الا'  
 ١٩- في' من عبا' في' ب' بعد لقاء' في' لوط' . من انما' في' ثمار'  
 ٢٠- من انما' . ولعنبا' العبي' . لاستغامة المعنى بها' اية المعهود'  
 ٢١- في' . الصبي' .  
 ٢٢- في' ب' . معطيا رشي' ، في' ل' . معطيا رشي' ، في' ط' . معصبا رشي' .  
 ٢٣- ريشه' اربس' احبل' فيه' عده' عرى' شدة' به' بهم' ، كل' غرورة' ريشه' .  
 ٢٤- الاحصى' من باطن' القدم' ما' لم' يصب' الارض' .  
 ٢٥- في' ل' و ط' . « العزيز » . في' ب' . معاد عباسي' ، في' ل' . معاد من وصل'  
 ٢٦- عباسي' . في' ط' . معاد من فصل' عباسي' . « العباس' سبيل' النحام'  
 ٢٧- الذي' تمسك' به' الدابة' .  
 ٢٨- في' ب' و ل' : « استهل » في' ط' : « استكمل » .  
 ٢٩- في' ب' . وعدوي' ، و . رواجي' على' كواعب' . « لشوس' جمع' الاشوس'  
 ٣٠- وهو' الشديد' الحري' ، في' عتال' بطوبى' . لكواعب' جمع' لكعب' .  
 ٣١- في' ط' . « رشاد » في' ب' و ط' . الرشيد' . « الرشيد' هارون' بن المهدي'  
 ٣٢- أحد' خلفاء' بني' العباس' تولى' سنة' ١٧٠ هـ . بمدينة' السلام' ومات' بطوس'  
 ٣٣- سنة' ١٩٣ هـ . تولى' خلافة' وهو' ابن' احدى' وبخترس' سنة' ومات' وهو' ابن'  
 ٣٤- أربع' وأربعين' سنة' ( انظر' مروج' الذهب' ٣ : ٣٤٧ ) .  
 ٣٥- ح . رسيب' الابيات' ١٧- ٢١ في' ل' و ط' هكذا : ٢١ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ في' ل'  
 ٣٦- « المعهودي » .  
 ٣٧- العقيد : المعاهد والمعاهد يقال هو عقيد الكرم .



- ٢٨- يا ابن مولى ( أمي أمي صر -  
 ٢٩- جامع اسف لمخلعه والاف  
 ٣٠- شهد عره ( ارتيد ) على و  
 ٣١- نه مه فيث كن كارت  
 ٣٢- كر' ألقطه لمح وصر  
 ٣٣- وحان يسر العضم  
 ٣٤- صب فب ماء حد ( عدا  
 ٣٥- ان سأت عن حدود كن ال  
 ٣٦- أو سمع منك الحدت و  
 ٣٧- أو طلبك انثامه وحب  
 ٣٨- نرى عسلي وكرد قومي
- ( مدي ) ركن اخلافة الموطود  
 لأم أعظم سد ومسود  
 بهت دموند اركي السعيد  
 ( سلمان ) خير عن ( داود )  
 وإثارتة ناسر وحوذ  
 ودا اثبتة من بالأرض مدي  
 سلمه ) اكره حده في الحدود  
 له أوصحب متكلان الحدود  
 دك لا ناواهي ولا المسردور  
 عنيته ناعر والتأيسر  
 شعلوا بحراج أو ناسر

- ٢٨ في ي . ن . ومن يوفها . اني . في ب . موى بي صر . والصحيح  
 ما است . ان يساعر بعضه . ناني بي صر . نفسه فهو ابو المصح  
 ونه ابو صر . في ي . سدود . وعلى الحاشية . الموطود . في ب  
 « المشهود » في ل : « الموحود » .  
 ٢٩ في ب : « والحليفة » .  
 ٣٠ في ي . « دموند » . على الحاشية . « دلو » . في ط . « دلوئي » .  
 ٣١ سلمان بن داود عنهما سدم . جمعها الله جسمين في الارض وآنهما  
 حكما وعلما وسحر لهما اجر والاسر والطر والريح والجمال . وما حضرت  
 داود ابوه وصلى الى وده سبيها . وكان معك كل مهما على بني اسرائيل  
 أربعين سنة . ( انظر مروج الذهب ١ : ٥٧ و ٥٨ ) .  
 ٣٢ في ل . كه . في ي . الحطه . ومن يحها . « المظله » . في ب  
 « الحاطه » . في ل . وجودي .  
 ٣٣ في ب . ل وط : « ولسايا » . في ل : يستلزم . و : « ميد » . « ماد  
 سند » . يحرك و ر ع .  
 ٣٧ جاء ريسب الاساب ٢٧ ٤١ في ل وط هكذا ٣٧ ٤٠ ٣٨ ٣٩ ٤١ .  
 ٣٨ في ب . « عظمي » . في ط . « وكره » . في ي . « قوم » . وعلى الحاشية  
 « قومي » . في ب . ل وط : « قوم » . في ب : « شهدو » . الحراج :  
 الأثوة

- ٣٩- ولو ان الرهان جَرَّ عينا وتماذى بنا المدي في صعيد  
 ٤٠- لتناولت دونهم خصلة السن حق وحاموا كأنهم في قيود  
 ٤١- ودواني تشكو المراع وأقلا مي عيما حوائم للورود  
 ٤٢- وهي لو اعميت جرت بشيه لنتت الرياض أو كالبرود  
 ٤٣- في سطور أعارها جدي السن سدي من شش نقية في القود  
 ٤٤- كل نور كمطفة الصدغ تقو ألفا مثل قامه المقسدود  
 ٤٥- وممار مثل الالهة يفض في ميداد مل الليلي السود  
 ٤٦- كن شيمي فأتسم نعماني في الحياة الدنيا ودار الحلود  
 ٤٧- سدت حتى لو اسما مریدا فوق ماسدت لم تحد من مزيد
- ٣٩- في ق : « ولكن الرهان يحسن عا » وعلى العاشه « ولو ان الرهان » في  
 ب : « وكان الرهان لحر عا » في ل وط : « ولو ان الرهان حير عا »  
 في ق وب : « لو تماذى »
- ٤٠- في و : « وتناولت » وعلى العاشية « لتناولت » في ل وط : « و  
 ساولت »
- ٤١- حام اطير على الشى : حواما وحواما دوما وكذا الايل وفلان على الامر  
 رامة فهو حاتم وكل عطشان حاتم
- ٤٢- في ب : « وهي لو علمت » في ط : « ولسواني اعلمت » في ل :  
 « لسيه » في ط : « لشه » في و : « لسيه الرياض » في ل وط :  
 « كشتيت لرياض » وما اتسه عن ب
- ٤٣- في ل وط : « من سطور » في ب : « من نفس نفسه في القيود » في  
 ل و ط : « من حس نفسه » النفس - المداد
- ٤٤- في ط : « الصدغ يهوى » في ل : « اكفا » الصدغ : ما بين العين  
 والاذن ، والشعر المتدلي على هذا الموضع - دعاه يقفوه - نيه
- ٤٦- في ط : « في الحياة دوما »
- ٤٧- في ب : « لو اتسمت »

- ١ - أُنْهِيَ فِي أَمَامِ نَحْتِ حَلِيقِ      نَعَمِ الصَّوْتِ مُنْعَبِ مَكْدُودِ  
٢ - أَمْسِ احْبِ أَصْلَعَهُ أَسْوِ      قُ' لَصَهِي نَهْ أَسْبِ اعْبِيدِ  
٣ - أَا حُ' أَوْهَ بَعْلُو كَمَلِ      أُنْهِيَ احْبِرْبِ لَأَوْنِ لَعْمُودِ  
٤ - وَأَحْبِ احْبِرْبِ لَحْنِي      لَمَّي مَوْصُوعِ شَمِ  
٥ - كَهْوِ احْبِ وَسْطِ حَلَا      بِي حَلِ سَمَرِ وَ لَوِ  
وَقَالَ يَصِفُ كَيْزَانَ الْمَقَاعِ

- ١ - مُنْثَلَمِ احْبِرْبِ مِنْ سَحْوِ      مُنْعَبِ لَطِيعِ حَلْوِ

- القطعة في زمر الأرب ٢ ٦١٢ و ٦١٢ ، وفي بهانه الأرب ٥ ١١٨  
والآيات ١، ٢، ٤، ٥ في جمع الحواهر : ١٠٧ +  
١ - في ب ، ناعم ، في زمر الأرب ، ناعم ، ، نسخة خشوية ومبعدة  
في الصوت -  
٢ - في ب ط ، زمر أداب وبهانه الأرب ، من المود ، ، لعدم  
من هذه العيشق -  
٣ - في ب ، كمل ، في جمع الحواهر وبهانه الأرب ، لارما بلور ، ،  
٤ - في ب ، المحبات ، في ب وجمع الحواهر ، محبات ، في بهانه الأرب  
و المحبات ، ، في ل وط : ، لحي ، ، المجنات : المقدمات -

- الآيات ثلاثة لم ترد في ب ، وفي ق مكتوبة على العاشية ، اكسر  
جمع الكور وهو اناه أصغر من الأرب ، - جماع شراب سدي ، به  
لا يرتفع في رأسه من الزبد -  
١ - الملم : المستدير ، الصخود يوم صبيخود أي شديد الحر -

٢ - مرمرات بحصوص سود كذهب امرأة من اوعيد

٣ - قد وضع اليمّة للسجود

وقال في وصف سحابة

[ الرجز ]

[ ١٥١ ]

١ - سارية بين انداحي السود مكحولة الأجضان بالسهود

٢ - مهله بجائيه انرود مثل انهلال مقلة العميد

٣ - صدقت في الوعد واوعيد كها اذ اقلع سودي

٤ - سرب النعام نافرأ في اليد فلتيت قد قام من اللحدود

٥ - يمين في ردائه الجيد مصقل التوريس والتوريد

٦ - عاديه من عمو اسيد وفي أن تجهر بسوحيدي

٧ - بطائر يمد في الاسود مرر كلود امو سود

٨ - مصير كالطل النجيد عيشه لثنية المجيد

٢ - في ل و ط ، مرمرات ، في ط ، كذا ، المرمر ما يشد

على اوسط

٣ - اليمّة : الشعي المعاوز شحمة الادن

[ ١٥١ ]

القصيدة لم ترد في ب

١ - في ل و ط : « من الدياجي » ، السارية : السحاب يسري ليلا

٢ - في ط ، « انرود » ، في ل و ط ، مثل انهلال ، « انرود » الدارد

٣ - اوعيد : السهد

٤ - في ط ، « نافر » ، في ل و ط : « كالميت »

٥ - انوريس : مصغر ورتسه أي صغره دلو زرس وهو سات كاسمسم ليس

الا باليمن

٦ - عادتها : اكرتها ، السيد : الاسد والدثب

٧ - المرتب : اسم عليه ، ورثه رثاء

٨ - في ط ، « كلود » ، في ل و ط : « المجيد »

- ٩ - كاحتس السود في الحقود  
 ١٠ - سرب طيرة كعداري اعبد  
 ١١ - فحيدت حيد الخائف المروود  
 ١٢ - وصر بعد الهط في الصمود  
 ١٣ - فبدد تداء العريد  
 ١٤ - ينشيب في يافوخه واجيد  
 ١٥ - بوزن من فرد بلا سيد  
 ١٦ - من اعدبر ومن انمديد
- فمن اي بالعامر السعد  
 في صاحبت ارهرة ضر العود  
 حتى سرفت الريح من بعيد  
 فانحط مثل الحجر الصيخود  
 ثم حلا بكشها الشديد  
 محباً أمسى من الحديد  
 يرمي بها مذكار يوم عييد  
 وعامر الطاحن والسقود

### وقال في فرائد المذح

[ الخليف ]

[ ١٥٢ ]

- ١ - عرف الماصلون فصلك بالعل  
 سم وقال الجهال بخليف [
- ١٠ - في ق . تصو .  
 ١١ - في ق . تحدث حيد الخائف المروود . مروود . سدور .  
 ١٢ - سم لم يرد في ل وط . صخرة صيخود . شيد .  
 ١٣ - في حد . تكها . مرند . الحندر يتصل بين النون والذهب .  
 ١٤ - أشب محاسنه فيه . علمها فيه . البافوخ . حيث يلتقي عظم مقدم  
 الرأس ومؤخره .  
 ١٥ - في ق . يرمي به مفكر . في ل وط . يومي بها مذكار .  
 المديد : المثل .  
 ١٦ - في ط . الطاحن . التقدير . ما يطح في العدر . انمديد . المحم  
 المشرز . انمديد أو ما قُطع منه طولاً . الطاحن . طاق . نعل عليه .

[ ١٥٣ ]

سيت زياده من رهي الآداب ٢ : ٥٨٥ جاء منفردا هكذا .

وقال يصف سخابة

[ الرجز ]

[ ١٥٣ ]

- ١ - [ عادية ] واشمس في صراها مكنونه كسر في فزاه
- ٢ - [ مرهنة ] شكو الى عوادها باصلا قسده صاع في سورها
- ٣ - [ كد ] بولا الماء في مراها بحرقها اسروق ناسها
- ٤ - [ عا ] على اروضه في صدها تعطف الامر على اولادها
- ٥ - [ ح ] عا بخدر من مراها وأوص السليم باغبها
- ٦ - [ ذ ] لها في سرعه اندارها وحنها بفرع من ادوادها
- ٧ - [ ع ] عره حن في بلادها والامر من المريسة في اعيادها
- ٨ - [ ك ] كنه لمحلي في احبارها ولندي ينسر من ابرادها
- ٩ - [ ع ] عا وعى وهما عه بمرط في كدنها
- ١٠ - [ ح ] حنط الماطر من حنارها فراوح احمره او عارها
- ١١ - [ ح ] حنط دهر هو من احبارها حنط من ملادها

[ ١٥٤ ]

- المقصود من برد في قوله وهي راءه من ل وص . لايبان ٣٢٠١  
٩٠٨٤ و ١٠ ووردت في شعر الطبيعة في الادب العربي ٢١٥ .
- ١ - في ط وشعر الطبيعة . مكنونها سر في عوادها . العادية . سخابه  
مسب عبوة او مطرة اعداه .
  - ٢ - اراد جميع اراده وهي الراوية ولا تكون الا من جلدين قدام سامر  
بهما تسع .
  - ٤ - في شعر الطبيعة : على الرياض .
  - ٦ - فرع . بل ولد سحبه الناقة او القتم . الادواد : جميع الدود وهي  
ثلاثة اربعة الى عشرة .
  - ٨ - في ط وشعر الطبيعة : سر .
  - ٩ - في ط . معرة . في شعر الطبيعة : معرة .
  - ١٠ - في ل وط . دندعا . وما أسبه عن شعر الطبيعة .
  - ١١ - في ل . حبة . دندعه . دندع نجل وهو الابن .



١٢- [ عند شحج خاف من نقادها فاسط في اسوم على مرقادها ]

١٣- [ حتى لقد صار من اعتقادها تعادها يدعو الى كسادها ]

### وله في المهرجان

[ الكامل ]

[١٥٤]

- ١ - ( للمهرجان ) عليك حق منته - مؤث اسدمور مسدور
- ٢ - ذكره راج النجوم تحيا - ميركا على رهر اربع ووردم
- ٣ - كاساً رى فيها مدام من سدي - سدر يريك مثاها من حدم

### وله يعاتب ابا بكر الصنوبري

[ الوافر ]

[١٥٥]

- ١ - اح لي كس اعبط دعددم - ولا احنى اسكر من وداده
- ١٢ - في ط : فيه شحج ، السوم المنايمه ، سام يسوم بها وعديها غالي
- ١٣ - في ط : داما وقد صار ،

[١٥٤]

- ١ - مهرجان عند اعرس ، وفي مروح لذهب ١٩٧ و ١٩٨ ، وشرب لاول احد وثلاثون يوما ، وفيه يكون المهرجان ، وبين العزور ومهرجان ماسة وسبعة وسبعون يوما ، وعند اعرس في معنى المهرجان به كان لهم منك في قدم الزمان قد عم طلبة وكان يسمى مهر وكانت الشهور تسمى باسماء الملوك فمن مهرماه ومعنى ماه هو اشهر ، فاب ذلك الملك في الصيف من هذا الشهر وهو مهرماه فسمي ذلك اليوم [ مهرجان ] ولغسيه نفس مهر ذهبت .

- ٢ - في ط : ذكر به الراج ، في ب : لحنها ، هكذا ، الشمول الحمر أو الجارحة منها .
- ٣ - في ب : كاس ، في ق و د : قريك ،

[١٥٥]

- الفريدة وردت في الروصيات ٧٦ و ٧٧ ، وهي من المطارحات في العتاب بين كتاجم والصنوبري .
- ١ - في الروصيات : ولا اجني .



- ١١- وعندي ولم أعلم سائي  
 ١٢- ومال أي اعمار وبت أحيى  
 ١٣- وكندي ولم نر قط أحيى  
 ١٤- ومعه علي وسبب من  
 ١٥- معنى سداد حلي شعري  
 ١٦- ولو حارس ر نروي سدر  
 ١٧- وما كثر الخو كس مسر  
 ١٨- ولد سهل من عدل و  
 ١٩- حماوا ر عن صري سدا  
 ٢٠ في اروضات ر وحب حني \* في ب ل و ط : د من بعاذه \*  
 حجام قصا دك صارة  
 ٢١- في ط وروضات روم ر \* في ل و ط : د من امشوق لفظا  
 في اروضات ر من احب الا \* كساد جمع كبد وهو الحبس  
 والحيلة \*  
 ٢٢- في ل و ط صغرو د في عبادته في اروضات ر صغو د باعدده \*  
 ٢٣- احب في روضات مقدم على احب \* في ل و ط وروضات ر في  
 اسعاد \*  
 ٢٤- في ق \* من سواده \* من فوقها : د في ل : د في سواده \* اندي  
 د من عليه عب  
 ٢٥- في اروضات ر يعني  
 ٢٦- في ط : د بعد اطلال \* في ق ، ب و ل : د في ثماذه \* في ط : د في  
 حساده \* وما اسه عن روضيات \* اصل الطر الضعيف أو احب  
 المطر واصفقه \* الويل : المطر الشديد \* الصخيم القطر \* العمر الماء  
 الكثير \* الشداد الماء الغليل \*  
 ٢٧- استم ر د في ب \* في ل و حنا با ، في ط و حنا با ، في  
 روضيات ر حنا با ، في ل و ط وروضيات ر قرال عن  
 حدي وساده \* وهد تحضي فتح القامة في حنا ايا مكبرة  
 الكرى العباس \*

- ٢٠- كَأَنِّي قَدْ عَذَلْتُ لَهُ حَيًّا  
 ٢١- وَلَوْ سَعَيْتُ يَدَاهُ دَمَ ابْنِ عَمِّي  
 ٢٢- وَلَوْ قَتَلْتُ أَرَادَ قَتَلْتُ نَفْسِي  
 ٢٣- أَوَاصِلٌ أَنْ جَعَا وَاعْمَى أَنْ مَا  
 ٢٤- وَكُنْتُ عَلَيْهِ مَعْتَدًا فَلَمَسَا  
 ٢٥- وَنَتُّ إِلَهَ مِنْ دَمِي حَيًّا  
 ٢٦- (أَبَا بَكْرٍ) لَمَحَدَكَ حِينَ تَسْمُو  
 ٢٧- وَلَعَطْتُكَ نَطْمٌ دُرٌّ فِي قَرِيضٍ  
 ٢٨- أَقِلْنِي أَنْ عَثَرْتُ وَخَذْتُ بِكَفِّي  
 ٢٩- فَمَا كَبَيْتُ يَدِي الْإِبْيَاتَ حَتَّى  
 ٣٠- وَإِنْ أَكْتُ مَذْنِبًا وَغُفُوتَ عَنِّي
- فَصَارَهُ وَشَرَّدَ مِنْ رُقَادِهِ  
 أَوْ ابْنِي لَمْ أَتْرُكْهُ وَلَمْ أَعَادِهِ  
 لَهُ عَمْدًا لِيَلْمَعَ مِنْ مُرَادِهِ  
 مَعَا وَالْيَسْرُ فِي وَقْتِ احْتِدَادِهِ  
 تَتَبَّرَ لِي أَقَمْتُ عَلَى اعْتِمَادِهِ  
 وَلَمْ أَتَقَبَّدْهُ نَحْصِي بِانْتِقَادِهِ  
 بَطَارُوهُ وَنَحَحْتُ عَنْ تِلَادِهِ  
 كَتَلْتُ الْقَدْرَ يَزْهِي بِانْتِقَادِهِ  
 أَحْبَبْتُ وَفَكَ طَرَفِي مِنْ سَهَادِهِ  
 جَرَى قَلَمِي بِدَمِي مِنْ مِدَادِهِ  
 فَإِنَّ اللَّهَ يَضُو عَنْ عِبَادِهِ

- ٢٠- فِي ب : « فَصَارَهُ » . فِي ق : « عَنْ رُقَادِهِ » فِي الرُّوْضِيَّاتِ : « عَنْ  
 بِيَادِهِ » .  
 ٢١- فِي ل : « وَلَمْ » . فِي ب : « دَمِي مَرْعِي » . فِي ط : « وَالرُّوْضِيَّاتِ : « لَمْ  
 أَتْرُكْهُ » . وَتَرَهُ يَتَرَهُ . أَرَعَهُ وَادْرَكَهُ بِمَكْرُوهُ .  
 ٢٢- فِي ل : « مَا أَرَادَهُ » .  
 ٢٣- فِي ق وَب : « أَمَّا » فِي ل وَط : « مَا أَنْ » وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ الرُّوْضِيَّاتِ .  
 ٢٤- فِي ق : « جَعَا » . « حَيًّا يَهْوَى » .  
 ٢٦- أَسِيبُ فِي ق مَكْنُوبٌ عَلَى الْحَاشِيَةِ . فِي ب : « بِمَحَدِكَ حِينَ تَسْمُو » فِي  
 الرُّوْضِيَّاتِ : « بِحَدِّكَ حِينَ يَسْمُو » . فِي ب : « بَطَارُوهُ » . فِي ل وَط :  
 « وَتَصَحَّحْتُ مِنْ تِلَادِهِ » فِي الرُّوْضِيَّاتِ . « وَبَصَحَّحْتُ عَنْ تِلَادِهِ » .  
 ٢٧- فِي ل وَالرُّوْضِيَّاتِ : « وَبَطَلْتُكَ دُرٌّ لَعَطْتُ » فِي ب : « وَبَطَلْتُكَ دُرٌّ لَعَطْتُكَ » .  
 « رُصِيَّاتٍ » . « فِي انْتِقَادِهِ » . « لِلْقَرِيضِ : الشَّعْرُ » .  
 ٢٨- أَحَالَ عَثَرَتَهُ أَنْهَضَهُ . صَفَحَ عَنْهُ .  
 ٢٩- فِي ق ، ب وَل : « فِي مِدَادِهِ » وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ ط : « وَالرُّوْضِيَّاتِ » .  
 ٣٠- فِي ب : « فَإِنْ أَكْتُ » فِي ل وَط : « فَعَمُوتُ » .

## تأجانه الصنوبري

[الواهي]

[٢]

- ١ - أُنحِي عَادَ مِنْ عَدِ حَسْبِ فَمَرَقِ بِنِ مَائِي وَأَكْثَابِهِ
- ٢ - حَنَائِي مَعَارِ وَأَكْثَابِي مَعَارِ لَا سَلَّ إِلَى عَابِهِ
- ٣ - وَحَافِصِي وَحَلَبُ مَرَّ رَهْرَارِ بِنِ الْمَوْتَى نَحْيِي مِنْ حَطَابِهِ
- ٤ - بَلَطَطِ وَهَذَا حَيْفِ بَسِ مَرَقَ وَعَادَ إِلَى شَابِهِ
- ٥ - فَقَرَّرْتُ بِنِ أَحْقَابِي وَحَافِصِي مَعَادَ بِنِ مَعِي وَأَكْثَابِهِ
- ٦ - وَرَدَتْ أَسْرَى فِي حَسْرِ نَوَى سَلَامَ أَمْسِ حَيْثُ نَوَى لَأَبِيهِ
- ٧ - نَبِي أَرْنِي مَعْنِيهِ مَعْنِي عَلَى مَا ذُقْتَهُ مِنْ طَعْمِ صَابِهِ

[٣]

القصيدة وردت في الروصيات : ٧٨ و ٧٩ .

الصنوبري .

الموتى سنة ١٢٣٤ هـ . محمد بن محمد بن الحسن بن مرزوق صني  
الحنلي الأنصاري أبو بكر المعروف بالصنوبري شاعر فاضل في أكثر  
شعره على وصف الزمان والأحوال وكان من محضر محاسن سيف الدولة  
سبل بن حلب ودمشق . وجميع قصائده ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة .  
وجميع القصص مجلد . راعت الطبع ما وجدته من شعره في كتاب سنة  
« الروصيات » صغير . ( الاعلام ١ : ١٩٨ و ١٩٩ ) .

- ١ - في ق . و مرق .
- ٢ - في ب و ل . « لا سبل » .
- ٣ - في ب . « لحا » .
- ٤ - في الروصيات : « ففرق » في ل . « بن جمع » .
- ٥ - في مد والروصيات . « حَسْبِ نَوَى » في الروصيات . « حَيِّ نَوَى » .
- ٦ - في ق : « معاً » في ط والروصيات . « بعض » في ق : « مَنْ أَرَى » وعلى  
الحاشية . « طعم » . « أَرْنِي » الفصل أو « تجميعه السجل في أحوالها »  
ثم بلفظه أو « ما لَرَقَ مِنْ الْعَسَلِ فِي حَوْفِ الْعَسَاةِ » . « الصاب » . « شعر »  
مر .

٨ ~ وكان الدّ عندى من رضاف الـ

٩ - إذا اتى الخصال إلى وفاء

١٠- علی ابی وان حز. (الریا)

١١- ولو أقسمت أن المجدد شي

۱۷- حلیہ "کت" ان وارت شخصی

١٣- في سنة ١٩٠٠

١٤- اذا ما اقتصدني الهى قيادي

١٥- فلما أُحدث الدهر " ١٠٠ -

۱۶۔ یحافسی علی غیر احرام

١٧- رجاء ايجه لي بالدي لم

١٤- ومالي لا أحاف ذهاب ودي

۱۹۔ میں نے تم پر عتاب کیا

٢٠- بنو رثمي اسجنسي کل يوم.

٢١- كتابي: "أدب وخصيصة" عن الليالي

٩ - في ل والروضيات : « الثقافة » •

١١- في ب : شمت .

١٣- في ب، ل و ط د مخرجه

١٤- في ر : قاضي ، ما ؟  
١٥- في و : ما ؟

١٧- في ارجاء ا. ٤ .

١٦. في ق. د. واجب  
٢١. د. ك. د. واجب

على ايمانى " - في ب

محکمہ ادا قدرت علی و خبابہ

وَحَسْبُكَ يَتَسَامِي وَاتِّسَابُهُ

قلست 'أفاس' بَعْدُ 'إلى تراسه'

لَهُ دُونَ الْبَرِيَّةِ لَمْ أُحَابِهْ

رَأَتْ عَيْنَاكَ مُخْصِي فِي نِيَابِهِ

جياتي حين يقرب لي اقترابه

$M_{\text{max}} = 0.7$        $\mu = 0.6$

عِدَا مُتَعَلِّبُ يَعْرِى اَرْتِيَابُ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ ۖ وَأَنزَلْنَاهُ فِي مَرْجٍ طَيِّبٍ ۚ

تتمتع المدينة من المياه

وحدہ رہے تھے کسی فی نہ رہے

في حبس احرار و في احرار

تسریعاً فی الحالہ اور

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠

١٠٠٠ صبا و كائنات في رحمت

- ٢٢- وما أت دارك الأمر حتى  
 ٢٣ (أما الفتح) افتتح اعصل لك  
 ٢٤ أعدت ان يكون رصك معدو  
 ٢٥ فقد مكث فلما كاد منك  
 ٢٦ وأنتا برد وصلك حر هجر  
 ٢٧ وكنت اذا مددت لحم أمر  
 ٢٨ بمسي شيمه ما لو أيجت  
 ٢٩ كتب ومن أحسن اسوي يوم  
 ٣٠ وي فلم اذا كنت ما بي
- أرى ما خلفه قبل رتابة  
 فككت مغربك من عدايه  
 فتى ما كان سخطك في حسابه  
 حذت عليه يخرج من اهائه  
 نهى احواج ناتهيه  
 بدا لم ناته من غير نايه  
 لدي طما كنت من شرابه  
 صبا مايجس على كايه  
 تيش في اتحي واتحيه

٢٢- في ق : « يا حله » .

٢٣- في ل وط : « اما اعصل » في ب : « فكت معدك » في ل وط :  
 « ارجت مغذا لك » « ابو الفتح : كنية كشاحم » .

٢٤- كتب لم برد في ل وط : في ب : « رصا ما كان » في ق : « ما كان  
 سخطا » .

٢٥- في ط : « اسكنت » في ب : ل وط : « حبابه » .

٢٦- في ط : « واطمى » .

٢٧- في ق : « فكت » في ل : « لحم » في ط : « لحم » .

٢٨- في الروضات : « ايجت » و : « لدى طما » في ل : « من شهابه »  
 في ط : « من شهابه » .

٢٩- البيت لم برد في ل وط : في ق : « يوما » ومن فوقها : « يوما » في  
 ب : « يوم حر » و : « ما يعن على اكنياه » في الروضيات : « ومن  
 آخر » و : « ما يعن » .

٣٠- في ط : « في اتحي واتحيه » .

## وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٥٦ ]

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| ١ - قد جاد طبعك لي بوعدك | وآداسي من طول صدك     |
| ٢ - ودنا إليّ مُعاقباً   | ومصافحاً خدي لحدك     |
| ٣ - وطفرت منه بما هو     | تُ بحد طبعك لا بحدك   |
| ٤ - وهنكت من ضياء حبه    | مك من فوق سحاب بردك   |
| ٥ - وحلمت عقد ازاره      | حل الحانة عقد ودك     |
| ٦ - يا طامي متحياً       | مدا أردت مسلم عبدك    |
| ٧ - لم يحمل العلم انقي   | حل وأسر تشكو حمل عقدك |
| ٨ - مصاي أحبك بالمد      | وأنست تحريبي سمدك     |
| ٩ - أما اعصيب فاسه       | متعلم من فعل قدك      |

[ ١٥٦ ]

انصية وردت في ق مكررة ، مرة في فامبه ابدال وأخرى في فامبة  
يكاف مكنونة على الحاشية . الابيات ١ ، ٢ و ٣ في معاصرات الادباء  
٥٤٠٢ .

- |  |  |
|--|--|
| ١ - في ب و ل د واداسي من طول ، في معاصرات الادباء د وأحارمي<br>من طول ، . الاداءة العلة وادالسا الله من صونا . | ٢ - في ق د وريا ، في ط : د ودي ، في ب ، ل وط : د بخلك ، .                          |
| ٣ - البيت لم يرد في ق ٢ . في ب ، ل ، ط ومعاصرات الادباء د فطعت<br>منه ، .                                      | ٤ - في ق ك : د سرصاً ، و د سباء ، في ب . فتون سجاى ، في ل وط<br>د من فتون سجاى ، . |
| ٦ - البيت لم يرد في ق ك . في ب وله : د متجنباً ، .   | ٧ - البيت لم يرد في ق ك . في ب : د لم لحمل ، .                                     |
| ٨ - في ط : د بوعدك ، .   | ٩ - في ق ك : د من حسن ، .  |



- ١٠- وأرى نظرك عسكراً (هرون) فيه أمير حذرك  
١١- أفلا يه لك احب ن وأنت فدهسج' وحذرك

### وله

[ مجزوء الرجز ]

[ ١٥٧ ]

- ١- واحرساً مد ومن  
٢- قلت عبداً أحزوم  
٣- ماداً نلاقي كدي  
٤- يايت سمرى ما لادي  
٥- تريد ان تملي  
مطلت لي سوعدين  
والموت من دون غذك  
من عيصه في كدي  
اقين لي في حلد  
ها أسدا طوع يدك

### وله يعنف طبيباً

[ المنسرح ]

[ ١٥٨ ]

- ١- احمد لله قد وحدث احاً نمت مدى الدهر مثله واحداً  
١٠- هاروت قال المنصاري في تفسيره : وما اقول على المنكبي نابل هاروت  
وهاروت : هما ملكا اسرائيل اعطيت السحر ابتلاء من الله بناس  
وتمييزاً منه ومن المجره ( السمره ١٠١ تفسير البصاري ٢١ )

[ ١٥٧ ]

- اعطية وردت في ل مكررة ، مرة في قافية النال وحرى في قافيه الكاف .  
ولم ترد في ط .  
١- اصل السوف بالعدة .  
٢- في ب ول ٢ - من علف .  
٤- جاء ترتيب الايات الثلاثة الأخيرة في لك هكذا : ٤ ، ٥ ، ٣ في ق :  
« اعيت » في لك « نمت ، احسن ، النال والقلب والنفس »  
٥- في ب ل د و لك « نالجر هذا في بك » .

[ ١٥٨ ]

- الايات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٤  
في حسن و سمر ١٣٥ و ١٣٥ ، حسن ١٢ ، ١٣ في ب و ب عنه  
انطرب .  
١- في ق : يد الدهر مثله ، في ب : : مثا الدهر مثله ، في ل : : مدى

- ٢ - أُكِنَ في صحتي اله فان  
 ٣ - طائعا متحملا حدا  
 ٤ - يطر في البحر والخطوط ولا  
 ٥ - أحس على كل من بضجه  
 ٦ - سلم من قل أن يحاطبه  
 ٧ - كأنما تحت ما يحس له  
 ٨ - كأنما طرفه بضجه  
 ٩ - ترى الثرايين مه آينه  
 ١٠ - كنه من نصحه وتقى  
 ١١ - ينفي عليا دم الحاة ولا  
 ١٢ - نخرج مقدار ما يريد على
- مرصا كن اعليبا واعبائه  
 جمع منه الكثير في واحد  
 نقد انطق مثله بقيد  
 من اشقق اشقق واوايد  
 ما هو من كل علق واحد  
 قلب دليل واطر شاهيد  
 متصل في طرفه القاصد  
 لانه عن طريقها حائد  
 لعه دور غيره فاصد  
 يحرج الا انصر والفايد  
 قياس لا مقيسا ولا رائد

- الدهر له في احسن ما سمعت : « بنا الدهر مثله » وما اثبتته عن ط  
 ٢ - في احسن ما سمعت : « في صحتي » في لوط : « وان »  
 ٣ - في لوط : « طائعا » و « جمع فيه الكثير في الواحد »  
 ٤ - في ب : « في البحر » في ل : « في الخطوط » في ط : « في الحد »  
 ٥ - في ب : « على كل من » في احسن ما سمعت : « من اشقق اشقق »  
 ٦ - في احسن ما سمعت : « يحاطبه » و « ما أت » في ب : « في كل  
 عله »  
 ٧ - في احسن ما سمعت : « ما يحس له » في ق : « ول » في ر : « في ط  
 وحسن ما سمعت : « رند »  
 ٨ - في احسن ما سمعت : « بضجه » في ب : « ول » في ط : «  
 و القاصد »  
 ١٠ - في ب : « لا غيرها » في احسن ما سمعت : « قاصد »  
 ١١ - في ق : « المحلل » في ب : « لوط » : « للمحليل » وما اثبتته عن احسن  
 ما سمعت :  
 ١٢ - في ب : « لوط » و « ما يريد على المراج » في احسن ما سمعت : « ما يريد  
 على المراج »

- ١٣- انّ حمد اطع حل منه وار . ذاب ارجلا أعاد حامد .  
 ١٤- مبارك الشجر حين تبصره . بوقن بالراء أنه وارد .  
 ١٥- فسمع انتم عبر دارة . سعد بن لطف كفته اساعد .  
 ١٦- يسوع مسكرة ادواء منى . شهد رومي نام يكن شاهد .  
 ١٧- حنه عدي صدى ولا . حنه ب ولا حامد .  
 ١٨- ( سراط ) صا وفي النحب لمسات ( مقراة ) ذك ابراهيم .  
 ١٩- فاسم على الدهر يا ( نا حسن ) . بعدك من م يكن له حامد .  
 ٢٠- فيب حاد وأنه رخص . بعض دور الطريف والتايد .

### وله في نهر قنوتق

[١٥٩]

[ المجتث ]

١- للنهر نهر ( نونق ) عدي سد اس نوحه

- ١٣- في من عاب عنه انطرب ، لو حمد ، و . و . و . في ط . دان .  
 ١٤- في الحسن ما سمعت : ، نوي .  
 ١٥- است في حسن ما سمعت منهم على ، في منه . في ، ب . في وط :  
 . مسجع كتم . وما اسه عن . سمعت . في ، . غير غاير .  
 في ب . عر غاير . في ل . في طقة كتم ، . الكم . دحر اليد  
 ومخرجها من ابوب  
 ١٦- في في . في شهد وديا ، في ب . في يشهد وبوي .  
 ١٧- في في . عدي ، ومن وديا . جهده ، في ب . ولا حنه ورب ، .  
 حاد حنه عنه . عاب فهو حاد .  
 ١٨- في ب . و . النحب وانداب . سراط . مقدم ذكره .  
 سراط . فيسوف يوناني مشهور عاش بين سنة ٤٧٠ - ٣٩٩ قبل  
 المسيح عليه السلام .  
 ( انصر ) La ossa D'eti pour l'encyclopedie  
 ١٩- ابو حسن : هو الملوخ .  
 ٢٠- في في : ، وأمة .

[١٥٩]

١- سميت في انحصارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ٤٣٥ ، الايات :

- ٢ - عشة اصطب' منه  
 ٣ - فراح سعى : من  
 ٤ - محفوفة حجار  
 ٥ - كأننا نظم' دُر'  
 ٦ - والأرض تكسى برمال  
 ٧ - كأن خُررد عين  
 ٨ - وأبيض اللون صاح  
 ٩ - وحمرة من عقيق  
 ١٠ - والحيوان كما ارد  
 ١١ - والرجس' البض' يرنو
- رثنا من مرد أعيد  
 مذامها لا يضرده  
 مؤلفه جعه  
 من تضرره يؤد  
 راس ونا' مفعده  
 به نضحكن حرد  
 وحلف الموت اسود  
 وحصره من ررحده  
 من' تؤنؤ وتد  
 ي' البعد' البعد

- ٩ ١٠ ١٣ ١٤ ١٩ ٢ في سم طبعه في الادب العربي ٢١٤ .  
 به و في به في سم طبعه في الادب العربي ٢١٤ .  
 في (المجد في الادب والعلوم) .  
 ٢ - امرد : جمع الامرد وهو اشباب .  
 ٤ - في ب : « مركب بمعد » .  
 ٥ - في ب : « لوط : « كانه » .  
 ٦ - في ب : « بس : « الوشي : يعني الثوب ويكسونه من كل لون .  
 البعد : صواب من ارس  
 ٧ - في ب : « ط : « ع : « في ب : « صواب : « وفي الحاشية : « يضاحكن »  
 في ب : « ب : « ج : «  
 ارس : جمع امسا ورس عصبه سواد عصبه فهو أعين .  
 ٨ - في ب : « و : « ع : « على عصبه : « من ارس الجوز : « و  
 « صاح »  
 ٩ - في ب : « ورسع : طبعه : « حمر : « عقيق : « وحصره في ررحده : «  
 ١٠ - في ب : « ورامحه : « ارس : « من كؤ : « سد : «  
 في ب : « وسعر : طبعه : « : « حيوان كعبه : « من المؤ : « تد : «  
 ارس : تفرق  
 ١١ - ارس : « صواب : « راج

- ١٢- كما أشعار محب  
 ١٣- واسهر بين اعتدال  
 ١٤- كذموا ان يكون  
 ١٥- كثر في يوم  
 ١٦- واد هي نقي  
 ١٧- كل يثور ارم  
 ١٨- صوراً نفسي، وضوراً  
 ١٩- كثر اوراقه اخضر  
 ٢٠- اندر احدى اسر  
 ٢١- ارا حب د حبه  
 ٢٢- وان شفق لثمة
- الى حبس موعده  
 من سيره وتاود  
 سم استوى وتمده  
 مهادار تحرد  
 وتده هي نعمة  
 ربه سرج بوفه  
 شده اريج نحمد  
 سر بين مشي وموحد  
 في نريه من رازده  
 ارب سمرأ محده  
 س و ه صو مورد

- ١٢- في ب ، حبس، ان محب ، في ل وط ، حبس، الى حبس ،  
 ١٣- في و ، ابر ، ابر ، الاغواج ، ذمصف ،  
 ١٤- في ب ، ابر ،  
 ١٥- في ب ، سده ،  
 ١٦- سيب م ، دي ب ، في و ، حبس ، حبس سيب ،  
 ١٧- في و ل ، ابر ، في ط ، موعر اشهر ، في ب وط ، سراج ،  
 سبه موعر وغان اسبه ، موعر حبس من اربا حبس سيب في اده ارا كده ،  
 السراج ، موعر اسراج ، بوفه ، سوه ،  
 ١٨- في ب ل وط ، شده اريج ،  
 ٢٠- في ب ، احدى ، في ب وط ، در برجه ، الكلمة ، ومرد ،  
 سيب في مكابها من ربرجه لان الاحره وردت في سيب ٩ ، احدى ،  
 موعر حبس ، موعر موعر موعر ، موعر سيب ليعر آ حده ، موعر  
 ليعر ، ارمرد ، حجر كرم سده سده ، حصرة وشده حصرة اوده  
 و صده حبره ،  
 ٢١- في ل وط ، واحة ، في ص ، ارك ،  
 ٢٢- في ل وط ، تاني ،

- ٢٣- حَبِيتَ اِنَّ لِحَا  
يُدَافُ فِيهِ بِمَجْدٍ  
٢٤- وَمَطَرُ الْمُعْصِرِ يُدِي  
صَدِيقُ السَّحَابِ  
٢٥- كَأَنَّ رُوحَ ( عَرَضٍ )  
فِي حَسْمِهِ تَنَزَّيْدُ  
٢٦- كَأَنَّكَ ( اِنْ شَرَحَ )  
فِيهِ حُورٌ ( مُعَدٌ )  
٢٧- اِذَا افْتَرَحَ عَلَيْهِ  
وَدَانِ حَادٍ مُورِدُ  
٢٨- أَجَابَنِي بَنِيَانُ  
فُطَيْتُهُ الْمُتَجَرَّدُ  
٢٩- حَمَلْتُ كَمِي طَوْفًا  
لَهُ وَحَجَرِي مُعَدٌ  
٣٠- وَصَلْتُ اَبْهُوَ وَحَصَّ اَلْ  
رَفِيعِ عَنِّي مُعَدٌ  
٣١- حَتَّى اِذَا اَلْبَيْلُ اُنْهَى  
عَنِ اَلْهَارِ وَأَسَدُ

- ٢٣- فِي ق : « دَاف » فِي ل : « دَاق » فِي ط : « دَاف » وَمَا اسَمُهُ عَنِ  
ب : « الدَّحِينَ اَلْمُعْصِرَةُ » اَلْمُنْجِدُ اَلْمُعْصِرُ .  
٢٤- فِي ب : « وَمَطَرٌ » اَلْمُجْتَمِعُ اَلَّذِي يَجْمَعُ اَوَّاهِي حَادٍ وَالْقِسْرُ .  
٢٥- فِي ق : « عَرَب » وَعَلَى اَلْحَاشِيَةِ « عَرَضٌ » فِي ب : « عَرَب » .  
عَرَضٌ : وَاسْمُهُ عَرَضَانُ وَكُنْيَتُهُ « رُبْعٌ » حَادٍ اَعْلَى فِي اَوَّلِ اَمْرِهِ عَنِ  
اَلْمِنْشَرِجِ وَكَانَ يَضْرِبُ بِالْمُؤَدِّ وَفِي « دَافٍ » وَيُوقَعُ اَلْمُعْصِرُ وَكَانَ  
جَمِيلًا وَصَيِّفًا ، ( انْظُرِ اَلْاَغَانِي ٢ : ١٢٤ وَ ١٢٥ ) .  
٢٦- اِنْ شَرَحَ : اَعْنَاهُ مِنْ شَرَحٍ مَعْنَى مَسِيحٍ مَكَّةَ وَكَانَ اَحْوَلُ  
اَعْمَشُ وَكَانَ لَا يَهْدِي اِلَّا مُضِلًّا وَكَانَ يَمْسُ مَرِيحًا وَيُوقَعُ اَلْمُعْصِرُ .  
عَسَى فِي رَمْلِ عَسَابٍ مِنْ عَسَا وَهَبَ فِي حَوْلِهِ عَسَامٌ مِنْ عَسَا وَكَانَ  
اَبُوهُ بَرْكَا . قَالَ اَلْبُخَارِيُّ : « وَاصِلٌ بِمَاءِ اَرْضِهِ يَهْرُ مَكْنَسًا وَمَدِينَتُهُ  
اَلْمَكْنَسُ مِنْ شَرِيحٍ وَاسٍ مَخْرُورٍ وَابْدِيَاءُ مُعَدٌ وَمَالِكُ ( انْظُرِ اَلْاَغَانِي ١  
٩٤-٩٦ ) » مُعِيدٌ : مَرَّ ذَكَرَهُ .  
٢٧- فِي ب : « وَدَانِ » .  
٢٨- فِي ب : « بِيَانٌ » فِي ق وَب : « قَوْهِيَّةٌ » .  
٢٩- فِي ب : « طَلُوقًا » .  
٣٠- فِي ب : « لَوْطٌ » : « قَطَلْتُ » .  
٣١- فِي ب : « اَلْهَا » : « فِي ق : « عَنِ الرَّمَالِ اَلْبَالِدَةِ » وَعَلَى اَلْحَاشِيَةِ . « وَأَسَدٌ »  
فِي ب : « عَنِ اَلنَّهَارِ قَائِدٌ » .

- ٣٢- وعانق الميت حبي ١  
 كس في حسن محسند  
 ٣٣- صدرت من بهلابل ١  
 شت من حير مورد  
 ٣٤- وحذت عيني من عب  
 شة حبيبه أرعد  
 ٣٥- ومن اللذذات الآ  
 لن صا وتعد

### وله يصف الهليون

[الرجز]

[١٦٠]

- ١ - [لما رمح في أعين أود مصلا احسم فتلا كسند]  
 ٢ - [متحصب ليس فيها من عقد لها رؤوس طاعات في جسد]  
 ٣ - [متصب لاقداح في امعد مكوته من صفة المرد الصمد]

- ٣٢- في ي . في من محسند . في ب : « في حسن محسند » في ل : « في حسن محسند » في ط : « في حسن محسند » ولم يصحح كما ائتت .  
 الكائن مكان اعلى ومسيره في السحر . حيس الشجر الملع  
 أو ما كان حلقه ومصيا وموضع الاسد .  
 ٣٣- في ب وط : « عن بهلات » . صدر . رجع عن الماء . بهلات جمع  
 السهلة وهي أول الشراب .

[١٦٠]

بعضه راده من مروح ذهب ٢ ٣٦٦ . الإجاب ١ ٣ ٤ في نهاية  
 الارب ١١ ٦٧ وفي حاشية الصفحة ودد السب ٢ و٥ راده عن مناهج  
 الفكر .

الهند . سب حار رطب له فصان وحصة تؤكل .

- ١ - في نهاية الارب : « منقعات الجسم عمل » . لاود . الاعوجاج . قتله .  
 بواء المسند . حبل من ليف أو المصود الحكم العمل .  
 ٣ - ورد حجر البيت مكان صنوه وبالعكس في مروح الذهب . في نهاية لارب .  
 « في افراح كالعمد » و « من صفة » . العداح . جمع القداح وهو  
 اسمهم قبل ان يراش وينصل . المنعد . جمع العبود وهو من السيف  
 شطبيته اتي في منه . الصمد السيد والدائم والرفيع . الصمد هو  
 الله سبحانه وتعالى .

- ٤ - [ ثوباً من السدس من فوق مرآة ]  
 ٥ - [ كأنها مبروكة حمراء حرة ]  
 ٦ - [ فحاطته حمراء حرة ]  
 ٧ - [ مصدان كدسد الرزاة ]  
 ٨ - [ كأنها منطوق حرة قد مهد ]  
 ٩ - [ كآب قصود حوام الحرة ]  
 ١٠ - [ يحول في جانبها حرة دمس ]  
 ١١ - [ كأنه من فوقه حين لبد ]  
 ١٢ - [ فلو رآها عابد أو مجتهد ]  
 قد أنرت حمراء بوي تعد [ ]  
 قد قرست وجه كف حرد [ ]  
 كأنها في صحر حام أو برد [ ]  
 سائح أحسح حسا مسد [ ]  
 لو أنها تعنى على حوب الأة [ ]  
 من فوقها مري على برد [ ]  
 مكسود من ربه حوب مد [ ]  
 شراك تبر أو حبر قد مسد [ ]  
 أظفر ميب مشهد بسد [ ]

وله بصف فراح كنان

[ الرجز ]

[ ١٦١ ]

- ١ - أ نصرت عيني ولا عين أحد أحسن من دوس اريص مضد  
 ٢ - في مروح دمس • ثوب • في نهاية الار • من فوق حسة • في  
 مروح ادم • بعد • السنين • صرب من رقيق اديبا • معرب •  
 ٣ - في نهاية الار • جرد • حرد • غصيب أو اعتزل وتحتى فهو  
 حرد •  
 ٧ - مررد • لدرع •  
 ٨ - اعطوف ردا • من حر • مرشح ذو اعلام ج مطارف • الخرق • من النياح  
 ما تسج من صوف وحرير •  
 ٩ - مري في كل شئ • اسام • اكمان • فضيلة ( ناع العره س ) •

[ ١٦١ ]

- الاياب ثلاثة لم برد في • • في مكنونه على حسة سفلى مد  
 يظهر بعض البيت الثالث أسماء التصوير • عجز اسب ٢ مع صدر اسب  
 ٣ دعبا هما سنا واحدا ثم وليه عجز البيت ٣ في نهاية لرب ١١ ٢٧ •  
 الفراح جمع الفراح وهو كمن صغر عن الحيوان أو النبات • لكثير  
 نبات له دهر أرق يسبح منه اشياب وله ررة • ينحصر منه ريب  
 ششصح نه ( شحد ) •  
 ١ - في لوص • ولا عسا • لارس •  
 لبحر



- ٢ - باع ( مسعود ) على باب البلد      كأنما الكتمان فيه إذ عقد  
٣ - ونشر الأوراق زرقاً في المد      أنار قرص من محب في جسد

وقال يمدح علي بن طارق ويهينه بالفطر

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٦٢ ]

- ١ - عادات طيفك أن يماود      حيث بن يد وسعد  
٢ - وأراد حد قصه حد      عن أرفساد وكب راد  
٣ - أنا في الهوى كمحرب      في سبه من الأماود  
٤ - [ ومن سعاده ان نعب      على اصدمة من يسعد ]  
٥ - هلال ما سر انفا      ب عسرال ما حوت انفا  
٦ - شمس يبيد سورها      عمن من اريحال مايد  
٧ - [ محدد وسهر اعمو      م على منحس غير هاحد ]  
٨ - ديف سكتي وحده      فانه فلق اوسائد

٢ - في ط : « سباع »

- ٣ - ورد في حاشية ص ٢٧ من بهانه لارب ح ١١      كذا ورد لفظ اليد في  
جميع النسخ ومما يحتمل ان يكون من معانيه ما يناسب السياق ويحل  
صوابه ( الحدود ) وهو ما استوى من الارض واستسط الحدود  
يعال للارض المستوية التي ليس فيها زمل ( تسال العرب مادة حدد )

[ ١٦٣ ]

القصيدة لم ترد في ب \*

- ١ - الطيف الحيل اصناف في انام و محنة في اسام وطواف الحيل لطيف  
وصوف \*
- ٢ - ست رناده من ل وط \*
- ٦ - في ل وط \* يد \*
- ٧ - اميت مادة من ل وط \* محدد م \*
- ٨ - في ق : « عاناه » الدخيف : من لازمه المرض \*

- ٩ - متحدّ امرات يُع  
١٠ - صمّ اصرى مسحكم  
١١ - وعلى (عليّ) أجمعت  
١٢ - ملك درارى النجو  
١٣ - ملاً الأكمّ مواهباً  
١٤ - وسما بهتته فهما  
١٥ - أسمى (عطارد) لايش  
١٦ - واذا القلى عرّخت قلي  
١٧ - جبّيل الملوّم حديفة ال  
١٨ - ومصيب أحبه احمد  
١٩ - وندى معجرف في السما  
٢٠ - لوداه لم ترّ في الزما  
٢١ - لا مثل قوم قصدهم
- جلبهنّ بالنفس المصاعده  
فيه فقد يئسّ العوائد  
بالتكرّ اليه انقصائد  
م لبست مؤدده قواعد  
مسلات مسامحه معاد  
هي قرقند بين العراق  
لك بآن كوكبها (عطارد)  
س لها سواه من يرايد  
أراد يسوع الفوائد  
ب وقصور أندية اشاهد  
ح فجا فيه بالأوابد  
ن مواهباً سبقت موايد  
باللوم حيلة كل قاصد

٩ - في د متحدّ امرات ، في ل . متحدّ امرات ، د . س .  
عن ط .

- ١٠ - العوائد : جمع العائدة وهي تروو المريض .  
١٢ - في ل وط : « لبست » كوكب درى . مصر .  
١٤ - في ق : « وعلى » . العرقند : النجم الذي ينهدى به .  
١٦ - في ط : « العلا » .  
١٨ - في ط : « احيه » . « الاحية » : جمع الباحية .  
١٩ - في ط : « فجا » . في ل : « الاوابد » . بمعجرف : يتكبر ولا يهاب  
س . الاوابد : الروحوس و « بيد السجلد والآله » والاوابد المدهشى يبقى  
ذكرها أيدا .

- ٢٢- حُفْنٌ مِنْهُ عَلَى تِلْكَ الْمَطَارِحِ وَالْمَسَائِدِ  
 ٢٣- تَلَّ مِنْ حَقْرِ نَحَا طَهُمَ الْيَوَى عَلَى الْفَوَائِدِ  
 ٢٤- مَا عُنْدَهُ عُنْدَهُ أَحْوَابِ أَرَمِ الْأَسَدِ  
 ٢٥- فَتَسْمِي حَجْدٍ بِمِثْلِهِ حَمٌ يَدَاكَ تَأْتِي تَعْدِ  
 ٢٦- قَبْلَ قَبْلٍ قَبْلَ قَبْلٍ شَدَى عَلَى الْمَدَارِ رَأَيْدِ  
 ٢٧- وَقَبْلَ أُخْرَ صَبَّكَ أ- حَاصِي عَلَى رَعْمِ الْمَعِيدِ  
 ٢٨- وَرَأَيْتَ عِنْدَ سَعْدٍ دَقِ وَأَسْرُو عَلَيْكَ عِنْدِ  
 ٢٩- فِي فَصْلٍ مَسْوِيٍّ يَتَجَهَّأُ ابْوَاقِي وَالرَّوَاعِدِ  
 ٣٠- لَا أَمْسَ رَمْلَهُ أَحَدٌ رَ وَلَا زَلَالِ الْمَاءِ جَامِدِ  
 ٣١- رَوَيْتَ رَمْلَهُ رَاهَا رُ كَلَاهِمَا فِي الْوُزْنِ وَاحِدِ  
 ٣٢- وَهَوَاؤُهُ لَا صَالِحَ أ- مَهْوَى وَلَا هُوَ تَمَّ رَاكِدِ  
 ٣٣- وَبَرَى أَحَدَهُ لَسِيوِ فِ لَهَا مَوَاقِ كَمَالِ  
 ٣٤- وَالْأَرْضُ تَحْمِلُهُ حَمْدًا لَوْ فِي مَسْمُورِهِ الْمُحَاسِدِ  
 ٢٢- أَحْسَبَ جَمْعَ حَسْبٍ وَهُوَ سَبْعُ أَحْسَبٍ وَهُوَ سَبْعُونَ مِنْ مِثْلِهِ  
 ٢٣- جَمْعُ الْمَطْرَحِ وَهُوَ مَا يَنْقَرُشُ  
 ٢٤- الْمَسَامِيرُ فِي الْوَصْلِ  
 ٢٥- فِي الْوَصْلِ حَابِ نَهَالٍ فِي الْوَصْلِ حَابِ نَهَالٍ وَهُوَ أَسْبَغَ عَنْ طِ الْمَهْيِ  
 ٢٦- جَمْعُ الْبَلْهِيَّةِ وَهُوَ أَفْصَلُ الْعَطَايَا وَأَجْزَلُهَا  
 ٢٧- الْمَسْتَقِيمُ فِي الْمَدَامِ عَلَى الْمَدَامِ  
 ٢٨- فِي الْوَصْلِ وَهُوَ سَبْعُونَ مِنْ مِثْلِهِ  
 ٢٩- فِي الْوَصْلِ حَابِ نَهَالٍ فِي الْوَصْلِ حَابِ نَهَالٍ وَهُوَ أَسْبَغَ عَنْ طِ الْمَهْيِ  
 ٣٠- رَوَى بِسْمِ الْمَطْرَحِ وَهُوَ سَبْعُونَ مِنْ مِثْلِهِ  
 ٣١- الْمَسْتَقِيمُ فِي الْمَدَامِ عَلَى الْمَدَامِ  
 ٣٢- فِي الْوَصْلِ وَهُوَ سَبْعُونَ مِنْ مِثْلِهِ  
 ٣٤- الْمَحَاسِنُ جَمْعُ حَسْبٍ وَهُوَ سَبْعُونَ مِنْ مِثْلِهِ

- ٣٥- ومواكسب<sup>١</sup> اسنور ص دره<sup>٢</sup> وحيتن<sup>٣</sup> الورد<sup>٤</sup> وارد<sup>٥</sup>  
 ٣٦- وشقنق<sup>٦</sup> اعمان م شر<sup>٧</sup> موى حيثها<sup>٨</sup> المطارد<sup>٩</sup>  
 ٣٧- والراح قد هم احا ب<sup>١٠</sup> لها تقانا<sup>١١</sup> من مرايد<sup>١٢</sup>  
 ٣٨- ورجم<sup>١٣</sup> نجم انكس<sup>١٤</sup> تـ صر<sup>١٥</sup> كتابة<sup>١٦</sup> فهو ماريد<sup>١٧</sup>  
 ٣٩- ونملتهم<sup>١٨</sup> مطوعة<sup>١٩</sup> ال أليات<sup>٢٠</sup> آفة<sup>٢١</sup> الشوارد<sup>٢٢</sup>  
 ٤٠- ومعدتك<sup>٢٣</sup> معي<sup>٢٤</sup> والأبـ م<sup>٢٥</sup> وكل<sup>٢٦</sup> مطرف<sup>٢٧</sup> وتاليد<sup>٢٨</sup>

٢٦- في ل وط . « مطارد » المطارد جمع المِطْرَد وهو الرمح القصير .

٢٧- جمع التعريدة وهي الجوهرة النفيسة والدر اذا نظم .

٢٨- رجم رمى بالحجارة ، صنف ولعن وشتتم \* الماريد : العاتي .

٢٩- تملئ اسمع به ، الشوارد : جمع الشاردة وهي نوادر اللغة وغريبها .

## فافية الراء

### وله

[ الوافر ]

[ ١٦٣ ]

- ١ - أَسْمَرَ انْ كَرَارَ الدَّيْ
- ٢ - وَحَتَّنْ جَوْهَرَ الْأَسَابِ حَتَّى
- ٣ - فَسَدَ دَاثُ تَسَدَّدَ عِلْمُهُ

### وقال

[ البسيط ]

[ ١٦٤ ]

- ١ - قَدْ كَرَّ شَوْفِي إِلَى (مَصْر) بُوْءٍ فِي

[ ١٦٣ ]

- ٢ - فِي لَ ، وَيَسْقَنُ ، ، فِي قِ ، صَعِيرٌ ، فِي طِ ، وَدَارٌ ، ، الصَّنْفَرُ  
مِنَ التَّحَاسِ ، ، النَّضَارُ : الدَّهَبُ أَوْ الْفِضَّةُ ،
- ٣ - فِي طِ ، سَسْدَلْتُ ، وَهُوَ حَقْلٌ ، فِي لَ ، ، مَسِيرٌ ، ،

[ ١٦٤ ]

سُتِ الدَّوْلُ فِي شَرْحِ النَّصْرِجِ ٢ ٤٣٨ فِي حِسِّ الْمَحَاصِرَةِ ١ ٢٤٠  
وَفِي الْمَصَانِدِ وَالْعَلَارِدِ ١٠ مِّنْ أَعْدَمِهِ ، فِي مَعْجَمِ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ  
ع ١٥٦١ ، أَعْطَمَهُ فِي الْأَدَبِ الْمَصْرِيِّ الْإِسْلَامِيِّ مَا عَدَا الْبَيْتَ ٤ ٢٥٠  
و ٢٥١ .

- ١ - كَانَ كُنْشَاخُ قَدْ أَقَامَ بِمَصْرِ مِدَّةً فَاسْتَضَاهَا - رَجُلٌ عَنْهَا ، فَكَانَ كَلَّمَهَا  
بَعْدَ عَنْهَا حَتَّى أَتَتْهَا وَتَشَوَّى ، ثُمَّ عَدَّ إِلَيْهَا فَمَدَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ .  
فِي شَرْحِ النَّصْرِجِ وَحُسْنِ الْمَحَاصِرِ ، ، وَفِي مَعْجَمِ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ .  
« لَعَدْتُ إِلَيْهَا » .

- ١ - أَعْدُوا إِلَى (الْحَرَّةِ) أَمْرٌ نَصَحْتُ  
 ٢ - بَدَأَ بِي نَسَاءً فِي مَرْكَبِهِ  
 ٣ - وَبَدَأَ بِمَنْ هِيَ حَيَّةٌ وَتَقَرُّ بِهَا  
 ٤ - وَتَرَى فِي لَبْسِهِ عِلْمَ آدَمَ  
 ٥ - مَا شَرَّ قَوْمٍ أَهْلُ مَكَّةَ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمُرُّونَ

ووال يمدح إبا إمام العصيمي ويذكر الطرد بالباري

[ التفسير ]

[160]

- ١ - [ لستُ على عاصٍ ]  
٢ - [ واهاً لأبامِ حيا فقدَها  
٣ - [ أرمِ ذمَّه ]
- فوق سبب التسمية فحسبنا  
أورثني همما و "هـ"  
قد لا يحسن عزاء

- [illegible]

- ٣ - في بلاد وادى مصر ، فى اسيوط ، بحارات جميع احياء ومصر  
موضع بيع الخمر
- د - فى ل ، ط وادى المصري من ساج ، و ، وينبج حنجر ، القسط  
اهل مصر .

٦. است في ل ط و ذات نصري مقدم على ادي منه . و ق . اها  
ارمان . و في ذات النصري سرهم . سرهم سبب شطاه .  
الليانات جمع الليانة وهي الحاحه

[170]

• القصيدة زيادة من لوط •

- ٢- في ب د صي و بما به عن ط \* وأه له وسرك س به كلمة  
تجنب من طب كمال شيء \* وكلمة لثقف \*

- ٤ - [ وكم وكم رُحْتُ الى حانهِ ]  
 ٥ [ اُسْتَعْمِرَ الله وكم يَلْفِ ]  
 ٦ - [ عَضْبُ في ظِلْمَتِهَا شَدَا ]  
 ٧ - [ فقام يجلو جُلُتَاوَيْتَه ]  
 ٨ - [ نَعْتَدُ . بن كَيْبِ اسف ]  
 ٩ - [ و يَكْرُ دَاك رَمَنُ اعصى ]  
 ١٠ - [ فاعْبَثْ صَعْمَانِ من دافعه ]  
 ١١ - [ وحنه يومُ مَكْرِهِ به ]  
 ١٢ - [ و كَلَبَ مُنْهَجُ مَشْطَرِ ]  
 ١٣ - [ كَلَبَ من عَصَمِ رُكْبَه ]  
 ١٤ - [ يحضو على مَسْمَ اذا حنّها ]  
 ١٥ - [ كَسَا في ولس اسِيَه ]  
 ١٦ - [ يحب احدا سلومه ]
- وكم وكم يَهْتَبُ حَنَارَا [ ]  
 اُحْيَتْهَا بهوا وأورارَا [ ]  
 بفترة الأحصَارِ سَحَارَا [ ]  
 تُصَيِّرُ الاضواءَ اَنُورَا [ ]  
 وبن عَصَصِ البَصَرِ زُورَا [ ]  
 وبتَلَّ الاحْلَاءَ امْرَارَا [ ]  
 وانه هجر ما يَمُدُّ اَصْوَارَا [ ]  
 واهجرُ قد اُسِرَ اسْفَارَا [ ]  
 طِرْفًا بعوتِ الطرفِ جَعْدَارَا [ ]  
 صَوْرَه اِحْزَارُ حَارَا [ ]  
 اُعب على الاحدِ اِحْزَارَا [ ]  
 تُسْرِمُ في عَصَائِيَه سَارَا [ ]  
 تمسوا اوهامًا وأَصْدَارَا [ ]

- ٥ - الاوزار : جمع الوزر وهو الاثم  
 ٧ - احلأه : سبّه في حصار وهو بحر الزمان ونقصود بها هنا حصر  
 ٨ - اسفا : من رمن العصبه المحدوده . وكن عصم ذي مجر .  
 ١٠ - طعمان : مثني طعم .  
 ١١ - في ل : وحنًا يومًا .  
 ١٢ - انظر : الكريم من الخيل . الطرف : البصر .  
 ١٣ - احصار : من صفات الله تعالى .  
 ١٥ - اسرم : اشعل . الاعطف : جمع العطف وهو احبب والاشتد .  
 ١٦ - في ل و ط : يحب حبًا . . ومنها كما آتت . الحسب : عبو العرس  
 أو هو صرب من عبوعا . أو ان يقبل العرس منه جميعا وأياديه جميعا ،  
 أو ان يراوح بين يديه . السلوميه : السلومي نوع من كلاب الصيد  
 بل هي من أحسن الكلاب واحبها .

هـ

- ١٧- [ من كل حسنة طرازية      تُعرفُ 'الأرب' احضارا ]  
 ١٨- [ يمدّ متين امتدادا كما      قرّنتْ بالطُومار طولمارا ]  
 ١٩- [ كأنها صائمة أقسمتْ      ان تجعلْ الأربَ اعطارا ]  
 ٢٠- [ وقد حملنا كلّ متوفرٍ      أدّبه الحاذقُ وأخّارا ]  
 ٢١- [ يعشق حيلتين عن معنى      يحبّها الطيرُ دينارا ]  
 ٢٢- [ صادة تعملُ لحظاً الى      مقاتلٍ انطأّر طلاراً ]  
 ٢٣- [ محاسن لكسّ به حلجل      سم يألُ اعدارا واندارا ]  
 ٢٤- [ كأنه شملة ناري اذا      عابّرَ فحجّه حششارا ]  
 ٢٥- [ أو عربيّ فانيك "ثامر"      يحاف في تقصيره العارا ]  
 ٢٦- [ فينما تكفف من غربها      وكلها تحبُّ أسارا ]  
 ٢٧- [ ناري لاري "فاح" ولو      كان يحافُ الحين مائارا ]

- ١٧- في ط : « تنوق » ، في ل : « احضارا » ، « انطرازية » ضرر في المنس  
 تأسق فلم ينس الا « فاحرا وانطيرار علم اثوب » ، ومحلّه سرور وبأصغها .  
 الاحضار : احضر الفرس' ارتفع في علومه .  
 ١٨- في ل : « أملاكها » ، الطومار : الصحيفة .  
 ٢٠- المستور : اسمر في فحده انصب فيها غير مطبش وقد تها بلوثوب .  
 ٢١- حيلاني العين : باطن أحقابها الذي يستودّ بالكحشة ، أو ما عطله الإحتم  
 من ناص لعله .  
 ٢٣- « محائل » وردت هكذا ولعلها : « محائل » من حائل يحلّ . « الحلجل  
 الجرس الصغير » .  
 ٢٤- في ل : « فحا أو حشسرا » ، في ط : « فحجّه وحششار » ولعل الصحيح  
 ما أثبت . « اصحاء » كل لثة الحجاج . الحششار : من طيور الماء وهو  
 من قصص العقاب ( انظر شفاء الطليل : ٨٠ ) .  
 ٢٦- العرب : المشاط والحيدة ، وادمع ومسيله من العين وابهلالة .  
 ٢٧- في ل : « ناري لاري فاح » ، في ط : « صار بنا نرفق فتاج ولو » . « الرقة »  
 من الحيوان والطير الجماعة والظائفة كما في بعض المناجم . القنّاج : جمع  
 القنح وهو طائر معروف هو الحجل أو شمله . وفي معجم الحيوان ١٨٣



- ٢٨- [ فلم يزل في عَجَبٍ عاصِرٍ  
٢٩- [ فبسه يومًا مرقا به  
٣٠- [ ولي وأبى ذكره بعد  
٣١- [ حتى إنه حين قصيبا به  
٣٢- [ رجا وقد سقط علمنا  
٣٣- [ الي محلٍ حل فيه المدي  
٣٤- [ دابر كريم سدر أندر  
٣٥- [ بقاء فردا في أمدي واحدا  
٣٦- [ كثر في كفته من حورية  
٣٧- [ بو أن لأفلال أخلافة  
٣٨- [ سعيد الأحرار معروفة  
٣٩- [ يشرب ( شراوية ) غص

« ب الكلمة فارسية وعربيتها احمدة ، وفي اساس الفصح المحفل وهو  
بالفارسية كليم »

- ٢٩- هرق الماء : صبته .  
 ٣٠- في ل : « من العفر اللدات » وما أتتته عن ط .  
 ٣١- في ط و مرحا . وما أتته عن ل . رجا سمع وصار هشا . سبط  
 عمرو بالسقوط وهي جمع السطوط مسر اسرج بعلق به . الحراطل  
 جمع احراطه وهي وعاء من آدم وعمره يسرح على ما فيه .  
 ٣٤- الآية : القرية .  
 ٣٥- الجحفل : الجيش الكثير .  
 ٣٦- في ط : « شراوة » وما أتتته عن ل . شراوته مسند في مصري  
 وشبري ثلاثة وحسون موضعها كلها في مصر . في ج مرس ٣  
 ٢٨٩ - مصر - ا - مصر اخف - وسيرا حجة - سير - س - وسرها  
 مسونة ان شير اخفا .

- ٤٠- [ حتى رأب الميل قد غرّرتْ ( حوداه ) بن واحم قد عارا ]  
 ٤١- [ اتق (أنا انهم) واسلم هـ جعلت سلا داب مفسدا ]  
 ٤٢- [ متعت الله نعمته وراد في عرك أعمارا ]

### وقال يصف يطيا

[ الرجز ]

[ ١٦٦ ]

- ١- ورائر راد وقد تعظرا أسر شهدا وأداع عسرا  
 ٢- واستكرت مه انهاء سكرنا يفت في الانفر ميكا أدفرا  
 ٣- ملتحفا بلحر نوباً أصفرا معمدا من الحرير أحصرا  
 ٤- يظه لطاير ان تقررنا دب الدني بسبه فأنرا  
 ٥- ( أبا علي ) فاحضره كي ترى واكت علي ان كدت محصرا

[ ١٦٦ ]

القطعة لم ترد في ب . وفي م مكونة على الحاشية . ابياب ١ ثم صدر  
 بيت ٣ مع صدر البيت ٤ باعتبارهما بيتا واحدا ثم عجز البيت ٤ في  
 محاصرات الادب ٣٠٥ ٢٦٠ . والقطعة في نهاية الارب ما عدا الست  
 الاخير ١١ ٣٦ .

- ١- في ب ونهاية الارب « أو أداع » في ط « و أداب » . العسر من  
 اطيح .  
 ٢- في نهاية الادب : « واودعت » و : « اللهاة » كما في ل . في و  
 « الميا » في ط « الميا » . في ط « في الآف » في نهاية الارب  
 « في لايف » . ويجوز كل من الثلاث مع استعانة بوزن والقي « انهاء »  
 جمع النهاء وهي النجمة المنقوشة على الخشب « ما بين مقطع اصل المسال  
 لي منقطع الخشب من اعلى الخشب » . ميسك أدور . حيد لي اعدا .  
 ٣- في محاصرات الادب « نعب » . حياء معتمد منصوب . دوشي معتمد  
 صرب من الوشي .  
 ٤- في ل وط « يحسنه » . في محاصرات الادب « ان تقررنا » و « شمه  
 فأنرا » . في نهاية الارب « ان تصورنا » . في ق ، ل ، ط ، محاصرات  
 الادب ونهاية الارب « الدنا » . الدني اصغر الحراد والسن والواحدة  
 دياة .  
 ٥- عجز البيت في ق غير ظاهر . في ط : « اذا كدت » .

كتب كشاجم الى بعض اصدقائه وكان له سماع مطرب  
وغيرة مفرطة

[ التشرح ]

[ ١٦٧ ]

- ١ - [ ان سبت لاسر على سمعته و ان شيت يوما فمطل السيرا ]
- ٢ - [ ور عدي من اعنافة ما تحمده مطراً ومجراً ]
- ٣ - [ أمكن أدنى من السماع ولا أمكن' الجند عسي امطرا ]

وله يدعو صديقا

[ مجزوء الكامل ]

[ ١٦٨ ]

- ١ - عدي أج لك ماحداً من كل فاحشة مقرى
- ٢ - وأوردة سكناحه والجدى يؤكل بالجفري
- ٣ - ولما صبحه سو ح كانتها المود المظري
- ٤ - ومنداه وردنه مخوفة من عهد كسرى
- ٥ - ونجيه كحد وح يد أو ككاد حتى تقرا

[ ١٦٧ ]

الابيات الثلاثة زيادة من ادب ١ - ٢٢

[ ١٦٨ ]

- ١ - في ب : د ل : في ق و ب : د معرا .
- ٢ - ست لم يرد في ب : في ق : د بالعرا . صكباجة السكناج . مري  
يُعمل من اللحم والخل - فارسية معربة - الجفري وعاء لعلج  
( لسان العرب : ٥ - جهر - )
- ٣ - في ق و ب : امطرا . الصامحة اللحم المشرح - جرس - .  
العود : هو عود البخور هنا .
- ٤ - في ل و ط : د من عصر .
- ٥ - الميب في ق مكتوب على العائشة . في ل و ط : تقري .



- ٩ - « اهدر حنثاً » ولو  
 ١٠ - مترقباً يرجو معاودتي  
 ١١ - ويرى شماتة حاسديه به  
 ١٢ - وحياته لا زلت عن طلي  
 والبل فيه يكابد السهر  
 أهديه مسطراً ومسطراً  
 فكاً فصل معه حنثاً  
 اهد حتى أرو اعصرا

### وله

[ ١٧٠ ] [ مجزوء القارب ]

- ١ - ومثله لي المني فرحت به ظافرا  
 ٢ - أراه مي حنثاً وان لم يكن حاصراً  
 ٣ - وأهيرة نائمياً وأهيرة ساهراً  
 ٤ - فليست له ناسياً وليست له ذاكرة

### وقال

[ ١٧١ ] [ العجيب ]

- ١ - [ لا وعين تدبر بالمحظ حمرأ بين أهل الهوى تقتل سكراً ]

- ١٠ - لي ل « مترقب يرجو معاودتي » في ط : « مراقب يرجو معاودتي »  
 ١١ - في ب : « له »

[ ١٧٠ ]

- ١ - في ل : « مثله » في ب : « لي الماء »  
 ٢ - في ب : ل و ط : « وأشعره ساهراً »  
 ٤ - الميت لم يرد في ب : في ل و ط : « وليست له ناسياً »

[ ١٧١ ]

- التصيدة زيادة من ل و ط : « الابيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ و ٩ في زهر  
 الأدب ٤١٧ و ٤١٨ الابيات ٥ ، ٦ و ٧ في الكشكول : ٢٢٧ »  
 ١ - في ل : « بين أهل فقتل » وما أشبهه عن ط :

- ٧ - [ لا صنعتُ اهلوا عهده ولا اعدا ]      [ من فيها ولا صاحب سحرا ]  
 ٨ - [ صاح ما حيلني حيبُ ضريقا ]      [ سحبت سها لا قد لا كال وعرا ]  
 ٩ - [ لا بلم في ابكاه ودمع ]      [ بحر في اجد كن في اقلب جعرا ]  
 ١٠ - [ وسحاب بحر في الارض دلي ]      [ مصر في رده على الارض ردا ]  
 ١١ - [ برفقه محه ]      [ وكى له رعد ]      [ يد بطي ]      [ يكو اسمع وفرا ]  
 ١٢ - [ كحلتى مناور للدي به ]      [ سواه ]      [ يكي جهرا ]      [ ويصحبك سحرا ]  
 ١٣ - [ قد سقتني ادمام به فاة ]      [ سحرسي وليس نحس سحرا ]  
 ١٤ - [ فاذا ما رايتها شرب الكا ]      [ من ارضي شمساً قبل سدرال ]

### وقال في صيده بالرمي

- [ ١٧٢ ]  
 ١ - [ ما بدا اصبح فعل سحرا ]      [ ودوس الليل فقبل سحرا ]  
 ٢ - [ واذك اربح سماً عطرا ]      [ كذا ما يؤخذ بها سحرا ]  
 ٣ - [ يعطى ساول واحملني ساول ]      [ وساول ما لا يحق صسر ]  
 ٤ - [ بعض جريح والصيد ولا يسكن الا في صروره شعور ]      [ تصدده شجر مرق ]  
 ٥ - [ صاح : اي صاحبي ]  
 ٦ - [ في ل : ]      [ يحري ]  
 ٧ - [ في ل : ]      [ في ابروس دس ]      [ في ص : ]      [ من ارض درسي ]      [ وما اسمه ]  
 ٨ - [ عن زهر الادب واكتسول في ط : ]      [ في ل : ]      [ ارض درسا ]      [ في اكتسول ]  
 ٩ - [ رده على الادب رده ]      [ المطرف ]      [ رده ]      [ من بحر مريح ذو علام ح مصارف ]  
 ١٠ - [ الوفر ]      [ نعل في الادب او دهاب اسمع كله ]  
 ١١ - [ في زهر الادب ]      [ فيها ]      [ في ط : ]      [ سحرسي ليس ]  
 ١٢ - [ في زهر الادب : ]      [ الراج ]

### [ ١٧٢ ]

اعصدة ريادة من المصائد والمطاردة : ١٥٨

- ١ - اسمع انصيح اصاء واشرق فوئس هدم شمر من حاد او متبالا

- ٣ - [ عبد ما حرد حوس حمر ]  
 ٤ - [ أبلتها وحرثها ولا سر ]  
 ٥ - [ وصهرت أو كرمت أو بصهر ]  
 ٦ - [ ر من بيه حرد مسترا ]  
 ٧ - [ فبص أو مسجيد ورا ]  
 ٨ - [ وممك أحرر بهان يفسرها ]  
 ٩ - [ لا أحمه اعربه أو اسطهرا ]  
 ١٠ - [ بهرم سم ومني بهرا ]  
 ١١ - [ ر من أحس أو ر أحد اهدرا ]  
 ١٢ - [ مكس من به به منصعرا ]  
 ١٣ - [ وكان فيه غرس أن اشكرا ]  
 ١٤ - [ ر مصدق أبي فهد أخرا ]

- ٣ - الشيباء جمع أسنة وهي كل من خاض معصوم أو العرس وغيره .  
 ٤ - لاقى المني من واد وباص ويلق وهو ألقى . الحرس من الدواب ما حرس . ( الحرس الحرس - حرب ) . الأسفر من الدواب لا حرس العدة المصطح من حمر الوحش .  
 ٥ - كرم بمعنى كرم من أعمال المقارة .  
 ١١ - أصدر صدأ أو الرجوع عن أساء . المستحرج حمار الوحش ( حمار العروس ٧ مده سجن ) معفر معرج في الدواب .  
 ١٤ - كل الصيد في خوف أعرا فأن اس السكب أعرا الحمار الوحشي وحمقه فراء ، وفأرا ، وأصل المثل أن ثلاثة نفر خرجوا متصيدين ، فاصطاد أحدهم أرثاً والآخر ضيأً والثالث حماراً فاستنشر صاحبه لأرب وصاحب نظي لما ناله وتطاولا عليه فقال الثالث : كل الصيد في خوف أعرا أي هذا الذي راقب وظفرت به يشمل على ما عندكما وذلك أنه ليس مما يصيده لباس أعصم من الحمار الوحشي . وتألف البي (ص) أما ستمان بهذا الجول . ( أنظر مجمع الأمثال ١٠٩٠ ) .

## وقال

[ المنسرح ]

[ ١٧٣ ]

- ١ - [ سقى ليميل هضرة ] - مدبر ( مران ) مرشحاً مسكورا
- ٢ - [ يوم ] - أتيه رائد من قصده به روضة و مدحورا
- ٣ - [ و مات ] - مدبر ادحى شعثهم بوريه بلاء الله حتى بورا
- ٤ - [ عارب على ] - معها وقد سقرت بعد حب احباب مررورا
- ٥ - [ رحي ] - ألب اضلاع تدريحه ارحب وترر الصبح مشورا
- ٦ - [ ر ] - واحلظ الميل وانهار كبحلط لب مسكوكا و كاهورا

## وله يصف نادرا

[ المنسرح ]

[ ١٧٤ ]

- ١ - [ كتب احمر ] - واسرمد وقد كد بوارى من بوره سورا
- ٢ - [ ورد ] - جنى القطار احمر قد درت عليه الاكف كاهورا

[ ١٧٣ ]

- اعطه ريده من ل و ط . وقد وردت في زهر الاداب ٧٥٢:٢ ما عدا  
الاسم ٢ .
- ١ - في ل و ط : « مسكورا » وما أثبتته عن زهر الاداب . دير مران : تقدم ذكره .
  - ٢ - في ط : « الدجاء » . في ل و ط : « مسر » . وما أثبتته عن زهر الاداب .
  - ٤ - في ط : « عادت » . في ل و ط : « مد بردت » . وما أثبتته عن زهر الاداب : في ط : « جيب الحبيب » .
  - ٥ - في ل : « ورد الصبح مدورا » . في زهر الاداب : « ودح الصبح مسورا » . وما أثبتته عن ط .
  - ٦ - في زهر الاداب : « وحلظ » .

[ ١٧٤ ]

- الاسم لم يرد في ل : وفي ط وردا مكررين ص ٨٤ و ٩٩ . وقد وردا في بهانة العرب ١١٤١
- ١ - في ل ، ط ٨٤ و بهانة العرب : « كاسا النار » . في ق : « من نوره » . ومن تحتها : « من حسنها » . في بهانة العرب : « من نورها » . في ط ٩٩ « ريادة » .
  - ٢ - في ل و ط ٨٤ : « تحسب قد » . في ط ٩٩ : « وزرعت » .



وقال يصف قلب طفيل

[ السريخ ]

[ ١٧٥ ]

- ١ - ما مال طفيليت قد أحترت \* عيب وما عهد ناخرا
- ٢ - فهايتها في حبيب تحلى \* كلروض اد صور تصورا
- ٣ - رخارف اوشي والواشي \* نر من احوهر منورا
- ٤ - والجرو المص رخايب \* يحكي بك فيه ادا سيرا
- ٥ - وأصفر بصحت في أحصر \* كبا واحه مبحورا
- ٦ - والبص فيها رحو نر \* في فصة قدر عسيرا
- ٧ - والرت قد صيق أسها \* ربا وقد عم الأباريرا
- ٨ - حيصه صمراء لكه \* تحوي من ابت عسيرا

وليه

[ الوافر ]

[ ١٧٦ ]

- ١ - ألا سترق ارحمن حبرا \* وسر ياكس نحو المهر سدا

[ ١٧٥ ]

- القطعة لم ترد في ب \* الطفشيل : نوع من المرق \*
- ١ - في ق \* ولم عهد \*
  - ٢ - في ل \* رخارف الواشي \* في ل و ط \* سرا \*
  - ٣ - في ر و ط \* والعر \*
  - ٤ - في ر و ط \* وأحصر بصحت في أصغر \*
  - ٥ - في ر و ط \* نره \*
  - ٦ - الميت لم يرد في ب ، ل و ط \* الأبارير جمع البرز وهو كل حب سدر للنبات وانتابل الذي نطبت به القده \*
  - ٧ - الحصة حصه خلصه \* عفاير جمع العقار وهو ما نقداوى به من نبات أو أصولها والشجر \*

[ ١٧٦ ]

القطعة لم ترد في ب \*

- ٢ - ولا تَكُ أَلْفًا إِلَّا دَسًا      ويسد ومحورا ودميرا  
٣ - ولا تفررك أيام طوال      تعود دامة وتعود صميرا  
٤ - فأيام الهموم مُتَصَّات      وأيام السور تعسير طيرا

### وقال

[ التحويل ]

[ ١٧٧ ]

- ١ - [ وكنت أرى في يوم حجر ساعه      وحقق يده يوم حولاً تطيرا ]  
٢ - [ به مربي النصر وأعطى كلب      تفاسيته صرا تصاص مغيرا ]  
٣ - [ فلما رأيت الحجر من سبل عدى      عذرا أصغر بس قد تكذرا ]

### وقال يصف مدينة حلب

[ المتقارب ]

[ ١٧٨ ]

- ١ - رُئيت به حب آدم      وأعطى لأرض أذرارها  
٢ - وكنت أكن كيونها      حبس فاعطته أذرارها  
٣ - قد تقع عين لا على      رياض تصف أوارها  
٤ - في ل و ط      أقال طرا      تعبير مصررا \*

[ ١٧٧ ]

الآيات الثلاثة زيادة من ل و ط \*

- ١ - الحول : السنة - تطير : به ومنه - تضام \*

[ ١٧٨ ]

الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦  
في ديوان المعاني ٢٩:٢ و ٣ ، والآيات ١ ، ١٠ ، ١١ في معجم البلدان  
٣٢١ ٣ \*

- ١ - في ب : يد الخيل ، و : فاعلت ، في معجم البلدان : بدا الفيت  
و : أحرقت الأرض أذرارها \*  
٢ - في ل : وكنت آكت ، في ط : وكانت وآكت ، في ب : حياء  
في ط : حياء \*  
٣ - البيت لم يرد في ل و ط \*

- ٤ - يَفْتَحُ فِيهَا نَسِيمَ الْعَصَبِ حَبَابَ وَهْنِكَ نَسِيمِهِ  
 ٥ - وَيَصْبَحُ فِيهَا دَمَاءُ الْتَفِيقِ بَدَنَ حَسَنٍ يَمُصُّ أَنْكَرَهَا  
 ٦ - وَيُنْدِي إِلَى بَعْضِهَا بِبَعْضِهَا تَصْمُ الْأَحْسَنَ وَأَوَّارَهَا  
 ٧ - كَرَّ تَصَحُّبَهُ نَصَحِي عِدَارَى تَحْلِلُ أَرْدَارَهَا  
 ٨ - بَعْضُ لَرَحِيحِهَا نَعْنُ وَحْشَوْرًا تَحْدِي أَصْدَارَهَا  
 ٩ - إِذَا مَرَّةً سَكَرَ دَمُهُ عَلَى بَقَعَةٍ أَشْمَلَتْ نَارَهَا  
 ١٠ - وَهِيَ أَمْنٌ حَادٍ نَسِيمُهُ كَمَا أَمْعُ (حَلَبٌ) حَارَهُ  
 ١١ - هِيَ الْحَلْدُ جَمْعُ دَسْهِي قَرَرَهَا فَصَوِي مَسْ رَاَهَا  
 ١٢ - وَلَهُ قَهْدٌ سَهْوَرٌ رَحِيحُ حَبِي تَعَطَّرَ أَشْجَارَهَا  
 ١٣ - دَامَ اسْتَدَ (قَوِيْقُ) اسْمُهُ يَهْدُ قُدْرَهُ مُطَبَّرَهَا

- ٤ - فِي ب : نَسِيمَ حَبَابَ ، وَهْنِكَ ، فِي ل : وَهْنٌ ، نَسِيمُ  
 لَحْيَا ، وَ : حَلَاةٌ قِيَهْكَ ،  
 ٥ - فِي ق : ب ، ل و ط : رَاَهَا ، وَهِيَ سَهْوَةٌ عَنْ دِيَوَانِ الْعَاقِي .  
 حَسَنٌ ، فِي :  
 ٦ - فِي ب : وَهْدِي ، فِي : دِيَوَانِ الْعَاقِي ، وَهْدِي ، فِي ط : دَسَا ،  
 بَعْضُهَا ، فِي :  
 ٧ - فِي : ب ، ط : نَصَحِي ، فِي ب : عِدَارَاهُ تَحْلِلُ ، فِي :  
 عِدَارَاهُ تَحْلِلُ ، فِي ط : تَمْلِكُ ،  
 ٨ - فِي ل و ط : يَمُصُّ ،  
 ٩ - فِي ل و ط : حَاوَمَا ،  
 ١٠ - فِي ط : دَمُهُ مَعْبُوحٌ دَمُهُ ، كَمَا أَمْعُ حَسَنَةٌ حَارَهَا ،  
 ١١ - فِي ب : جَمْعٌ ، فِي مَعْبُوحٍ ، جَمْعٌ ، جَمْعٌ ، الْجَمْعُ ،  
 ١٢ - فِي ل و ط : وَلِلْهَوِّ قِيَهَا ، فِي ل : تَعَطَّرَ أَشْجَارَهَا ، فِي ط :  
 تَعَطَّرَ أَشْجَارَهَا ،  
 ١٣ - فِي ط : إِذَا مَا أَمْدَ ، فِي ب : هُنَّ ، قَوِيْقُ : مَرَّةٌ ذَكَرَهُ .

- ١٤- وأقبل بصيم أحقادها مضى المياه وأغوارها  
 ١٥- وأرضع حاتها ذرة قصم بالنور أشجارها  
 ١٦- ودار بكفها ذرة تسي الاوائل بركارها  
 ١٧- كأن ملوكا حثب الوا ر أو سب الكف أسوارها

### وله في الشيب

[١٧٩]

[السريع]

- ١ - كايدي دم مري في طربي شية ألسي عارها  
 ٢ - وفحم اسن بها قد أن مصي امها مني أولها  
 ٣ - فصرر لا أعمر عن سرها وكب لا أعمل امهرها

### وله يمدح بعض الكتاب

[١٨٠]

[مجزوء الكامل]

- ١ - حلل انسه مشماره فدع انسا وأهجر ديرة  
 ١٤ - لا حاد جمع الدحد وهو ما اسف من الارض • لا عوار جمع  
 الفور وهو ما احدث واطمان من الارض •  
 ١٥ - في ب و ط • فارص • في ق • ب و ديوان المعالي • حانه •  
 في ط : • جنوبة • و : • صمن • • الدر : • اللبن •  
 ١٦ - في ب • فني الاوائل برجارها • في ل : • فني الاوائل برجارها •  
 في ط • فني الاوائل برجارها • في ديوان المعالي • فني الاوائل  
 برجارها •  
 ١٧ - في ب • ملوكا • في ب و ط : • حثب • في ل : • جتته • •  
 الهلوك المرأة الحسنة التعلل لروحها • أو العاجرة المتساقطة  
 في الرجال - ضب • •

[١٧٩]

- ١ - في ص • الستسي • ومعها لا يسعيم الوزن • الطرة • الماصيه •  
 ٢ - في ب : • والفجع • • في ط : • البيض امها • •

[١٨٠]

- البيتان ٢٤ و ٢٥ في محاضرات الادباء ١ : ٢٤٩  
 ١ - في ق : • الصبي • في ب : • الهوى • •

- ٢ - لا تملك على العلى حودٌ تستيك ان يارم  
 ٣ - حوٌ ضررٌ ~~مهم~~ ويزن ساعدها سواره  
 ٤ - تحلو ثوباً حها وشوب أحمره مراره  
 ٥ - عدر مد حاميا في سكر لفته عداره  
 ٦ - من بعد م بعد الـ مد على بلايه اراره  
 ٧ - من ساد في عصر الثبا ععد سؤده عصاره  
 ٨ - ما العخر أن يخلو القتي مستمأ صحم الحارره  
 ٩ - كلفاً بشرير السراج مش عوقاً ممران استاره  
 ١٠ - مهبوره عرسه لا يرب لاصيف داره  
 ١١ - اعجر أن تسحي اهي أعده ونعر حاره

- ٢ - في ط : ه الملا  
 ٣ - في ط : ه ويرد  
 ٤ - في ب : حو : ل و ط : يخلو : في ب : ل و ط : ويشوب  
 ٥ - في ب : ا : حالج : في ل : ق : شكر : العذار : من المبحام  
 م : سأل على حد الخرس : وحاماً الحة : واحاء : قال : حاص  
 عذاره أي اتبع هواه وأهلك في القتي  
 ٦ - في ق : يرسه : في ب : بلايه : استسب : ما في موضع الحب  
 من الساب وانسب : مسج : موضع الغلاء من الصدر  
 ٧ - في ب : في عصر السواد : في ل و ط : عفاوه  
 ٨ - في ق : مستمأ : في ب : مثميما : في ب : ل و ط :  
 الحرارة : الحرارة : مما يجرز : اليدان والرحلان والعنق  
 وهي عمالة الجرار  
 ٩ - في ل و ط : مسعوا : الشفعة : من القلب وأمله ععد  
 ممتنق : ساط وسعف به ووجه أي عسى الحب القلب من فوقه  
 والمشعوف المحول إليه ومن أصب شفعة فانه يحب أو دعر أو حتون  
 ١٠ - في ط : لا تقرب  
 ١١ - في ل : سحي

- ١٢- ويس على أعراضه ويشط لظرفاء مارة  
 ١٣- ويسروح إمتد الاما رة معه او لمودة  
 ١٤- فرد اكتبه والخطا به والاماعة وامساره  
 ١٥- يتعيط اعراضا بعد ما انكرى الا عرازة  
 ١٦- وكانه من حده ومكان يدبر شمرازة  
 ١٧- حتى نحاول ونرجى ونرى له نسب وساء  
 ١٨- في موكب الحب ككنا ر الملل انس حصاره  
 ١٩- ترهى به عصا نـ بعض عن مأكو غباره  
 ٢٠- وينصر انس ارجا نـ في مساله بصره  
 ٢١- فاذن جدير حارس وسامر نعلي مـ رة  
 ٢٢- واعتمر لفسد في اعلى حالا وكس حسن العماء  
 ٢٣- واقسم لها سوفاً بـ عفتها وجرها بحاره

- ١٢- يدب عنه مع ودع  
 ١٣- في ل : سبعة  
 ١٥- في ب : يحسب في ل : يحسب : الفيرار : القليل من النوم  
 ١٧- يشب : انال الاصل من الناطق واصامت  
 ١٨- في ب : الحب : الحب : حمة وصاح  
 ١٩- في ب : ترها : في ب و ط : مأكو : اعصب جمع  
 العضة وهي من الرجال والحل والظرف ما بين عشرة الى لاربع  
 ٢٠- في ل : ويطس : و : في مشاكلة : في ط : مشاكلة :  
 الرعائف جمع الرعفة وهي اعضاء الكبر : الامر المرغوب منه  
 ٢١- في ب : سبي : في ل : لعل : في ط : يعلي : ذاب فسي  
 عنه جدي وعيب  
 ٢٢- في ط : في العلا : في ب : حلا :  
 ٢٣- في ل و ط : واطر : و : يتفقها : نقى البيع : راح

- ٢٤- لا سُدَّ كَلَامٌ وَأَحْبَبُ أَمْرًا سَحَافٌ أَحَرُّ عَادَهُ  
٢٥- وَإِذَا عُدِمَتْ مِنَ الْمَاءِ كُنَّ حَيْرَانًا فَكُنَّ الْحَجَرَةُ

وقال في نديمه له

[ مجزوء الوافر ]

[ ١٨١ ]

- ١- وَنَدَامَ أَحْيَى نَمِيَّةً كُنَّ حَدِيثُهُ حَرَّةً  
٢- يَسْرُكُ حَسَنٌ ظَاهِرُهُ وَتَحْمَدُ مِنْهُ مَخْبَرُهُ  
٣- وَيَسْتَرِ عَيْبَ صَاحِبِهِ وَيَسْتَرِ أَنَّهُ سَتَرُهُ

وقال يمدح علي بن طارق وبه بعد الفطر  
ويستهديه نبيلاً

[ الهزج ]

[ ١٨٢ ]

- ١- أَرَأَيْتَ فَلَهُ أَرْفَعُ وَأَدْنَى حَذَاهُ أَخْشَرُ  
٢- وَهَلْ يَسْمَعُ فِي أَمْرٍ عَيْدٌ نَاعَهُ صِرَافُ

- ٢٤- في ب : لا بعد ، في ب : لا بعد ، في ط : لا بعد ، في ق : في محاصرات  
الادباء : و يحاف العبد :  
٢٥- في محاصرات الادباء : كلها :

[ ١٨١ ]

الابيات الثلاثة وروت في شرح المقامات ١: ٣٣٦ .

- ١- في شرح المقامات : حسن أبي الحوثة ، في ق : ل و حد وحرة  
وما أسفه عن ب و شرح المقامات : المقامات : اسام امى بحسن على  
الشراب :  
٢- في ق : ناظره ، في ب و ط : ويحمد ، في ب : و محترمة ،

[ ١٨٢ ]

- عصده لم ترد في ب : السب ١١ في الادب المصري الاسلامي : ٢٥٣ .  
في ق : قال يمدح أحمد بن طارق ، في ل : قال يمدح ابن طارق ،  
في ط : قال يمدح علي بن طارق ،  
في ط : إذا بث : اثر حرة : السفس مع سفس السفس .

- ٣ - له شوقٌ حجازيٌ      وقلبٌ من (بي عُدْرَة)
- ٤ - ومن دُعْمَها عمـ      رةُ الحبِّ الى عُمْرَة
- ٥ - بجهدٍ نفرت عنه      الى أن سكنت عـرَـ
- ٦ - وطلبى زادني يوماً      وكنت نصبة العُـرَـ
- ٧ - له في كل أنامٍ      الى هجرانه هجره
- ٨ - اذا أظهرت في الحبِّ      وفاءً أَمْرَ اَمْدَره
- ٩ - أخي ان صروق الدهـ      ر في تصرفها عِـرَـ
- ١٠ - خطوبٌ شَيَّبَتْ رأسي      وما ان شَبْتُ من كِـرَـ
- ١١ - على اني بي الشعب      ر قد حُنْتُ على فره
- ١٢ - فلو أصفَ حُسَّادي      رأوي فوفهم فطره
- ١٣ - بعوا شأوي في اشـ      فما أن قطعوا شعـ
- ١٤ - الى كم في فمي ماءٌ      من الأحسران بل حمـ

٣ - نو عُدْرَة عُدْره من سعد ، بطي عظيم من فصاحة ، من العظائية . . .  
وعُدْره هو لا هم المبروفون شدة العشق . وقال سعيد بن عقيقة  
لأعترابي . مِمَّ الرجل ؟ قال من قوم اذا عشقوا ماتوا ، قال  
عديّ ورب الكعبة ، فعلت له وممّ ذلك ؟ قال في سبائله  
صباحة وفي رجاسا عفة . ( انظر مجمع قبائل العرب القديمة والحديثة  
٧٦٨ ٢ )

- ٤ - شجرة الشيء : شدته ومزجه .  
٥ - في ق د حمل . في ل : عمره . في ط : عمة .  
٦ - في ل و ط : سراً . نصبة العُـرَة : أول بيضة لندحج او  
أجرها أو بيضة الديك يصبها في السنة مرة .  
٨ - في ل و ط : أصمرت . في ق : أظهر العُدْرَة .  
١٢ . في ل و ط : ولو .  
١٣ - الشاؤ : السق والعاية والامد .  
١٤ - في ط : بالحمرة .



- ١٥- ولا بُدَّ على ما قيل للشارك من فتره  
 ١٦- وكم دويقة قفر جعلنا جثرها جثرة  
 ١٧- الى أسيده عالي الذك سر والهمة والقدير  
 ١٨- مضى الوجه والأفما ل والشيمة والمعكرو  
 ١٩- معرئ المريض من عار امرئ الرأي من عشره  
 ٢٠- شهاب لاقب انور حسام قاطع الشفرة  
 ٢١- عليه دون ميع الذ م من ممروقه نشره  
 ٢٢- أمان المال للأما ل في القلة والكثرة  
 ٢٣- خلال ما خلكت من حا سدر تورنه حشره  
 ٢٤- أعص الله من يكر ما قلت بمن يكره  
 ٢٥- أيا أندى فنى كماً وأسرى مبد أسره  
 ٢٦- وبامن سلم الجود على عليه بالامره  
 ٢٧- فصد ص على الحق وأفطرت على اعطره

- ١٥- في ل و ط : « للساكن من بقرة »  
 ١٦- في ل : « جعلنا آخرها » في ط « جعلنا آخرها » في و ، ل و ط  
 « حسرة » ولعل الصحيح ما أثبت المعنى والقيمة « حسرة »  
 من الأهل العظيم  
 ١٩- في ل و ط : « معرئ الجسم » في ط « المعرئ » ومن تورنها  
 « الرأي »  
 ٢١- في ل و ط : « الدم »  
 ٢٢- في ل و ط : « يورنه »  
 ٢٤- في ل « أعص »  
 ٢٥- في ل : « ما » في و « سيد »  
 ٢٦- الامرة : اسم من أمر عليها « بي »

- ٢٨- وأحرزني عمر الله هـ أجر الحج والعمره  
 ٢٩- فأهدي العيد بالسعد الى قلبك ما سره  
 ٣٠- وأما بعد يا غيث مدى مطرته احمره  
 ٣١- فنسدي قيته كالبد ر قد حذوتها بدره  
 ٣٢- وعجلت لها امر لثلا تفر المهره  
 ٣٣- وقتنا في غداة العيب مد كوني عندنا بكره  
 ٣٤- ولا بُد من ارسم على أوفسه عبره  
 ٣٥- ولا يدفع ما خام ر من هم سوى الخمره  
 ٣٦- وفي دارك لا زلت عن الاسواء في ستره  
 ٣٧- مدام نورها نورا ن بالحمره والصفرة  
 ٣٨- اذا طاف بها الشاد ن ذو الاصداع والطره  
 ٣٩- حببت البدر قد طاف على الانجم ( بالزهره )

- ٢٨- في و : وأحرزت بعون الله امر الحج والعمره . . العمره  
 الرياره . وشرباً هي افعال مخصوصة تسمى بالحج الأصغر .  
 ٣٠- في ط : الحمره .  
 ٣١- في ل : حدرتها . . المدرة . كيس فيه الف او عشرة الاف درهم  
 أو سبعة آلاف دينار . ولعل الصحيح : « حذوتها بدره » أي سترتها  
 واحصاها وكأنها بدره .  
 ٣٢- في ل و ط : « لكي لا » . المهر : الصداق ، والمهر : ولد  
 انفس .  
 ٣٤- لبث في ل و ط : يأتي بعد البت ٣٩ . في ط : « لا بد » . في ق :  
 « اي أوفسه » . الرسم : الاثر أو بقيته أو ما لا رسم له من الآثار .  
 ٣٥- في ل و ط : « وما يدفع » .  
 ٣٦- البت ردة من ل و ط .  
 ٣٧- البت زيادة من ل و ط .  
 ٣٩- الزهرة : نجم معروف .

- ٤٠- ولا والله يا (أحمد) ما تبغي جسر .  
 ٤١- وهل روى امرأ أعطى شئ شهراً كاملاً سكره  
 ٤٢- تسفحت لأنسي من لك في أمن من السحرة  
 ٤٣- وعن واحسبها حسد ، قد جاءك بالعبد  
 ٤٤- شئ هز بها الشوق بعد أفرعها صرر  
 ٤٥- كما يحذر السيل من الشاهق بانصره

### وله

[ التشرح ]

[ ١٨٣ ]

- ١- نسى الصبح في المنام مستره أم دمية في انقباض مفتخره  
 ٢- حنت فحات مجيء مذنبه اليك مما جتته معتذره  
 ٣- يدها اتوى ثم سعتها حوى العبد والحدودة المله

٤٠- نسى في ل و ط . أحمد . س طاري هو السرح . سحره  
 اماء من حرف

- ٤١- في ب . روى امرأ عسى ، في ط . روى امرأ عسى .  
 ٤٢- في ل و ط : . تشجيت . في ق : . من الضجرة .  
 ٤٣- في ق . عس واحسبها حسد ، هكذا في الأصل . سحر ما تحريف  
 ، واحسبها ، في ل . وعس واحسبها حسدا . قد جاءك بالعبد  
 في ص . وعس واحسبها حسدا . قد جاءك بالعبد . احسبها  
 شربه شيئاً بعد شيء .  
 ٤٤- في ل و ط : . لئن هدتها الفكر بعد أفرعها صرر ، في ق . ربره .

[ ١٨٣ ]

- الآيات ١ ، ٢٤ ، ٢٥ و ٢٦ في شعر الطسفة في الادب العربي . ٢١٧ .  
 ١- في ب ، ط وشعر الطبيعة . أم دمية . اعجرت . نسيت اعجرت  
 وهو ثوب تعجرت به وبوب يسمى .  
 ٢- في ط . حنت .  
 ٣- في ق . متادها الشوق ثم سعتها ، وعلى الحاشية . سعتها الشوق  
 ثم سعتها ، في ب : . متادها الشمس ثم يمتها . وما اتمسسه  
 عن ل و ط .

- ٤ - حتى ان نوجه انفسنا اليها  
 ٥ - حسا بها ربه و ربه  
 ٦ - بل عس حى نى  
 ٧ - فب لى قد ربه و ربه  
 ٨ - و ت و حى نى و حى  
 ٩ - اذ نى في اذ نى  
 ١٠ - و نى و نى  
 ١١ - و نى من حلو و حلو  
 ١٢ - و نى على الراب في  
 ١٣ - و نى و نى و حى  
 ١٤ - و نى و نى و نى

- ٤ - و نى و نى  
 ٥ - و نى و نى و نى  
 ٦ - و نى و نى و نى  
 ٧ - و نى و نى و نى  
 ٨ - و نى و نى و نى  
 ٩ - و نى و نى و نى  
 ١٠ - و نى و نى و نى  
 ١١ - و نى و نى و نى  
 ١٢ - و نى و نى و نى  
 ١٣ - و نى و نى و نى  
 ١٤ - و نى و نى و نى

- ١٥- أَمَرْتُ بِصَرْفِ دَاسِلُو وَو  
عَشِيقُتِ أَمِيتِ عِزْ مُصْطَفِرَه  
١٦- مِزْ مِثْلُحُ أَحْوِجِي وَإِنْ سَدُوا  
إِنْ حَسْبِي حُدْرِهِمْ كَدْرَه  
١٧- قَدْ هِجِئْتُ شَوْقًا إِلَى وَجْهِهِمْ  
نَدَتْ أَوْجُوهَ أَهْلِيهِ أَنْصَرَه  
١٨- أَسَاءَ مَلِكٌ عَلَاهُمْ بِهِمْ  
عَلَى الْعَلَى وَالْمَحَارِ مَسْجَرَه  
١٩- بَرَهَى بِهِمْ بَعْدَ بَرْتَهَا  
مَرُوءٌ لَمْ تَكُنْ تُرَى سَرِيرَه  
٢٠- مَا أَنْفَكْتَ ذَا الْخَلْقِ بَيْنَ مُتَصَرِّ  
عَلَى الْأَعْدَى بِهِمْ وَمُتَصَرِّ  
٢١- جَالُ حَلِمٍ يَدُورُ أُنْدِيَه  
أَسَدٌ وَغَى فِي الْهَبَاجِ مُتَدَرَه  
٢٢- بِيضٌ كَرَامِ الْفِعَالِ لَا لِحُزْ الْأَ  
يَدِي وَلَيْسَتْ مِنْ الْيَدَى صَغِيرَه  
٢٣- بِلَاسٍ بِهِمْ مَدْبُوعٌ وَلَهُ  
مَنْفَعٌ فِي الْأَنَامِ مُشْتَهَرَه  
٢٤- مَنَى أَرَانِي ( بِصَر ) جَارَهُمْ  
تُسَبَّى بِهَا كُلُّ غَادَةٍ خَفِيرَه  
٢٥- ( وَالنَّلْ ) مُتَكَمِّلٌ زِيَادَتَه  
مِثْلَ دُرُوعِ الْكُمَةِ مُشْتَرَه

- ١٥- فِي ب : « وَان »  
١٦- ي ل : « قَدْ شَوْقًا إِلَى وَجْهِهِمْ »  
١٨- فِي ط : « عَلَى الْعَلَا »  
١٩- فِي ل و ط : « تَرْمِي » وَ « يَزِينُهَا » فِي ب : « م تَكُنْ بِهِمْ دَمْرَةً »  
فِي ق : « رَمَرَه » وَمِنْ فَوْقَهَا : « نَزَرَه » الرَّدَرَه الْمُقْلِلَةُ الرَّمَرَه الْقَلِيلَةُ الْمُرْدَه  
٢٠- الْبَيْتُ فِي ب يَأْتِي بَعْدَ الْبَيْتِ ٢٤ فِي ل : « مَا أَنْفَكْتَ » فِي ق : « بِهِمْ » عَلَى الْحَاشِيَةِ « بِي »  
٢١- فِي ل : « يَدُورُ بَدْنَتَه » فِي ق و ب : « وَعَا » « ائْتَدَر » عَجَلٌ وَاسْتَبَقَ  
٢٢- فِي ل و ط : « لَا يَخْلُ » « النُّحْرُ » النَّحْرُ وَهُوَ الْمَحِيلُ الضَّمَقُ الْخَلْقُ  
٢٣- الْبَيْتُ لَمْ يَرُدَّ فِي ب « فِي ل و ط » مِنْهُمْ  
٢٤- فِي ق : « تُسَبَّى بِهَا » فِي ب : « تُسَبَّى بِهَا » فِي ل : ط وَشَعْرُ الطَّيْسَةِ « تُسَبَّى بِهَا »  
فِي ب : « حَصَرَه » فِي ط وَشَعْرُ الطَّيْسَةِ « حَصَرَه »  
٢٥- فِي ب : « مُسْتَكْمِلًا » الْكُمَةُ مُشْتَرَه « الْكُمَا » جَمْعُ الْكُمِ وَهُوَ الشَّحَاجُ أَوْ لَاسِي السَّلَاحِ

- ٢٦ - بعد : أ. د. و. ثمه مقصود : بعد وصوله بروج مجد :  
 ٢٧ - وأما : حتى : بعد : : : : :  
 ٢٨ - جازان : حتى : بعد : : : : :  
 ٢٩ - سي : ( : : ) : : : : :  
 ٣٠ - برقي : بعد : : : : :  
 ٣١ - و : : : : : : : : : : :  
 ٣٢ - و : : : : : ( : : ) : : : : :  
 ٣٣ - حتى : كـ ( : : ) : : : : :  
 ٣٤ - و : : : : : : : : : : :

- ٢٧ - في : : : : : : : : : : :  
 وهو أصل الكرم .  
 ٢٨ - مائة : أي مائة ستة .  
 ٢٩ - في : : : : : : : : : : :  
 حتى : : : : : : : : : : :  
 خمس مائة وتسعة وستين كيلومترا .  
 ٣٠ - في : : : : : : : : : : :  
 ٣١ - في : : : : : : : : : : :  
 والنداء معتمة : في ط : : : : :  
 الخيل : ما عظم وطال عظامه : العظاة : العجر وما من : : : : :  
 : : : : : : : : : : :  
 ذلك المحشو الذي تحته ثلثا تدبر العرس .  
 ٣٢ - في : : : : : : : : : : :  
 ٣٣ - في : : : : : : : : : : :  
 و ط : : : : : : : : : : :  
 و : : : : : : : : : : :



## ونسه

[ الطويل ]

[ ١٨٥ ]

- ١ - صِلِيْهِ فَمَدَّ فَعْمِيْهِ مَدَّ فَعْمَهُ      وَ فَرَحِيْهِ حَتْمِيْهِ وَ سَهْرِيْهِ نَاصِرِيْهِ
- ٢ - اِذَا كُنْتَ تَحْتَهُ وَ اَمْتٌ عَلَيْهِ      فَسَبِّحْ عَلَى مَجْهِ احْصِيْهِ وَ رَدِّهِ

## وقال في الشيب واجاد

[ الهزج ]

[ ١٨٦ ]

- ١ - [ عَدْرِيْ مِنْ سَهْمِيْ اَشِيْ      مَ فَرَحِيْ سَهْمِيْ نَرِيْ ]
- ٢ - رَدِّيْ فِي عَدْرِيْ حَسِيْ      مَهْمِيْ سَهْمِيْ عَدْرِيْ
- ٣ - وَمَا كَانَ عَلَيْهِ وَ      مَحْفِيْ يَ عَدْرِيْ اَطْرِيْ
- ٤ - فَوَحْمِيْ مَهْمِيْ حَا      سَهْمِيْ فِي سَهْمِيْ اَطْرِيْ

## وقال في العاصي عبدالله بن الحصيب

[ مجزوء الرمل ]

[ ١٨٧ ]

- ١ - رَقَحْ اَلْهَ ( اَلْحَصِيْ ) مَهْمِيْ قَحْ اَلْهَ
- ٢ - رَاسْتَرِيْ اَلْهَ حَا      مَهْمِيْ ( اَلْهَ ) اَلْهَ

[ ١٨٥ ]

- ١ - في ل : و عليه .
- ٢ - في پ . و مجييه . في ط . و على مجرى .

[ ١٨٦ ]

- الابيات الاربعة زيادة من ل و ط .
- ١ - العدير : العادر .

[ ١٨٧ ]

- الابيات الثلاثة زيادة من رفع الاصر عن قصيدة مصر ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٦ .
- ورجت في الاصحاح المصري الاسلامي : ٢٥٢ .
- ١ - في رفع الاصر : و ما اقبح .



٣ [ روعي امد ابي هـ سر فيب الله عمره ]

٤ - لا يتم اخوان حسي حمل احتليس فبره [

وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام

[ معروض الكتاب ]

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| ۱ - اے ارسوز! فصلیں         | فصلِ انجومِ ابراہیمہ |
| ۲ - اے میرے عہد کے          | نامہ نگاران! اے میرے |
| ۳ - واپس سے شروع کیا        | عہد! و جلوسہ اوقیرہ  |
| ۴ - فصل: بتوجیر نامہ علی    | فصل: غلامِ وحیرہ     |
| ۵ - ہمارا و کیم 'فصل' ہمارا | عن (احمد) من 'نثرہ   |
| ۶ - ہمارے حصہ ہمارے         | مع و ہمارے ہمارے     |
| ۷ - شہی ہمارے کہ            | میں کل فصلِ آفرہ     |
| ۸ - ورفضہ اے ہمارے          | فصل: حصہ 'الاحیرہ    |

[ مجزوء الرمل ]

[ ١٨٩ ]

- ١ - اسرى المير كبره وعبف بها وكبره ١
- ٢ - صغر البسات وفي تصد معيره أشام طيسيرة [
- ٣ - البسات في تصد البسات بيسيرة [

### وقال كشاجم في الصقر

[ الطويل ]

[ ١٩٠ ]

- ١ - رعدوا وحرف المحم ورس عر وقد رب الاصاح وبلل سائر
- ٢ - رباح من خمر الصقور مؤب واكره ما حرب من الأحرار [

[ ١٨٩ ]

الآن - مله راده من ربح واحم عن قصده مصر ٢ ٢٩٥ و ٢٩٦ .  
وقد ورد في الادب لمصر الاسلامي ٢٥٢ . وهي في شعبه انعاصي  
عبد الله بن محمد بن حصص الشوي سنة سبع وأربعين وثمانه . وكان  
حصص قد استقر في كبره من محمد بن اس بكر وعمرها . وفي . وأهم  
فيها - بوه عصمه . والبسات وقد حصص بعد ان بي اره كبره هذه  
المعروفه بان شعره .

- ١ - كبره طعام جعل عند افراح من البسات . وفي بخله ٣٠٠ . كان  
الحن عظم من بيته واذا فرغ من سابه سرك باطعام صحابه ودعائهم .  
ولذلك قال قائلهم :

حر طعام شهده عسيرة الهرس والاعدار والوكيره .

- ٢ - في الادب المصري . تصغيرها .
- ٣ - رفع الاصر : لا شك فيه .

[ ١٩٠ ]

المسند رده من باده الادب ١٠ ١٩٦ و ١٩٧ . ومطالع المنور ٢ ٢١٧  
والمصانف وحصار ٨٧ و ٨٨ احسان ٢ و ٥ في اعلام مصر ٢٤ ب  
مسبوة لغير كشاجم وفي ورد في البيزرة ١٧٩ و ١٨٠ .

- ١ - في المصانف وحصار . بطرف المن . اعمر شيه اسوم واوله او  
العاس ووسين فهو وصانق .
- ٢ - في نهاية الادب ومطالع المنور : ما قربت . وما اتبه عن المصانف . في

- ٣ - حرق على قلبه حصاة و سحر  
٤ - رقصه السحر و سحره ذهب  
٥ - و نفس منه خوجو قدس  
٦ - قدس بالحصاة حتى سمعه  
٧ - و حصته من كعب كرمه  
٨ - روع من حبات السحج نوب  
٩ - حلقى و حلق عتده السحر و سحر  
١٠ - بحث حاحه على حب و حبه  
١١ - [ و ما تم رجع الطرف حتى رأيتها  
١٢ - [ كذلك لدائي و ما قال لغة
- يحبس في كسر و حبس صدر  
قوا به سحر و سحر نويس  
اعلمه اعلم اجروفي و سحر  
و سحر حور اسق الا صوامير  
كم هب و حبس في السحر  
على من نفس من الحمار [   
لا و هب - فليس الا و احمر [   
كم فصل فوق الحمار - انصار .  
منصرعه نهوي إليها الفخار [   
كطالب صيد ينكمي وهو طائر [

- مطبخ حور و حصاة . و منه . الاحد . صفر ح حاد و هو يحكم  
القل و يحميه من الصقر ان يكون احمر اللون .  
٣ - في عدم حور و حصاة و طائر . و . و . نفس الحور .  
و احمر . حيد من صفر . ما فرض و حبس و يدوم ما فرض و حبس ( انظر  
صفر و المطارد . ٨٤ ) .  
٢ - و ما في ذلك الحمار و حيد من صفر ان كان صفر احمر .  
٥ - في مطبخ حور . و نفس . في بهاء الارض و مصاح المتور . و كذا .  
في صفر و مصارد . و . و . في مصاح السحر . حتى صفره .  
و . الا صوامير .  
٨ - في المصائد و المطارد : . فمن . و . و . تست فيه . و . و . و . و .  
من بقر الوحش . الحادر : جمع الحوادر وهو ولد البقر . و حيسه  
٩ - في بهاء الارض . حبس . في مصاح حور . و حتى . في المصائد  
و اد مكنه .  
١ - في بهاء الارض . و حبه . في بهاء الارض و مطابخ الحور . و حاحر .  
و ما اثبتته عن المصائد . حرق الوجه . ما يدا صفره . اعلمه . جمع  
الصفر و هو برزخ من المدرع يلمس تحت القلنسوة . او حور . و سحر  
بها المتسحر .  
١١ - في المصائد و المطارد : . و ما تم .  
١٢ - بنت في المصائد و المطارد فقط .

وقال يشنوى قوما من بني العنصر وذكر رحيلهم من الساحل

[ العنصر ]

[ ١٩١ ]

- ١ - سوبٌ نسلي به الأحرارُ وحطوبٌ صدرهن كبرٌ [
- ٢ - [ وأمورٌ في الجكر حين يراه غيرٌ في صدرها اسعارُ ]
- ٣ - [ ورمسٌ تجور منه انصارُ في ابرارٍ ويصلم الأقدارُ ]
- ٤ - رعدٌ الدربُ نلسي صاريبُ صا ادى الدهرُ والضحارُ انصارُ ]
- ٥ - ر فلاساره احمير على انا من عليم ان ارموز حيا ]
- ٦ - انا الدهرُ رأت ب بداءُ في اراء اعداء صا انا ]
- ٧ - ر كن يوم يقفُ الاسل انا ر - صا و بعد انصارُ ]
- ٨ - فعند اعداء من قد ر - حيا ر عليا انا أنت الأقدارُ ]
- ٩ - ر فرغمي و غم كسر - صا (ان حلت من) (بي العنصر) اديارُ ]
- ١٠ - ي حرير سري اي ووحدا وهووم ووعه حيا ساره ]
- ١١ - وعد قلب حيا علسي سوا و اناهم وشني انا ]
- ١٢ - ر - حيا الايام كان اسم في كل صير على ارموز احيا ]

[ ١٩١ ]

القصيدة زيادة من له مطب \*

- ١ - سوب جمع شوبه وهي العنصر
- ٢ - ابرار جمع البرية احمير
- ٣ - في ل انا الدهر انا صا حيا كل سبي مصدر صا
- ٤ - رعد والحوهي العالمن من التبر
- ٥ - في ل انا لايثاره \* الايثار : الاكرام والتعظيم
- ٦ - في ط انا : في ل : عند مالك قار \* اثار : اثم والطلب به \*
- ٧ - صا رمع : قوته وسواه \* الاسل : الرماح والنمل \*
- ٨ - في ل و ط : العفا \* ولعلها \* المعاف \*
- ٩ - في ط \* وبرغمي \* و : اذا خلت \*

- ١٣- [ كَيْفَ لَا تُطْلِمُ الْبِلَادُ وَقَدْ فَا  
١٤- [ إِنْ تَطُلْ فَيَكُنْ لِيَالِي الْحَيَّةِ  
١٥- [ لَكُمْ فِي صَبِّ قَلْبِي وَفِي إِي-  
١٦- [ أَيْ شَيْءٍ عَكُمْ يُسَلِّي لِي دَا  
١٧- [ أَيْ تِلْكَ الْهَمَاتِ أَيْنَ الرِّغْسَامَا  
١٨- [ رَسَّ الْأَيْسَى الْإِثْرَا  
١٩- [ وَوَرَاءَ الْأَيْسَى سُرُورٌ وَسَدَا  
٢٠- [ كَمْ أَجْرْتُمْ مِنَ الْحَوَادِثِ فَالْتَف-  
٢١- [ يَا ( أَبَا الْقَاسِمِ ) الْمَوْجِلَ أَسْمَا  
٢٢- [ أَصْبَحْتَ إِذْ رَحَلْتَ عَنْ بِلْدِ الْبَا  
٢٣- [ فَالْهَوَاءَ الَّذِي عَهْدَتْ غُلَيْطُ  
٢٤- [ رَفُضْتَ بِدَكَ الْعُلُومِ فَلَا يَنْت-  
٢٥- [ وَغَدَا الْبَائِسُ الْأَدِيثُ ذَلِيلًا

١٤- فِي ل : « قَعَار » .

١٥- فِي ل : « سَبِي أَنْ » ، فِي ط : « الْحَوِي » ، « الْحَوِي » الْحَرِي  
وَالْحَوِيَّةُ وَشِدَّةُ الْوَحْدِ : « الْبَرْحُ » : الشِّدَّةُ وَالشَّرُّ وَأَمْرٌ « بَرْحٌ » أَيْ  
مَرْحٌ .

١٩- فِي ل : « سُرُورًا » ، وَمَا أَتَيْتَهُ عَنْ ط :

٢١- فِي ل : « يَقِيكَ » ، وَمَا أَتَيْتَهُ عَنْ ط :

٢٢- فِي ل : « أَصْبَحْتَ إِذْ رَحَلْتَ عَنِ السَّاحِلِ » .

٢٣- فِي ل : « فَالْهَوِي » .

٢٤- بِمُقَوِّ : رَاجِ « يَار » : كَسَبَدَ .

٢٥- فِي ل : « شَحَّةُ الْحَدَارِ » .

- ٢٦- [ لم تصع ] أنت [ إنما نحن من به      صدك ضيعنا وللأمور عيار ]  
 ٢٧- [ حشما كنت كنت صدراً فكل الـ      شاس أهل وسائر الأرض دار ]  
 ٢٨- [ ويسوي إليك تطمع في قر      بك مددت عونها الأبصار ]  
 ٢٩- [ فكرني حسرة وسهوي هموم      واتسهي أنى وبومي عيرار ]  
 ٣٠- [ عجبا كيف يتحيك بلا الدهر      سر بسوء وانت فيه سيوار ]  
 ٣١- [ لا تلم إن رأيت في هذه الأبد      بـ سـ لا يسـ ]  
 ٣٢- [ لقد اغلت القرائع مد عـ      ست هموماً واحتلت الأفكار ]

### وفال يصف جرارا

[ الكامل ]

[ ١٩٢ ]

- ١ - ووصائف صفت على ذي أربع      مما عى بصيغه انجبار  
 ٢ - وسمت سمو الرياح في لبناتها      فتجبرت في حشها الأبصار  
 ٣ - فكانما آذانهن صوايح      وكانما أقدامها أفسار

- ٢٦- في ل . هـ لم يصع هـ . سر ان كلمة . وانت سقطت من بسطة ل عند  
 السج كما انها غير موجودة في ط .  
 ٢٧- في ل : هـ حيث ما هـ .  
 ٢٩- في ل . هـ اسـ هـ . العيرار : القليل من اليوم .  
 ٣٠- في ل . هـ يتحيد بك هـ و : هـ أنت فيها هـ .

[ ١٩٢ ]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب . وفي ق مكتوبة على العاشية .

- ١ - في ل . هـ بصيغه هـ . في ط : هـ اسجار .  
 ٢ - في ل و ط : هـ وسوم هـ . في ط : هـ سابها . اللوات : جمع اللمة  
 وهي موصح الفلادة من الصندر .  
 ٣ - في ل : هـ صوايح هـ . الصوايح : جمع الصولجان وهي العصا المقوفة  
 الرأس .

وله في كثرة مقام العاشق

[194]

[الواقر]

١ - [ دموعي فيك أنواء غرار - ويلي لا يسره له قرار ]

٢ - اوتل في علاء خوب مستر ابد خوب می می

وليه

[192]

[ مجزوء الکامل ]

۱. جدول "محدوده" (سوال) برای جدولی که در بالا آمده است

٢- ورنه اي قديم عهد وگفته دهشت قصبه [

٣ ر. هذه ر. حمداً لى حمدى لى ر. ر. ر.

٤ - إلهدي أمم هي اسم - فستيف حرف واد .

[192]

مجلس شورای عالی قوه قضائیه - تهران - ۱۳۸۲

الادباء ٢ : ٣٨ • وهما مما ينسب الى الوزير المهلبى .

١ - في ال وحسي لا يقره في ط وحسي لا يقره في حسه  
ومحاضرات الادباء : ما يقره في حه .

٢ - في ل : « فتا » في محاسن الادباء ، عليه .

[196]

لايات الارعة ربدہ من طہ ورتت تحت عیوان ہ ما سست اکساحم

محارحاً عن الديوان ،

١ - الارورار ' الميل والاعوحاج \*

٣ - الدُّمُوتُ ، والدُّمُوتُ : اللبن المَهْل .

٣ - الخلق - الثباني - للذكر والمؤنث •

٤ - الحرف كلى ما عمن من طين وشموى و سار حسي يكون فحاراً ، و تبار

١٧٤٠ سوداء تغطي بها السفن \*

وله يصف قرصاً

[ الكامل ]

[ ١٩٥ ]

- ١ - من شئت في فصل الكتب فيه      به ومن يسميه اميصار
- ٢ - من معبر مستحسب محمود      آثاره ان تسمى الأحبار
- ٣ - م م تدفق طاعة وسلاسة      فأذا استدر الحضر منه فانار
- ٤ - واذا عطفت به على ناور به      لتديره فكأنه بركنار
- ٥ - وصف احبوى أدسه قدما      حتى احبوى جلده عطر
- ٦ - قصرت فلامه بحره وعداره      واربع وهي من اعنق قصار

[ ١٩٥ ]

المصيدة في زهر الادب ١ - ٣١٠ . الست ٤ ورد في شرح ديوان امي  
اعطى المسمى ٤٦٢ . المبدأ ٣ و ٤ في محاضرات الادب ٢ - ٢٨٥ .  
لاسان ٤ ، ٦ ، ٨ و ٩ في نهاية الارب ١٠ ٥٩ . المبدأ ٣ و ٤  
في شعاع القليل : ٤٦ .

١ - كمنبت الذي حاط حبه ته صوره وهو اشهد حظه \* امصار  
غاية الفرس في السباق \*

٢ - في زهر الادب \* في مطر \* و \* حماره \* في ب \* آثاره سبله \*

٣ - في ب \* و \* فاما سبيل الحضر \* في شعاع احسن \* سبيل الحضر \*  
في ب \* و \* حماره \* في زهر الادب \* منه سبله \* حصر ارتفاع  
الفرس في غلوه \*

٤ - في ل \* ط \* و \* و \* في ب : \* عطفت به ناورده \* في ط : \* و \* على  
نورده \* في ل \* ط \* و \* نوره فكانه نوكار \* و \* النور \* فقط درسي  
معى المبال وحولان حيل في المبدأ ( زهر الادب ١ - ٣١٠ ) ، دور  
لفظ فارسي هو في تعميم معنى المبال وحولان الحمل في المبدأ ( شعاع  
حبل ٢٢٣ ) . البركار واسكار آة داب سباق لرسام الموال  
- فارسي مغرب - \*

٥ - في ط \* فكانها \* في و \* لحنده \* وعلى الحاشية \* لجسمه \* في  
ل \* و \* ط \* و \* لجسمه \* و \* الخلق صرب من الطب \* حتى الادب  
قدره قبل أن يقطعه والخائق هو صنائع الادب \*

٦ - في زهر الادب : \* وهي من العتاق \*



- ٧ - وَكُنْتُ هَدِيَّةً حَرَجَ مَنْزِلِي وَكُنْتُ لِلصَّغْرِ هَدِيَّةً وَحَارَ  
٨ - رَأَيْتُ الصَّاحِبَ عِزِّي سَلَّمَ وَيُرْوَدُ طَرَفُ حَلْقِهِ فِيحْدَرُ  
٩ - لَوْ لَمْ تَكُنْ لِلحَيْلِ نَسِيبَةً حَلْقُهُ حَالَتُهُ مِنْ أَتْكَانِهَا الْأَطْيَارُ

### وكنه أيضا

[ البسيط ]

[ ١٩٦ ]

- ١ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ دَمْعًا حَارًّا أَبَدًا لَا يَسْمُرُ وَلَا يَجْرِي فَيَسْجُدُ  
٢ - أَحْوَفُ بِهِ وَالْأَسْحَرُ مَرَدٌ هُوَ نَكَافٌ هُوَ أَحْوَفُ وَأَجْدَرُ

### وقال في الأدب

[ الخفيف ]

[ ١٩٧ ]

- ١ - بَسَّ حَلْقِي إِلَّا وَفِيهِ بَابٌ هُوَ مَحْصَنٌ عَنْهُ حَرٌّ وَسَرٌّ  
٢ - لَرَدَّ دَاءٌ فِي الْحَيْلِ لَا يَدُ نَفْسُهُ مِنْ لَدُنْ نَفْسِ حَرٍّ  
٧ - فِي لَوْ هُوَ ، وَكَانَ ، فِي ط ، حَرَجٌ ، فِي ب ، مَصْصَحٌ فَوْهُ ،  
فِي لَوْ هُوَ ، مَصْصَحٌ هُوَ ، الْهَادِي ، مَصْصَحٌ ، وَالْمَسْقُ ، وَجَارٌ  
حَرٌّ مَصْصَحٌ وَعِزُّهَا ،  
٨ - فِي ي ، نَامِي سَيْتٌ ، وَمِنْ فَوْفِي ، سَيْتٌ ، فِي ب ، هُوَ وَبِهَاءُ  
دَرْبٍ ، ثَانٍ سَيْتُكَ ، فِي ق ، وَبُرُودٌ ، وَعَلَى الْحَاشِيَةِ ، وَرَدٌ ،  
فِي ط ، وَرَدٌ ، فِي لَوْ ط ، حَبِيبٌ طَرَفُهُ ، فِي ب ، وَرَهْرُ  
لَارَابٍ ، مَحْدَرٌ ، فِي ط ، مَحْدَرٌ ، مَصْصَحٌ ، مَا أَسْرَ أَوْ  
لِي الْكَمِينِ أَوْ الْمَصِيفِ الْبُيُوتِ ، سَيْتُكَ ، حَرٌّ ، الْحَادِرُ ،  
٩ - فِي لَوْ ط ، لَوْ لَمْ يَكُنْ ، فِي ق ، حَبِيبٌ ، فِي ي ، رَهْرُ ، لَدَبٌ  
، حَكَمٌ ،

[ ١٩٦ ]

- ١ - فِي ب ، حَرَجٌ ، فِي لَوْ ط ، حَارٌّ ، فِي ب وَفِي ، لَا يَسْمُرُ ،  
فِي ل : وَيَجْرِي لَا يَسْجُدُ ، فِي ط ، وَيَجْرِي أَوْ يَسْجُدُ ، فِي ل  
، أَحْوَفُ وَالْحَدَرُ ،

[ ١٩٧ ]

- ٢ - فِي ب : « الْحَلِيَّةُ » ، الْحَلَّةُ ، أَصْلُهَا وَاطْطِيعَةُ ،

- ٣ - حكمه الصانع انقدر ان لا شيء الا وفيه مع وصر  
 ٤ - حجه ر بون كسر جسمه  
 ٥ - حجه ر بون كسر جسمه  
 ٦ - حجه ر بون كسر جسمه  
 ٧ - حجه ر بون كسر جسمه  
 ٨ - ان من شأنها محاسة الحية

### وقال في غلام من اولاد الكتاب

[ المنسرج ]

[ ١٩٨ ]

- ١ - حسي وب ...  
 ٢ - حسي وب ...  
 ٣ - حسي وب ...  
 ٤ - حسي وب ...  
 ٥ - حسي وب ...  
 ٦ - حسي وب ...  
 ٧ - حسي وب ...  
 ٨ - حسي وب ...

[ ١٩٨ ]

القطعة زيادة من ل و ط

- ٢ - في ل : د الحانة و : د دا لو  
 ٣ - في ل : د ما تمن عدي



- ١٠- انا طرفته «الأمان» واعلى على جسم من جسمها احمر واحمر  
 ١١- لكي حرة فاصحح المجهود وجود وقص عرى الأمان واستلب احمر  
 ١٢- وسجته ايمنى حرة مفصلاً فحمن فيه احمر واستلب احمر  
 ١٣- فب «صرع» الكس «أطلس» وما احلم إلا أن ستهب احمر

## وقال

- [ ٢٠٠ ]  
 ١- [ وتصل فيه للأرض اختيال ] كأن جمع «سب» حرير  
 ٢- فللاصان من طرب تنز اذا ما «نفتها» «طوب»

- ١٠- في ق : «طرقته» وعلى العاشية : «طوقته» كما في «س» و «ط» في  
 الديارات : «النحر» والصدر : «في ب» ل و «ط» «واجر»  
 ١١- في «س» «نكا» و «قص» «في ب» «عزى» «الاستاء»  
 الألباب : جمع اللب وهو العقل  
 ١٢- البيت لم يرد في ل و «ط» في ب «صحن»  
 ١٣- سب في «مكوب» على الحاشية من الدارات «صم» صرغ اسكر  
 في «س» «ل و «ط» «صرع» «السكر» في «س» «أطلب منه» في  
 «الاستاء» «سنة» «في ط» والدارات «وما احكم»

## [ ٢٠٠ ]

البيان زيادة من مجموعة السيد محسن الصائغ التي في نسخة  
 الكتب ٥٣٢ ومن حبه الكمية مطبوعة ٢٨٣ وعما مما سمع لي أبي  
 الحسن البديهي :

أبو الحسن البديهي أبو الحسن علي بن محمد البديهي من شهرزور كثير  
 اشعر بأنه لذكر «سمعت» أنا بكر الحوار في يقول وقد حزن ذكره في يده  
 به كان لا يرجع من البديهي التي سمعها وتفت بها إلا أن مجلة المعوى  
 دون حقيقة المعنى وفي ذلك يقول له الصاحب :

« يقول البديهي في حمس عاماً فلم يفت نفسك بالبديهي » ( نسخة  
 الدهر ٣ ٢٣٩ و ٢٤١ ) وفي أعلام العصر ٥ ١٤٣ «ان» في حوالى ٣٨٠ هـ «  
 ١- في مخطوطة الصائغ : «احتياك»

## وله

[ الكامل ]

[ ٢٠١ ]

- ١ - ليم لا أصر على طهه زاعوى وعلي نرد سبسي وازارها
- ٢ - وادا برادى بصلال محاسي طمحبى بي بقطعه نصارها
- ٣ - وبون عيده عر صوابى دلسي حركتى أوبارها

## وقال

[ الطويل ]

[ ٢٠٢ ]

- ١ - مى تظهر اسماء سج بها احلى ونيس لهم علم ما أت سائر
- ٢ - ومن سطم اللذاب بدهب بومره بواض أوطار ويحل حاهر

## وله

[ مجزوء الوافر ]

[ ٢٠٣ ]

- ١ - ... لعل شهر وأنكوه وشكره
- ٢ - ... من صوته على انصوير أنصره

[ ٢٠١ ]

- ١ - في ق : « لم لا أصر » ومن فوقها : « أنا لا أصر » .
- ٢ - في ق : « تراث » في ب : « تراث » و : « يعينها » .
- ٣ - في : « ان عند عر صابى » ، « عندا جمع العود » .

[ ٢٠٢ ]

- ١ - في ب : « دل » ، « حب » ، « ق » ، « يشى » ، في ط : « شج » .
- في ق : « ب » ، « وليس لها » ، في ل : « ط » ، « بما الله » .
- ٢ - في : « ب » ، « ب » ، « ق » ، « ويحل » ، « الوكر » ، « القى » .

[ ٢٠٣ ]

- ١ - في ب : « نام » ، في ق : « ب » ، « واشكره » .

- ٣ - كبر الدبر لا : لا فرط الحما يفقره  
 ٤ - أكثمت حبه الوائس من والبررات تطهيره  
 ٥ - وأذكر خاليا حجاجي وأسى حين أصره

## وله

[ ٢٠٤ ] [ الكامل ]

- ١ - كم من آخر لي كنت أحمل عنده سري وآمنه على أبحاري  
 ٢ - أخفيت حبك دوني وشرته حذراً عليه من الحديث الحاري  
 ٣ - إي مني أحر بحث احسوي حذوا عليك فسينوا أسرازي

## وقال

[ ٢٠٥ ] [ الكامل ]

- ١ - ما زلت في سكري أجتس خدعا ودراعها بالقرص والآثار  
 ٢ - حتى تركت أديها وكأننا عرس البفسج مه في الجمار

٥ - مي ب ه وانساء .

[ ٢٠٤ ]

- ١ - في ه أحمل سر ه عدي .  
 ٢ - في ل و ط ه عيت .  
 ٣ - في ن و ط ه وصيموا .

[ ٢٠٥ ]

البيتان كم يردا في ب ه وفي ق مكتوبان على العاشية .

١ - في ل و ط : ه أخمش ه ه حشمة : غازله ولاعه .

٢ - الجمار : شحم النخلة .

وقال يصف دحي

[ الرجز ]

[ ٢٠٦ ]

- ١ - مُلَمَّمِيْشٍ فَوَّ حَرِيْ هَارٍ قَسَدٌ نُحْتَا شَهِيْشٍ فِيْ حَارٍ
- ٢ - دَارَا كَتَلِ الْعَلَبِ السُّدُوَارِ وَأَسْلَا دِيْلَاً مِنْ أَعْدَارِ
- ٣ - فَجَحٍ مِنْ رِقْدِهِمَا بَدَارٍ فِيْ بَعْمٍ صَافِيَةِ الْأَكْدَارِ

وله يرثي قهرت

[ الكامل ]

[ ٢٠٧ ]

- ١ - عَدَرِ أَرْمَانٍ وَحَارٍ فِيْ حَلَامَةٍ وَأَنْدَهَرُ عَيْنِ أَحَاثٍ أَعْدَارِ
- ٢ - وَوَرُزْتُ أَصْلَاقاً عَلَيَّ كَرِيْمَةً مِنْ فِدَا أَنْ تُفْعَى بِهَا أَوْطَارِيْ
- ٣ - وَفُجَحْتُ بِقَهْمِيْ فَجَحَهُ كَلِيْ تَعْدَدُ هَهُ أَمْعُ سَمَارِ
- ٤ - بَوْرُ الصَّامَةِ وَالصَّامَةِ بَوْرُهُ وَمَسَابُ الْأَفْلَامِ بِأَسْقَارِ

[ ٢٠٦ ]

- الآيات ثلاثة لم يرد في ب وفي م مكتوبة على الحاشية .
- ١ - في ب : د س س س ، في ط : د س س س ، في م : د س س س ، في ن : د س س س .
  - ٢ - في ق و ل : د دار ، وما أتته عن ط .
  - ٣ - في ل و ط : في ر ق د هـ ، و : الإقطار ، و : أرعد المطر ، و : أوصة .

[ ٢٠٧ ]

- الآيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في محاضرات الأدباء ٢ : ٣٠٠ . الآيات ٥ ، ٨ ، ٤ في نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٨ والآيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في شعر الطبيعة في الأدب العربي : ٢١٦ .
- ١ - في ب : د عين الحابر ، و : في ل : د العشاري ، و : .
  - ٢ - في ب : لها ، الاعلاى جمع العلق وهو المعيس من كل شيء .
  - ٣ - في ق : د تعبد ، و : أصعب ، في محاضرات الأدباء : و وقعت ، و : السُّنَّار جمع السامر وصمر ، لم سم والصمير حدث الليل .
  - ٤ - في ب : لون الصعامة والصعامة لونه ، في ل : ط نهاية الأرب وشعر الطبيعة : لون الصعامة لونه ومناسب ، و : د في حقه الأعلام بالمقلد ، و : .

- ٥ - ومطوّق من صبح حلقة ريشه طوقين حلتها من الثوار  
٦ - وهذا اسحب في علس الدحي بهديله عن مطرب الأوار  
٧ - هرج الانايل بحث كؤوب وعبب لمرص في الأسحار  
٨ - بهي على الغيري عفا - سنا يكوي احنا يحوى كلدع اسر  
٩ - وعد هجرت صر سه فرافه وبعد مرحت دما بدع حاري  
١٠ - ما كت في الاخير الا واحد ههت أودى سيد الأطيار

### وله أيضا

[ المتقارب ]

[ ٢٠٨ ]

- ١ - وحاريه مثل شمس النهار أو اسدر بين السحوم - ري  
٢ - أثبت نفس بعد انصب وترنو بحين ههه القمار  
٥ - في ط - محاصرات لاداء وسمر الطيمه - د صم - في بهاية  
الارب - من حسن صمعه - وعلى الحاسه - ويحتمل ايضا انه  
صمعه -  
٦ - في ب - وكافا سمس - في ب - ل - ط - محاصرات الاداء  
وسمر الطيمه - في سمس - في ط - الدجا - في محاصرات  
الاداء - بهديره - اعلى - ظلمة آخر الليل - الهديل :  
صوب الحجام -  
٧ - في ب - و د - سحب - في ق - كروسيها - في ب - ن - ط  
- ههها - على لوط - دالاسحار -  
٨ - في ق - ع - على الغيري - د - الحشى -  
٩ - في ب - بهه فرافه - ر - دح دما - في ق - ب - ل - و ط  
- حار -  
١٠ - في ب - ل - و ط - ما كت في الاطيار واحد مثله -

[ ٢٠٨ ]

القصيدة في بهاية الارب ١٢٤٢٥

- ١ - في ب - « والبر » -  
٢ - في ق - و ب - : « وترنوا » - القمار : جمع القمّر -



- ٣ - وترسل في مصير أبصر  
٤ - وحمل عوداً فصيح جواب  
٥ - به عنو كدراع عمام  
٦ - فحادث عليه وحادث  
٧ - وما أمهله ولا نهته  
٨ - ولما تقنت غناء الوداع  
٩ - نيل عشت عند هزار اللقاء  
تلون من خدتها الجفاري  
يشارك أرواحاً في المحاري  
ودستانه يسكن السوار  
مصف اليمين ولطف اليسار  
من انظر حتى انقضاء النهار  
نكتت وعلت بعض حواري  
قدم من عند هر لابر

قال وقد دعا صديقاً له فتاخر عنه

[ المتأخر ]

[ ٢٠٩ ]

- ١ - نأخرت حتى كددت ارسون وحى شعث من الأسطير  
٢ - في ل ط م ي خ د ه ا ب و ط د حسا .  
فل يربى حر دية وتحر . المصنف يوم مصيب لا يحيط  
٣ - البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ط د وتحمه . في ب  
فصيح . في ل : د أرواحا .  
٤ - في ل : نهاية الأرب . ودساسة . دسسان في اصطلاح البحار  
يوسف . بربر بعدد وما يمدله في سائر الأرب ح رسا والكلمة  
من النحيل .  
٥ - في ب : نوب عنه وحارب . المصنف لا يستخدم ويضم  
في ب . فلا أمهله ولا نهته . في ط د فلا أمهله . في نهاية  
الأرب : عمامه . في ق : بعض . وعلى الحاشية : بحريف  
صوبه انقضاء . في ب ونهاية الأرب : د تقص .  
٦ - في ل و ط : د قلما .  
٧ - في ب : نهاية الأرب . حرر . في ل و ط : د عند هرر اعداء .  
الهرار . طائر - فارسيته هرار دستان - حصن التفريد .

[ ٢٠٩ ]

مضعة في محاضرات الأدباء ١٣٠٨ هـ وفي أدب سدسم ١٥

- ٢ - وأوحشت أخوانك المسعدين وحجنتهم بشباب النهار  
 ٣ - وأحرفت بالجوع أحشاءهم ينار تريد على كل نار  
 ٤ - طار كنت تأمل إلا تلتهم فأن وحفت عين الحمار

وله يستهني فيبدا

[ البسيط ]

[ ٢١٠ ]

- ١ - يا من أامله كالارض الساري وعنه أبدأ عمار من العاري  
 ٢ - أما ترى الثلج قد حاطت أامله تواريزر على الدنيا بأزار  
 ٣ - نار ولكنها ليست سدي بوراً وماء ولكن ليس بأحاري  
 ٤ - والراح قد أعوزتنا في صيحتنا بيماً ولو ورن ديار بدينار  
 ٥ - مجد بما شئت من راح تكون لنا بدأ فانا بلا راح ولا نار

وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢١١ ]

- ١ - [ أتلت مالي في المقار وخرجت منها من عفاري ]

- ٢ - في محاصرات الادب : « فأوحشت » - في ل و ط : « المبعدين »  
 ٣ - في ب و ط : « محاصرات الادب » و « ادب السدم » و « اصرفت » - في ادب السدم : « للجوع » - في ي : « يريد »  
 ٤ - في ل : « إلا يحي » في ط : « إلا يحي » و : « الحمار » في ادب السدم : « لا سب في محاصرات الادب » - ان لا تقدم »

[ ٢١٠ ]

عصبة لم يرد في ب

- ١ - في ب : « من العاري »  
 ٢ - في ل : « برزاري »  
 ٣ - في ط : « أعوزتنا » - في ل : « في صيحتها »  
 ٤ - في ي : « يكون » - في ل : « ولا ناري »

[ ٢١١ ]

العظمه رناده من ل و ط

- ١ - « حمار » - « تحير » - « الحمار » - « الارض » و « الدار »



- ٧ - في ورد حد له حتى روحان صدع له مداري  
 ٨ - مدكر اعدو واسي مؤث ادل كاحواري  
 ٩ - اذا سقى بصدر حب — عده عده «سكر»  
 ١٠ - ١. عذر فله من راه قلم يرح حايح عداد  
 ١١ - سرب من كسبه عذرا ومن ثديه كاهن ر  
 ١٢ - حتى دا راج بحه وشده اكر «كر»  
 ١٣ - حاط و - حبه مصاعشه حنار  
 ١٤ - يب وقد ص ر لله ما ضم في الارار  
 ١٥ - فطن ما يش بي فاني ايت ما شت من خسار

#### وله يصف جارية

[ الخفيف ]

[ ٢١٣ ]

- ١ - صلب في مضع حناري طلعه شمس في انداء بهار  
 ٢ - طاف من حولها الحواري قلنا ال صدر حجب به اسحوم ادري

- ٧ - في ل و ط : «العين مصحح ما بيت » المداري  
 جمع المذراة وهي المشط .  
 ٨ - في ل و ط : «العد» .  
 - جالح عذاره : أي متنع لهواء دون حياء .  
 ١١ - في ل و ط : «من راحه» .  
 ١٢ - في ل و ط : «ومسته» ترنج : تمايل شكرا .

[ ٢١٣ ]

١ - ن ٣ و ٤ لم يردا في ل و ط .

- ١ - في ل و ط : «العين مصحح» .  
 في ل و ط : «حبا» .  
 ٢ - في ل و ط : «احوار» .

- ٣ - حرره به اعاصير قصير  
٤ - كتب اعاصير قوى عاصرها  
٥ - صر الطيرار والاكوار  
٦ - فاق من الملوك في ديارهم

### وقال

[ الكامل ]

[ ٢١٤ ]

- ١ - يصح حسن جده من سام  
٢ - وطمع من الحدود  
٣ - فكانت من الحدود  
٤ - فليس من الميل قوى  
٥ - وكفى مع كدحين حاري  
٦ - ولما ملك انوار داري

### وله في ديار مريوان

[ الخفيف ]

[ ٢١٥ ]

- ١ - راعد ناسحي لا  
٢ - في ب  
٣ - مضربه من عمر من الاوار  
٤ - في ب  
٥ - كتب الحسن  
٦ - شرب ارج في ب  
٧ - كل عود من  
٨ - جمع الطرحة وهي الناصه  
٩ - المارض : صقعة الحد

[ ٢١٤ ]

- ١ - في ب  
٢ - مثل الليل  
٣ - جمع الدار  
٤ - القصر

[ ٢١٥ ]

انقصينة ريادة من الديارات : ١٦٧ -

عمر مريوان : بن مريوان ، بالاسار على القرات وهو عمر حسن كثير  
من المشرقيين والمتطرفين ( انظر الديارات : ١٦٦ )

- ١ - الاسار : بلد بالعراق ، قديم ، مدينة على القرات في عربي بعداد يسهما  
عشرة مرامح كان اول من عمرها سايد بن حرمز د : الاكاف ، ثم  
جدهما ابو اعناس سجاح وبنى بها قصورا وقام بها الى ان دت -  
( انظر معجم البلدان ٣٤٠ : ٣٤١ )

- ٢ - [ وأمر "العمر" باللدابة والقصر  
 ٣ - [ ما يرى الدهر قد أنان بوجه  
 ٤ - ر لاساً حلة من ابرهر كات  
 ٥ - [ برحق كالبول برحق من به  
 ٦ - [ واداً ما به اشفق فهو  
 ٧ - ر أو كما شرب مطبا حمر  
 ٨ - [ وكان النصح معن فيه  
 ٩ - [ وروى احرم اسمائي فيها  
 ١٠ - ر وكان السور حله وسير  
 ١١ - [ في طرار ربح حلك وكس  
 ١٢ - [ أحوال "وسوس" حس اسو  
 ١٣ - [ فاعتم عقله الزمان وادار  
 سف وحت الكؤوس والأونار ]  
 طلق مد بوة وارور .  
 قد محبوبة عن الأنصار .  
 بواه من غير رقة او حدر .  
 خاله ااحرون سعله .  
 لأبير في حجعل حرار ]  
 ان الفرس في حدود احوالي  
 كايواقيت طمت في المداري ]  
 ملك ما خور خور بحر  
 سم سم سم سم لأمصه  
 ر دسج سم سم مع بهار  
 وافرص سم سم سم سم

- ٣ - النوة : بيا السيف بوه "كل" ، والسهم عن الهدف قصر ، ونبوة الدهر  
 خطوبة وحفوة .  
 ٧ - المطرد : جمع المطرد وهو ارمع القصر ، الحجعل : الحش الكثير .  
 ٩ - ود : "الحرم" ، وامنها : "الحرام" ، "حرم" : جمع الحرمة  
 وهو سم كالبوناه نفسحي البون سمه والبز اليه معرج "حدا" .  
 اندري : جمع اندراة وهي حسنة ذب اطراف كالأصابع تدري به  
 الحفلة .  
 ١٠ - السور : سات ذو زهر ذكي الرائحة .  
 ١١ - سمه : حسنة وريته .  
 ١٢ - السومس : سات من ابراحي . الشيخ : بيت أنواعه كثيرة وكله  
 طيب رائحة اهار : سم طيب الرائحة .  
 ١٣ - ودد : "فرص" ، وعلها معروفة عن "افرص" ، "افرص" : انهر .

وله يصف شهما أحمده

[ الوافر ]

[ ٢١٦ ]

- ١ - وصغر من مات اسحل بكى بواطينه وأطهر عواري
- ٢ - عداري يقتصص من الاعاي اذا انصت من اسفل عداري
- ٣ - ويسب تسج الأصواء حتى تلمح في سوانهـ سار
- ٤ - كواكب اس علف هـ ولار اذا ما أترفت تس انقار
- ٥ - عت بها الى ملك كسرسم شريف الاصل محمود اسجار
- ٦ - فاهديت اصاء بها الى من محاسنه هي لكن ساري

وقال

[ البسيط ]

[ ٢١٧ ]

- ١ - [ قدمت رائره بالعد واصله ] واحجر في عتله عن رلد الحمر [

[ ٢١٦ ]

القطعه في زهر الاداب ٢ : ٦٩٣ و ٦٩٤ .

- ١ - في ل و ط . وصغرا . في زهر الاداب . وصغر . في ل و ط . وظاهرها .
- ٢ - في ط و زهر الاداب . يقتصص . و . اذا انصت . في ل و ط : من العوالي . في ب : اذا امصت . هكذا . في ل . انصت . من ص . من اطل . القصه . عذرة الحاريه واقصصها كوتصصها .
- ٣ - في زهر الاداب : وامست . في ل : ينتج .
- ٤ - في ط . لغار .
- ٥ - اسجار . الاصل والحسب .
- ٦ - في ي و ط . لكن سار .

[ ٢١٧ ]

بيان زياده من ل و ط . في زهر الاداب ١ : ٣٧٩ . وفي بهانه الاربع ٢ : ٧٥ .

- ١ . في بهانه الاربع . في العيد . و : تستهم بها للوصل منتظر . في زهر الاداب . من ذلك .

٢ - [ فلم يزل حذوها ركناً أطوى به      والحال في صحبه يعني عن ابحر ]

### وله في الباقي

[ الكامل ]

[ ٢١٨ ]

١ - [ وكأن ورد السافلء دراهم      قد صفحت أوطاطها بالعبر ]

٢ - [ وكأنه من قوى من عصبوه      يربو سمطه أفس أو أحور ]

### وله

[ البسيط ]

[ ٢١٩ ]

١ - [ أرى وصالت لا يصفو لامه      والهجر يسه ركعاً على الأبر ]

٢ - [ كاهوس أقرب سهبها اذا عطف      عليه أبعدها من مرع وير ]

٢ - في نهاية الأرب • أنوده • في زهر الاداب • في حدها • الصحن •  
وسط النار • الحبر : يعني الحبر الاسود •

[ ٢١٨ ]

البيتان زيادة من نهاية الارب ١١ ٢١ وفي اعاشيه • واندي في صاهج  
الفكر سسه ان اس وكيع •

اس وكيع الحسن بن وكيع القسبي المعروف بابن وكيع السبيسي  
( ابو محمد ) شاعر ولد ونوي بسس في مصر ٣٩٣ هـ صله من بغداد  
ومولده شيس • ومن آثاره ديوان شعره • اصنف في الدلالات على  
سرفات لمسي • ( معجم المؤلفين ٢٤٨:٣ ) وفي اعمام سيمه ٢٠٨ ٢  
• انه شاعر بارع وعالم جامع قد برع في امانه على امر زمانه فلم يقدمه  
احد في زمانه • ذكره السمتي في النسمه وقال في حقه شاعر •

١ - صمه • الصبح طلع الحمد الطيب حتى كأنه نضر  
٢ - الأفس بيت افس • واعمل في العين افسل اسود على الاف أو افسال  
احدى الحفنتين على الاخرى •

[ ٢١٩ ]

البيتان زيادة من ل و ط • في زهر الاداب ٢ : ٦٩٤ •

١ - في ل و ط • تنعه • وما اثنته عن زهر الاداب  
٢ - في ل و ط • من سره • حد كشاحم هذا من قول اس برومي •  
• لذكقوس احس ما تكون اذا احست      على السهم أمان ما تكون له قلدا •  
( أنظر زهر الاداب ٢ : ٦٩٤ ) •



## وله ايضا

[ التشرح ]

[ ٢٢٠ ]

- ١ - نهر اللهو في موى نهر
- ٢ - وقص أبكار موه طرة
- ٣ - لا يوم كايوم أبرتنه نسا
- ٤ - يوم نهم ارمان يحطر من
- ٥ - مراه كيهها بلا حشر
- ٦ - قد صريت حمة الفمام نسا
- ٧ - وعد عامان حمراء كاشمس وأحمرى ممرء كلفمير
- ٨ - بديران هدي نعب الكبير

[ ٢٢٠ ]

- القصيدة لم ترد في ب . الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ،  
 ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ في يتيمة النهر : ١٨٦ . مما  
 خرج من شعر أبي بكر بخاندي ومسيوب في بعض نسخ ال كشاحم .
- ١ - في . . نهر نامس . في ط . دم بالنس . في يتيمة النهر  
 . نهر . نهر . في ل . ط . وواع . نهر . نهر . نهر .
  - ٢ - في ق . وقص . في ط . نهر . نهر . نهر . وهو نهر  
 في يتيمة . نهر . نهر .
  - ٣ - الحول : جمع الحول وهو الحول . نهر . نهر . نهر . نهر .  
 نهر في ق . نهر .
  - ٤ - في ل . ط . نهر . نهر . في ط . نهر . نهر . نهر . نهر .  
 نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .
  - ٥ - في ط . نهر . نهر . في يتيمة النهر . نهر . نهر . نهر .  
 نهر في ط . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .
  - ٦ - في ط . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .  
 نهر في ط . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .
  - ٧ - في ط . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .  
 نهر في ط . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .
  - ٨ - في ل . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر . نهر .

- ٩ - مُدَامَةٌ كَانَ مِنْ تَهَادُّمِهَا عَاصِرَهَا آدَمُ أَبُو الْبَشَرِ  
 ١٠ - وَتَ حِيدَرٍ بُرِكَ صَوْرَتُهَا بِدَرِّ الدُّجَى فِي رَدَائِهَا الْعَطِيرِ  
 ١١ - حَنَّتْ عَلَى عَوْدِهَا وَقَدْ يَزَلَتْ مَدَامُنَا جَمْرَةٌ بِلَا شَرَرِ  
 ١٢ - يَسْمَى عَلَيْنَا بِهَا الْوَصَائِفُ قُلْدُنْ مَجُونًا فَلَا يَدُ الزَّهَرِ  
 ١٣ - قَرَطُنْ قَرَطِينَ إِذْ جَلِينَ - مَقَرَّاتِ الْأَصْدَاغِ وَالطَّرَرِ  
 ١٤ - يَا تَارِكًا طَيْبَ يَوْمِهِ لِقَدَرِ نَيْعِ عَيْنِ السَّرُورِ بِالْأَنَرِ  
 ١٥ - إِنْ وَتَرْتَ قَلْبَكَ الْهَوْمُ فَمَا مِثْلُ انْتِصَارِ بِالْئَايِ وَالْوَتَرِ  
 ١٦ - وَشَادَنْ جَنَرْتَ لَوَاحِظُهُ الْحَافِظَ عَيْنِ الْعِرَالِ بِالْحَوَرِ  
 ١٧ - أَجْبَرْتَ فِي حَنِّهِ لِأَعْدَرِهِ فَاِنْ جَفَانِي احْتَجَجْتَ بِالْقَدَرِ  
 ١٨ - سَأَلْتُهُ زُورَةً فَجَادَ عَمَّا وَكَلَّ عَمَّا بِالنُّسْرِ النَّصِيرِ  
 ١٩ - مَلْتُ سُوْلِي مِنْ دَشْفِ رَيْقَتِهِ وَمَنْتِي مِنْ مَارِبِ أَحْمَرِ

وله يمدح أبا بكر الصنوبري

[الهزج]

[٢٢١]

١ - لَا أُنْلِعُ (أَمَا بِكُفْرِ) مَفَالًا مِنْ أَخْرِ بَرِّ

- ٩ - فِي - - كُنْ - -  
 ١٠ - فِي ط - - اِنْعَا - -  
 ١١ - فِي ل - - حَب - - فِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ : - تَرَكْتُ - - بِزَلِّ الشَّرَابِ -  
 صَمَاءُ -  
 ١٢ - فِي ل - - فَرَطُفِ مَطْمَ - - فِي ط - - قَرَطُ مَطْقِ اِدَا - -  
 ١٤ - فِي ق - - يَبِيع - -  
 ١٥ - فِي ق - - تَنْطَارُ - - فِي ل : - - بِالنَّارِ - -  
 ١٦ - فِي - - وَط - - لِحَاف - -  
 ١٨ - فِي ل - - وَكُنْ دَا - -

[٢٢١]

- الآيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ و ١٠ في انصافه والمطرود : ٩٨ من المقدمة ،  
 البيت ٦ في الحصار الاسلامي ٤٣٥ - الآيات : ١١ ، ١٢ ، ١٣  
 و ١٤ في شعر الطيبي ٢٠٢

- ٢ - يُناديكَ باخلاصٍ وما ناداك من عقرٍ  
 ٣ - أظنُّ الدهرَ أعداك فأخذتَ إلى القدرِ  
 ٤ - فما ترغَّب في الوصلِ ولا ترهَّد في الهجرِ  
 ٥ - ولا تُخطري منك على بلٍ ولا دكرٍ  
 ٦ - أتسى زمناً كتب به كالماء والخمر  
 ٧ - اليأسَ حبيبٍ على الإيسارِ والبشرِ  
 ٨ - مكبتن على اللما ت في الصحو وفي السكر  
 ٩ - نرى في فلك الآدا ب كالشمس وكالبدر  
 ١٠ - كما ألفت الحكمة بين العود والزمر  
 ١١ - فأنهتُك سائتُك فك فأت النور والزهر  
 ١٢ - وما شئت للخلو ف من دار ومن قصر

- ٢ - في ب : « وإن ناداك عن عقر » في ل و ط : « وإن ناداك من عقر »  
 عقر : حنثه لزوع فلم يعد أن يقدم أو يتأخر أو دهبش  
 وهو عقر .  
 ٣ - في ل : « أعداك » .  
 ٤ - في ق : « ولا ترهَّد في التكر » وعلى الحاشية : « الهجر » في ب :  
 « ولا تغني من الهجر » في ل : « ولا تعرض من الهجر » في ط  
 « ولا تعرض من هجر » .  
 ٥ - في ب : « ولا فكر » في ل و ط : « من الذكر » .  
 ٦ - في ب : « أتسبى » عيى « كالماء » والخمر « في ل ، ط  
 والحصارة الإسلامية : « به كالماء في البحر » .  
 ٧ - في ل ، ط والمصائد : « على الإيسار والخمر » .  
 ٩ - في ب و ط : « ترى » في ق و ب : « أو البدر » .  
 ١ - في المصائد والمطاردة : « والزهر » الزمر : « أبعاء  
 ١١ - في ط : « يستأنك » .

- ١٣- وما حمقت من عرس  
ومن حرث ومن رث  
١٤- وناسج وريحان  
جني طيب النسيم  
١٥- يحكي وري الأطر  
من في التبريد واشد  
١٦- وبحري يدكي امر  
في محرى الأمن في الدعر  
١٧- ومحري امر في سم  
ومحري النسيم في الصبر  
١٨- ومور كمد  
مد في الصبر وفي امر  
١٩- ولي أرضي ولسان  
ونهر فيهما يجسري  
٢٠- كدوب امصه الصا  
فوق الصبر اشجري  
٢١- وكهما اعسري  
من الصفوان واصحري  
٢٢- حلس من الت  
عربان من القطر  
٢٣- كيكري له بلع  
وراس غير دي تنمر  
٢٤- فسمي من امرس ال  
يدي عبدك في دحري

- ١٣- في ل : « ومن من من بدر » في ل : ط : « ومن من من بدر »  
في سم : « ومن من من بدر » في ل : ط : « ومن من من بدر »  
البر : كل حب يهدى للنيات  
١٤- النسيم : الريح الطيبة  
١٥- في ل : « في التبريد »  
١٦- في ل : « وبحري »  
١٧- اسم لم يرد في ل و ط : في ب : « البرو »  
١٨- في ل و ط : « في نظم وهي نثر »  
١٩- في ب : « ولي خير » في ل و ط : « ولي خد »  
٢٠- في ب : « امرى » في ل : « من صفوان والصحري »  
الحجر الأملس لا ينشبت  
٢٢- في ل : « في القطر »

٢٥ قدماً ، قد احمر عرس او- في حدي

٢٦- وفي غرسك ان جلد به معي من الصبر

### وقال يصف الهلال

[مجزوء الكامل] [٢٢٢]

١- [أهلاً وسهلاً] ر بدا من انصر

٢- [او د راد طلوع في حو سحر الاحمر]

٣- ر كشمير من مصر قد ركس في حمر

### وقال يصف سرجلا

[الرجز] [٢٢٣]

١- منصات من كراي ايسر منصات يدق احمر

٢- نكهة اعطر وهو اعطر حود من سو ساق احمر

٣- مسملات ساق سمر رورة في احمر بعد احمر

٢٥- في نك . .

٢٦- في ن . في صبر ، في صبر ، في صبر ، في صبر

[٢٢٢]

الاسات اسلاية من ل و ط في من عدت عنه لطوب ٥٧

او ٣ في سر الطم ١٢٥ . سب ٣ في احصر - الا ٢١ ٢

١- في ن : و يدا .

٣- السعيرة منه يصاع من فصة او حديد على شكل الشعيرة تكون مساكاً لصات النصل .

[٢٢٣]

الاسات اسلاية من ل و ط في ن : في مكنونه على الحاسبة .

١- في ط ، كراه ، و ، رقيق .

٢- في ل و ط ، من سق .

٣- في ل و ط ، في احصر ، اسلاي احود احمر .

## وله أيضا

[ السريع ]

[ ٢٢٤ ]

- ١ - وخشيته اعلم من ماله . . . عظمى من برمه العصر
- ٢ - امدر' لا تصد عنه اد . . . عاب وتبعك عن امدر
- ٣ - في قهها يسد' ومسموه' . . . صرق' ومطوم من البد'
- ٤ - فاستد لمكفه واحمر ل . . . ريمه والمؤنؤ لمقصر

## قال يصف بلرجا

[ السريع ]

[ ٢٢٥ ]

- ١ - كنه اسراج ما به . . . انصاه في اوزى انحصر
- ٢ - رمرا' ندى' احمد . . . معجونه من حناص اسر
- ٣ - اذا نجيا به حلب . . . سسوق اميسد من احمر

[ ٢٢٤ ]

- الاسات ٢ ٢+٣ في برون مدنى ١ ٢٥ . . . سال ٢٠٣ في من حاب  
عنه المطرب : ٨١ \*
- ٢ - في . . . ومسموه . . . سسقه و سساق . . . حمر . . . ساره منه  
لأها شمل برجه اساس او لاند'ها عصفة كمصعة الشمال \*

[ ٢٢٥ ]

- الاسات اسلاه م مدنى . . . وفى و مكوه بن احاسه اسب ٢  
في شعر الطبيعة : ٢١٦ \*
- ٢ - في و . . . زمرحاه \*
  - ٣ - في ل . . . تحنانابها . . . في ط : . . . تحيانابها . . . في ل و ط . . . من  
الجمر \*



- ٨ - عصى به الخمس في وقت أو حوب وإن عصى على الشمس سراليم ومطر  
٩ - وإن سهرت لأسباب يورقي عرفت مقدار ما ألقى من اسهر  
١٠ - محدد كل مقادير بحر من ذرو اسخير بالأسعار وانحصر  
١١ - ومخرج من الأجرام عظم من اسهر وموس الليل والسحر  
١٢ - بحه اعلم واعلم صوره يا حبلنا مدح الأفكار في اسهر

### ولسه في التارجيل

[ السري ]

[ ٢٢٧ ]

- ١ - ر و د اب فسر سور حبوب كفو موموه المصير  
٨ - في ب عصى ع في عطا و سر في ط شر في نهاية الأرب عصى على الشمس وعصى على القمر الخمس يعني الصلاة لانهما تصل خمس مرات في اليوم  
٩ - في زهر الأرب : لافسات في ب ول : بوس في ط في زهر  
ع و سهرت في الأسباب يورقي في ب عرفت ما سقى من السهر  
١٠ - في و ب محدد في ل بحر في ط واحظر في نهاية الأرب : للأسباب والسفر المنع عرفت قدر منه عمل من الأعمال ع الحصر : خلاف المبية  
١١ - في و في اسهر ومن تحب ع اسهر في نهاية الأرب في السهر  
١٢ - في ط ورعر داب صوره في ب مدح الأفكار في زهر الأرب مدح الأفكار المدح جمع لسمعه ما حدث على غير مثال سابق

[ ٢٢٧ ]

لانيات الثلاثة زيادة من نهاية الأرب ١١ - ١٢ البرجين حور الهندي



- ٢ - [ قد نشرت في رأسها ومرت ] تسترّها عند ناظر المبصر [ ]  
 ٣ [ كأنها حممة أليس ] دوائاً من حاصص العسر [ ]

### وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٢٢٨ ]

- ١ - وإلى سلك ركنها رجبه كرم من ساجها واعرجه  
 ٢ - سجاء مشوها سحر محصب أبدأ وموسدّها سر مفسر  
 ٣ - إن حابت قصد الهوى مقدم عطفه كف حليلها مؤخر  
 ٤ - فكأنها واعرج قد حطم الدحي للمعير قطعه طمعه م نسير  
 ٥ - طارت [ أمام ] طائر فواء مشورة وفواءم م بشر  
 ٦ - الوذرة الشعر المحصب على التراس أو ما سأل على لاديس منه أو ما  
 حاور شحمة الادن .

[ ٢٢٨ ]

القطعة لم ترد في ب .

- ١ - في ر د حيه ، في ل د ساج ، في ط د ساجه ،  
 ارجيه يعني السفة لانها مطية شعار الاسود . اساج سحر  
 صلب الخشب . القرعر : شجر السرو .  
 ٢ - في ل د سحاء ، في ط د سحاء ، في ل و ط د مشاوها ،  
 و : د مخضب . السجاء : مؤثث الاسم وهو الاسود .  
 ٣ - في ل د الهدى ، و : د وليها ، في ط : د لها .  
 ٤ - في ل و ط . د وكأنها . في ط : د الفجا ، و : د ظلة .  
 ٥ - في ق بياض موصح . آدم ، في ل د مشورة ، و : د فواءم يسره  
 في ط : د وفواءم .

وله في الشيب

[ الفريع ]

[ ٢٢٩ ]

- ١ لا وشامي و—ادانه ما اشيب<sup>١</sup> الا ترص<sup>٢</sup> اشعر
- ٢ يبد<sup>٣</sup> سادي ساه حجره يا حسنه كان لا احمر
- ٣ — ما ساسان قص سل — يرَدَد<sup>٤</sup> به عاريه مهر
- ٤ — وانس لا سليم واه لايب<sup>٥</sup> الا اي امر

وله يغزي الصنوبري عن ابنته

[ الهزج ]

[ ٢٣٠ ]

- ١ أنسي<sup>١</sup> ( ان سار ) موت<sup>٢</sup> احمره ابحر
- ٢ وقد ذوت<sup>٣</sup> جتها القبر وما كالقبر من صهر
- ٣ — وعمود به لآخر وما كالآخر من مهر

[ ٢٢٩ ]

- ١ في ب و سادس<sup>١</sup> الرص<sup>٢</sup> يبصر يظهر في صحر امين  
لفساد مزاج<sup>٣</sup>
- ٢ — في ي . ساه . وعن احسبه . حاه . في ل و ط . حاه .  
في ل . ليل بلا فجري . في ط . ليل على فجر .
- ٣ . في ل . المهرى . احاره . ما سلك معقه غير عوس . يحد .
- ٤ — في ل و ط : . القدر .

[ ٢٣٠ ]

القصيدة في نهاية الارب ٢٢٢.٥ و ٢٢٢ .

- ١ في ب . ساه . في نهاية الارب . ساس<sup>١</sup> . في ل . يا اناسكر .  
و : . البركري . . أسبي يامي : حزن .
- ٢ في نهاية لارب . فعد روحها . في ل و ط . صر . في ب .  
« صهري » . الصهر روح نسب ارحل وروح حبه والعر
- ٣ في ل و ط . وما لآخر . الآخر الحراء على اعمل . المهر  
الصداق . هو ما جعل المرأة من ثال سقم به شرعا ومعه معجزة أو  
مؤخلا في مهر .



- ٤ - عطف معناه ضامه عشق  
٥ - يحكي اذا ما صفت في أطباقه  
في لون منتق حليف مكر  
حما صرس من الحرير الأصفر

### ولله ايضا

[ مغلغ البسيط ]

[ ٢٣٣ ]

- ١ - داور خناري نكس حمر  
٢ - وروى المرح ذوب دار  
٣ - مدمه عطف حمر  
٤ - روى فذب كم  
٥ - لاصر عمر اصر  
٦ - ( دبر مران ) كم عرل  
وأحي سكر اموى سكر  
وشعنع الخمر ذوب تيمو  
كلمع يرق وضوء فحمر  
وماء دمعي وماء شمري  
ما بين قلاية وعمر  
فيك وكم روصة ونهر

- ٤ - البس في بها الارز معدم على اندي قبله  
٥ - من بها لرب يحكي ما  
صبا  
في ن ل ط  
لا حمر صر حمره

[ ٢٣٤ ]

مضيه م برد في ن والابيات اعشره الاولى عطف في ن ولايات  
٢٢.١١ رماة من ل ط - البس ٢٠ في محاصرات لاد ١ ٣٤٢  
البيتان ١٢ و ٩ في صبح الاعشى ٢: ٢٦١

- ١ - في ل : د داي ، في ن ، سكرى  
٢ - في ل و ط : وشعنع اراج ، روى اشرا صر ، شعشعه مزحه  
٣ - في ل : مدمت ،  
٤ - في ل و ط : وماء وجهي ،  
٥ - في ط : شمري ، القلاية رأس احسن واصومعه بي سفرد  
بها الراهب - العشر : المسعد والنبعة والدير  
٦ - في ل : جنة ونهر ، في ط : جنة وزهر ،

- ٧ - وكم طرب منهما  
 ٨ - وفي يميني شمال شمس  
 ٩ - حداثي كفا كل ربح  
 ١٠ - كائن دولا بها محب  
 ١١ - [ ثم تحلت ضحي وأبدت  
 ١٢ - [ فاور والطل في رياء  
 ١٣ - [ كالدمع قد حار في خدود  
 ١٤ - [ ودب يوم طعت فيه  
 ١٥ - [ أحسن من يوم (مهرخان)  
 ١٦ - [ اتبت إثم الهوى بآثم  
 ١٧ - [ بين شقيق صقل خد  
 ١٨ - [ وابن دلال إذا تشبى  
 ١٩ - [ يدبر أمشاطه بحدود  
 ٢٠ - [ فليست أبي ولو سغوي
- اليك إذ عيل عنك حسري  
 وفي شمالي يمين بدر  
 حلت بها عقد كل قطر  
 يحن والدمع منه يجري  
 عرائس من حلى رهبر  
 ما بين نظم وبين شر  
 حمري ووردية وصنم  
 عظيم قدر جليل ذكر  
 ويوم (أضحى) ويوم (فطر)  
 فيه ووزر العبا يوزر  
 وأحوان نقي تفر  
 رأيت عمراء بث حيدر  
 هنا وأنطاطه بسحر  
 على أغايه نين مصر

- ٧ - في ط : د فكم ، في ل و ط : د عيل فيك ، د عيل صسر  
 عيب  
 ٨ - في ل : د بدري ، د  
 ٩ - في : د حلت اكف ارجح لئلا ، في ط : د حكت اكف ارجح لئلا ، د  
 في ل و ط : د بروصه حبط كن نظر ، في صبح الاعشى : د ح : د  
 حبط بن مصر ،  
 ١٢ - ب : د : د والطل ، في صبح الاعشى : د والرهو والقطر في رهاها ، د  
 ١٢ - في : د : د من حمري ووردية ، د  
 ١٥ - مهرخان عيد الفرس : الاضحى والقطر : عيدان عند المسلمين ، د  
 في : د : د عسى : د ر : د لاس

- ٢١- [ ما تركتُ لي المخلومُ هَمّاً      صوّ عنه وسعٌ صدي ]  
 ٢٢- [ إن هي إلاَّ محومٌ سعدٍ      على أكفِ الأنامِ بحوري ]

### وله

- [٢٣٣]  
 ١ - عرّصَ عرّصَ القلوب من الهوى      لأسرع في كيّ القلوب من الحمر  
 ٢ - كأن أشعاه الملعن من حوامٍ      من أشر محومٍ نهن على الدر

- [٢٣٤]  
 ١ - مراحثُ لمنى من العود والصبا      من الربيع وانها في الرحق من الحمر  
 ٢ - فلو كب بوراً كت ورداً مصاعها      [ولو كب عطراً كب من عراشحر]  
 ٣ - [ولو كب حلاً كب تألف (مصد)]      ولو كب عوداً ما اقتصرت الى دمر

- [٢٣٣]  
 السب ٢ في ديوان المعاني ١ ٢٢٤      المسك في نهاية الارب ٢ ٦١  
 اسيت الثامي جاء فيه في موضع آخر ٢ ٥٥ .  
 ١ - في ل      « الاداء » في ط      « الادى » في نهاية الارب      « الحوى » .  
 ٢ - في ب      « شعاه الملعن »      في نهاية الارب ٦١/٢      « منها » . في نهاية  
 لارب ٢ ٥٥ . من المسك      « في ق »      « على الدر »      « وعلى احاسنه »      « در » . كما  
 هو من ب ونهاية الارب      « الملعن »      جمع النساء      « الملعن سواد  
 مستحسن في الشفة » .

- [٢٣٤]  
 الاساب اثلاثة في زهر الاداب ١ : ٥٨٠ . ورد في ق صدر السب ٢ مع  
 عجر سب ٣ باعتبارهما سباً . عجر اسيت ٢ مع صدر السب ٣ زيادة من  
 ب ، ل و ط .  
 ١ - في زهر الاداب      « الرسق »      « المثني » : من أوتار العود الذي بعد الاول .  
 ٢ - في ل و ط      « ولو كمت »      في زهر الاداب : « فلو كمت ورداً »      في ل  
 « وكنت عطراً »      في زهر الاداب      « طيباً »      في ب      « السحر » .  
 اسور      الاسن من الزهر      « الشحر »      ساحل البحر من عمان وعدن .  
 ٣ - في ط      « دلى الحدر »      « مصد »      « ذكره »      « الزمر القفا »  
 في العصب .

[٢٣٥]

[تركتم اليوم الملوأ م إشفاقاً على عمري]

وله يصف ميزان الفتاح

[٢٣٦]

[الرجز]

- ١ . دواء داء السمل المحمور . نصف رصا سيم مفروا
- ٢ . و كدمع حشو محمور في قمر كيران من اصحور
- ٣ - يدفع فضاء من البلور في نمر مثل حش الكاهور

وقال

[٢٣٧]

[الغليظ]

- ١ - ما تعني أكوار تلك البذور من صيا اوحه ويل شعور

[٢٣٥]

- ١ البيت زيادة من محاصرات الادباء ٢ : ٤٢ .  
اشفق : حرص وحاذر .

[٢٣٦]

- الامدب علاه م رد في ب - وفي في مكنونة على اعاشية . البيت ٢  
وصد حسب ٣ في مختصر كتاب التذكرة ١٢٢ ب - انكرت جميع  
الكر وهو انا كلاترقي الفتاح . سرت سجد من الشعر سمي به  
لما يرتفع في رأسه من الزيد .
- ١ - في ل د ط - رشف شراب : في ل : بسم - السمل : من احد فيه  
شراب رشفه مصه ورشف لانا استقصى شرب حتى لم يدع فيه  
شيئا - الشسيم : البردك المقروا : البارد .
- ٢ في ب و ط - رجع : في مختصر كتاب التذكرة - من ارور : في  
ق و ل - حشا : السلتور والبثور حوهر - الحش : كل ما يحش .  
الكاهور : نعت طيب نوره كنور الاقحوا .

[٢٣٧]

- ١ في ب : احوار : في ط : اوكار - في ل و ط : د من سنا -  
الاكوار : كوتر الصامه كورا نقها وأدارها الشعور جميع اشعر .

- ٢ - وتواري تلك الحبوب المواني  
 ٣ - من بحور من الملح حسار  
 ٤ - فتي أواس تسح الحن  
 ٥ - ماطعات لها من الدر عقد  
 ٦ - راعاب عن احلي فما حد  
 ٧ - أباص صوف وشاح  
 ٨ - وفؤادي شاعر حد مشعو  
 ٩ - مدعاني من الملام في اشو  
 ١٠ - بي من حس من كلف به عد
- عَرَضَتْهَا طِيَاءُ تِلْكَ الْقُصُورِ  
 طَوَّقَهَا مَحَاسِنُ الْكَافُورِ  
 سُرُ لَأَحَادِهَا عَلَانُ سُرُ  
 سَحَا عُلْمُ مَكَارِ اسُورِ  
 كَيْسُ أَلَا بَامَكِ أَوْ بَامِيرِ  
 وَنَحْيُ وَتَرِيهَا الشُّورِ  
 فِي مَعْنَى بَاهِجَرٍ مِنْ مَهْجُورِ  
 وَدِ إِلَى كُلِّ دِي دَلَالُ عَرِيرِ  
 رُ وَسِ الْمَيْمُ كَالْمَسُورِ

- ٢ - في ل « وواردي » « واري يوازي سر » الحبوب جمع الحبيب وهو  
 طرق القيصي »  
 ٣ - في ب « حوصها » « بحور جمع النحر » المحايق جمع ابهقة  
 وهي الغلاد »  
 ٤ - في ب « فتي » « في ط » « تسح القصر »  
 ٥ - في ق « صماء » في ل « ط » « طررا » وما أتته عن ب « في ب  
 « اسحنا » « في ق و ب » « الستور » « السح جمع السنحة وهي  
 حرر مطبوخة في سبك المسح »  
 ٦ - في ق « راعاب » في ل « حلي » « في ب » « والكافور »  
 ٧ - سب لم يرد في ب « في ل « ط » « وساح » في ق « ونحي » في ل  
 « نحي » في ط « ديسي » « في ل » « وسريها مشور » في ط  
 « وشريها المشور » الشاخي اسحار او اسطاهر بالحرف « اوادي »  
 « وتريها » هي وار القسم »  
 ٨ - اميت لم يرد في ب « في ل » « فؤادي » و « بشاغف حد مشعوف »  
 في ط : « بشاغف ظل مشعوقا »  
 ٩ - في ط « عرير »  
 ١٠ - في ب « عمر »



## وقال يصف فصا اصفر

[السريع]

[٢٣٨]

- ١ - نافورة صغراء قد ركب في حاتم أبص كافوري
- ٢ - صدار قد ألف مصافنا في لون معشوي ومهجور
- ٣ - كأنها صغرة شمس على عى هلال لم في السور

## وله في وصف الطلع

[الرجز]

[٢٣٩]

- ١ - ر ولايس نوة من الحرير مُصنَّع الظاهر باعير
  - ٢ - ر نصن اسنن نون نور يفتر عن مكنونه اشعور
- [ كأنما قُتَّ من الكاهور ]

## وله أيضا

[الوافر]

[٢٤٠]

- ١ - سدرك صغر اعمر اسداراً فصاحت صبعه اعمر المير

[٢٣٨]

- الاسم اسلانة لم برد في ب ، وفي ي مكتوبة على الخاشية .
- ١ - في ط : « كاهور » ، « الياقوت » من الجواهر - معرب - أجوده الاحمر الرماني .
  - ٢ - في ل و ط : « كأنما » و « دون هلال » - في ط : « ثم » .

[٢٣٩]

الاسم هلاله زياده من نهاية الارب ١١ ١٢٥ . الطلع . من السجل سي . خرج كذا هلال مطبقان واحسن بهما منصود وطرز مجند ، أو ما يبدو من سره في اول ظهورها وعشره نسبي الكفرى وما في داخله الا غرض لبياضه .

[٢٤٠]

- ١ - في ل : « ناظر » ، في ب : ابتدارا ، و : « لصاعك » في ي : ل و ط : « اصاعك » . فطر الله الخلق خلقهم فهو فاطر الخلق .

- ٢ - ططف محروب في ب . محروب . في ب . بوصف . في ط  
 ٣ - فصيح (الرهرة) ارهر . سوراً وقد أوردت (الشعري السور)  
 ٤ - وعاء الصمير قل فهدراً وبك تراك من الكبر  
 ٥ - ومن شاك أو يعمد سوءاً طلامى الطبع وأب بوري  
 ٦ - وفان (عطارد) كس ي صميراً فكس نه أحل من الصمير  
 ٧ - كملت براعة وحسن دهاء ومعرفته سر لأمو

### وله يصف طنبوراً

[مجزوء الضيف]

[٢٤١]

- ١ - مخطف الصمير خوف جدد صعب سائر  
 ٢ - عطه بعد علقى بكى حجر هاجره  
 ٢ - في ب . محروب . في ب . محروب . في ب . بوصف . في ط  
 . حدا . وقد ورد حجر الصمير ٢ مكان حجر الصمير ٤ وبالعكس الأثر  
 عند الأسمين بعدك التاسع وعند عدد . الطبيعة هو مادة لا يقع تحت  
 اللون تحتل الأحكام وتكون اسود الصوب والحررة بواسطة بوحائها  
 (المجد) .  
 ٣ - في ب . فصيح . في ب . بصيا . و . حسناء . في ب . حسناء  
 ومن فوهي . ب . في ب . الصمير . سر . . فصحة وفصحة عنه  
 سورة . برهره . صمير معروف . أرى نه عاده . الشعري السور  
 والشعري الصمير . أحنا سهيل وسهيل نجم .  
 ٤ - في ل و ط : . أجل . و . من الصغير .  
 ٦ - عطارد : مر ذكره .

[٢٤١]

- الصمير . صمير . آله طرف داب عن طوبل . في أواخر من صمير  
 (المجد) .  
 ١ - في ط . مطلق . في ب . صعب سائر . وعلى العاشية . نصف  
 دائره . مخطف الحشا أو البطن : ضامره .



- ٣ - لا تغصن على قتي برصى - أوليته ولو انتقلت باطوره  
٤ - وكبهم الأسرار حتى أمه يصوبه عن أن سر يحاصره

### وقال يصف بزيها

(٢٤٤)

[ السريح ]

- ١ - [ قد أعتدي أو باكرآ باسحار ونس في جلباب ليل كالقار ]  
٢ - [ شدت عليا برى واورار ] كأنه جلدة بوي عار  
٣ - [ حتى اذا ما عرف انصب الصار ] وادن الصبح له في الأسار  
٤ - [ حل لكل شبح باثي الدار ] فارس كف مائل كالأسوار  
٥ - [ دو جوحو مثل الرحام المرام ] أو مصحف منتم دي أسرار  
٦ - [ ومعه صغراء مثل الديسار ] يرفع جماعاً مثل حرف الزنار  
٧ - [ ومحب كمثل عطف المسار ] آمن طيراً في خليج هدأر

- ٣ - في ديوان المدي : لا تغصن : و : ولو انتقلت :  
٤ - في ديوان الغاني : من أن سر : مع نعم أسب فيه على الذي فيه .

(٢٤٤)

انقصيدة زيادة من البيروية : ١٧٣ ، قال كشاجم : وكثمت الى صديق  
في من كتب أصف ناديا به حصرت معه بلصيد به القصيدة وردت في المصائد  
والمطارد تحت عنوان : وقال آخر : ٧٢

- ١ - الجلباب : القميص ربوب واسع للمرأة دون المانعة ما تقطي به ثيابها  
من فوق أو هو الحمام : العار : القبر نفسه .  
٢ - حوى : سبه ن سوه وهي بلاد واسعة للسودان جنوب الصعيد .  
٣ - في السررة : الصاري .  
٤ - في اسرره : حل : في البيروية والمصائد : شيخ .  
٥ - في اصاف : برمار ، الجوحو : لصدر : الرحم : حجر اسود رحو  
وه كان منه حمرا او صغر من اصاف الجحارة : لمرمر الرحم .  
المرقار : برمان يكثر الماء والنعيم : الاسطار : جمع السطر .  
٦ - في اصاف : رجع : في لسرره : حوف : الحرف : من كل  
س : طرفه وحده

- ٨ - ر مضطرب المجدى فى الأقطار      سوايحاً يعزى حساب أسرار  
٩ - ر من كل مداح اعشى صفاء      كأنه مرجع فى مرقا  
١٠ - [ وداخ ضوى احصر ومضار      كصف مضارب يرى منه اسرار  
١١ - ر لعل قد فرد واصبحر      حصن فهو سبب لأطوار ]  
١٢ - ر بخطه حصه ملهى حار      مطعراً طهت بالأوتار  
١٣ - ر قد حاسر سوله فى الأعدا      كأنه فيها سواد من نار ]

وله يعارض ابنا نؤاس فى قوله  
وللغز فيها زور

[ مجزوء الرجز ]      [ ٢٤٥ ]

- ١ - وللغز فيها فصير      عشاؤها مع السحر  
٢ - صافية من الكدر      نعمى وم نفس اوسر

- ٨ - فى البيزرة « صاف » فى المصائد : « صافى » ملح « معظم الم »  
١٠ - فى المصائد « فيه » فى البيزرة « سارى »  
١١ - السمات : جمع اليمنة وهى الاثر والعلامة  
١٢ - خطه : صرية صرياً شديداً  
١٣ - اسوط : بها لادخا منه اودخا اسار وجرها وجر الشمس

[ ٢٤٥ ]

يلاحظ فى قصيدته بعض كثر وهو من سب ما لا يسم به الا  
« فى م »

لرور المد والاعوجح وقصده من نوس طوسة مدح فيها  
الفصل بن الربيع وزير الرشيد ومطعمها

« وللمدح فيها رور »      صغراء تحظى فى صغر  
مرت اذا الذئب اقتصر      بها من القوم الأثر »

- ١ - سمح الحسين بن ( انظر ديوان ابى مؤاس : ٤٢٨ - ٤٤٣ )  
٢ - فى « ولم يعض » فى « ولم تقض » فى ل « ولم يقضى »  
الوتر الماحة أو حاجة لك فيها هم وعناية فاذا بلغتها فقد  
صفت وطرك

- ٣ - وحيًا كليم بالصر أو خطرًا من الخطر  
 ٤ - في ميثاقه الصبر واستوطنا الحب الأبر  
 ٥ - صحو السعد صمد وبرك الدهر أعبر  
 ٦ - لهوت فيها مسر من طائر على خدر  
 ٧ - حيران من فرط الدعر يهض باسمي ان عثر  
 ٨ - شوار من غير سار الا امدار واحمر  
 ٩ - يصفحه اشرف صبر أنه حتى الصبر  
 ١٠ - منه به صبر عن دمع وعي حيو  
 ١١ - وعد صبر مد الصبر يلوح في سد الصبر  
 ١٢ - لا شفي به الصبر بر صوبه عطر

- ٤ - في ب : في صمد - في ي : السحر - في ل و ط :  
 ، واستوطنا ، استوطنا وحده وطننا ي سهلا سا ، الحب سق  
 الأسنان وغيره .  
 ٥ - في ق و ب : تصورا - في ل : أصامت .  
 ٦ - في ق و ب : بطارق .  
 ٧ - عثر اسب لم يرد في ط : الدعر ، حب ، الدعر الدحوف  
 والدعر : الدهش .  
 ٨ - صدر سب لم يرد في ط  
 ٩ - في ل و ط : وصفه ، في ب : يصفحه ، حكدا ، في ط : حين ،  
 لصر ، لرج خطبه : أنه : ضد أوحشه ، ولاطفه وسلاه .  
 ١٠ - صدر سب لم يرد في ب : في ل : منه ، في ط : منه ،  
 الدمع سواد العين مع صفتها .  
 ١١ - في ب : في الليل ، العارض : صفعة الخد .  
 ١٢ - في ي : لصر صره ، صوب صره : يصر إلى أسفل ، واستصوب  
 خلاف المصعد وعن البحار صوب الله رأسه أي حقيقته ( راج العروس  
 - صوب - ) ، صوت الأمان ، ورأس الحشمة إذا حففتها ( التهذيب ) .

- ١٣ - ومم عند لآخر      وه مع اطيح حصر
- ١٤ - ألف من حصر وود      وا مرخني حصر حصر
- ١٥ - ارجح منق وشر      سرور ارجح سطر
- ١٦ - زعن على سطر      بكر دنا فمعد
- ١٧ - تم اعشورت فشكر      تم تشججت فزقر
- ١٨ - سم مر وجد سر      كفس الطي اسهر
- ١٩ - سم حدس الا ر      فلا تسل عن العجر
- ٢٠ - تم تأتسي ففهر      باقرب ورد من صدر
- ٢١ - م ا ر      لا وني حتى عدر

لصبر اله في دمه ومووه ، يعود على ناعرض ، قال ابو نؤس

نوحه ماري لو      نضوب ماؤه قطرا

( ديوان أبي نؤاس المخطوط : ٢١٣ )

- ١٢ - في ل ، الاشريه ، في ط : ، الاثر ، في ل ، د حصر م ، الاشتر :  
اتحرز الذي في الاستان ويكون حلقة ، الحصر : البرد .
- ١٤ - البس في م مكسب عن احسنه      في ل و ط ، دب ، د ، بامرحا ،  
في ب ، يامرحا .
- ١٥ - في ل ، ط ، د ، راج ، .
- ١٦ - في ي ، دكر ، وعلى حاشية : ، انكرت ، في ب : ، اذكرت ، .  
في ل و ط ، سنا .
- ١٨ - في ط ، سطر ، و : ، نفر الطبا ان نهر ، في ل : ، كفس الطي ان  
نهر ، في ي ، اسهر ، وعلى الحاشية : ، النهر ، ، تحتر : مد  
النص في حاشية : ، النهر : انقطاع النفس عن الاعياء ، وشهر ،  
انقطع نفسه .
- ٢٠ - في ب ، د ، في ط ، د ، في ل و ط ، د من عسر ، .  
دسي نسى ، كرهه ولم يرض به .
- ٢١ - في ي عجر البس مكسب عن احاشيه ، في ط ، سطر ، ، في ق  
، ولا وعا ، ، سطر عنه ، راج عنه .

- ٢٢- وحاش بحر ورحر ذي اذا اهرم عمر  
 ٢٣- عمره على الهوى مصر وهمسة ذاك كبر  
 ٢٤- مع اسماء ونحوها نملها امري امير  
 ٢٥- وراح به صير و ساق اريج صهر  
 ٢٦- وراحل روي حجر أو كابر البحر كثر  
 ٢٧- أو راح اسفل راح ادهم كلس اعكر  
 ٢٨- ولا يحجور راح راح مطلق احيد ذكر  
 ٢٩- عصا راح راح راح مد الميراث وحرر  
 ٣٠- فيه كعب مد راح كعب النوى راح ورو

٢٢- في ل و ط و رد بحر السب مكان صدره « راحكس » في ب و ل و ط  
 « عصر » « وخر البحر » طبا وتملا »

٢٣- صدر البيت في ق مكتوب على الحاشية »

٢٤- في ب « ملح السماك » في ب ز ل : « يمر » في ط : « و مصر »  
 السماك : مر ذكره المحرر منقطع في السماء قوامها نجوم كثره لا يمرها  
 البصر فبراعا كثفة بيضاء »

٢٥- في ب : « وسابح » « الطمر » العرس الحواد الطويل الخ « حصف  
 أو سمع حذر عهد العرس احسن حصف حشم  
 بلحيم المشرق »

٢٧- في ل « الليل بدو » في ل و ط : « أوهم » بالليل « « نادر »  
 عاجله « ودره » استنقه « اعتكر الليل : اشيد سواده

٢٨- في ب « احد » « مطلق احد » السيف واحد « مسهي كل  
 شيء « الذكر من الحديد « أينسله واجوده »

٢٩- في ل و ط : « ورجر » « المضرب : السيف » وسيف مأجور في منه  
 أثر « الميراث : السيف وجوهره ووشينه « حرر بحر رجع لي  
 الخيف والجرار ضد الله »



- ٣١- وكسب بصير نبي ابيه كاجر  
 ٣٢- هم او ابيه صبر من كل معوار ايه ر  
 ٣٣- اعصف حداد ارهر سوس اديه صبر  
 ٣٤- بصير مامون صبر عده على اوحى مامر  
 ٣٥- نعيم ولا صبر حلالا في رعب لمر  
 ٣٦- مسح م صبر اخذ عور م صبر  
 ٣٧- من صبر ندمي صبر منه صبر وصبر  
 ٣٨- مله ملي لمر واعص م صبر

- ٣١ في و . وكامات . وعلى احاسه . وكامات . في ب . ل و ط  
 . وكامات . في و . احاس . في ب . وسباب . الحامات  
 الكلاب فكل اخورج حمل لانها غير الكلاب في يد بحري على حلق  
 في الاكتساب لاصحابها ( انظر المصائد : ١٢٥ )  
 ٣٢ في ب و . معوار . هم الابل اعطاس . بصور الكبر  
 احارب . الاسر . صرح .  
 ٣٣ الميت لم يرد في ل و ط . في ب . اعطى احده . و . سوس .  
 و . البصر . في ق . سوسن اديه . . الاغضب . المسرحي  
 الاذن . خدا يفتقر . استرخى . ولحمه اكنز . واذن حدوا . حفيضة  
 اسمع . سوسن له امرا . رثمه وذلك ( تاج العروس ) .  
 ٣٤ في ل : . بصير . في ط : . يصم . في ل و ط : . غار .  
 ٣٥ في و . بغيرها ولا بفر . و . راعت . في ب و ط : . كثر .  
 . ع الصد . هب بها ومه . واحد كسر صعد عمره فكسر  
 احدى قوائمه .  
 ٣٦ في و . مسجبا . في ل . مسجبا . في ط . مسجبا . في ل :  
 . صهر . مسجبا . تركه حيا . والمهتصر : الاسد . صهر الاسد  
 حرسه كسرهما  
 ٣٧ في ق . ندماء . وعلى احاسه . ان ندمي . في ط . ندم .  
 انصر . جمع اصبر . هي يد البحر من ابرقوتس .  
 ٣٨ صدر سب م بر . في ل : ط . في ب . بكر .

- ٣٩- سَحَفَ أَطْرَ وَصَرَّ وَامْرَكَ- في الكَر
- ٤٠- في زُمْرٍ حِرْ زُمْرٍ من نَعْرِ أَي نَعْرِ
- ٤١- من ( آل ماسان ) صَبَّ عَلَى تَهَارِيفِ أَعْيَرٍ
- ٤٢- قد حَلَبُوا دَهْرَ زُرَّ وَحَرَبُوا حَلَبُوا وَزَرَّ
- ٤٣- مَسَاعِدِينَ فِي الْحَصْرِ مَوَاقِفِينَ فِي السَّحْرِ
- ٤٤- أَهْلَهُمْ عَنِ الْوَرِّ وَدَوَّرَ عَرْدَانِ السَّرَّ
- ٤٥- نَحَوَّ وَشَيْعَرَّ وَحَرَّ وَمَسَدَّ مِنْ الْأَثَرِ
- ٤٦- يَوْمَ حَجَرٍ بَدَأَ نَرَّ فَاتَّ مَهْمٌ فِي حَرَّ
- ٤٧- يَمْدَى وَيَحْيَى مَعْدَرَّ وَمَلَحَّ مِنْ الْعَصْرِ
- ٤٨- حَرَّ مَهْلٍ اسْرَرَّ نَامَ مِنْ فَوْنٍ حَطَرَّ
- ٤٩- كَجَمَدٍ حَرَّ وَهَ عَرُوسٍ فَوْنٍ مَشْهَرَّ

٣٩- صدر اسم م برد في ل و ط ، في ب ، حفف أصب ، - الإطب

جمع اظلي .

٤٠- في ب ، حر برمر ، - الحمر الناس كهم أو ما دون لغتهم من الرجال

٤١- صئر : جمع صبور ، الفير : غير الدهر ، أحداثه .

٤٢- الدبر أو : جمع الدبر أو وهي ميلان اللبن وكثرته .

٤٣- ورد في ل و ط عر اسب مكان صدره وبالعكس ، عر سب لم يرد في ب ، هي ب : « الور » في ل و ط :

« مساعدين في السفر » موافقين في الحصر ،

٤٤- صدر سب لم يرد في ب ، في ق : « قرع » ،

٤٥- في و « من الخير » ومن وقفها : « من الأثر » ، المستند : من الحديث ما أسند إلى قائله - الأثر : الخير .

٤٦- في ل ، يدكر ،

٤٧- في ب ، « ويحي » و ، « في » في ط : « يحيى ويغدي » ،

٤٩- العروس : من الكلام فحواه .

٥٠ - سار لادى من شعر وطلعت فيها زور

وليه

[ المتعارف ]

[ ٢٤٦ ]

- ١ - نزل مرور ، لادى اعبر وبلور في كل حار ص
- ٢ - سحت على ادهر بل احبار وما راب نصه حتى حمر
- ٣ - وم يوقى به الا كفا ترى في ريمى عدا ابرهر
- ٤ - سواء فعل عليه امس كللى صدر عليه اسحر
- ٥ - عروى في المصو ي مبي مقدم في اراد من اسمر
- ٦ - سرب ادهر وعروى احبار وحلم اعدا وفس احذر
- ٧ - وبادى لادى راعى اسب فساروا وه ندا في لاسر

٥٠ - في ل و ط ، لادى ، اعى من ادهر ، وانر مؤس صاحب اعصده  
اسى مارصها كصاحم كان من دهم ، وسمره سار مسهر ،  
البيت ١ في التمثيل والمعاصرة ١٠٨ ، اسب ٣٢ في سار ادهر

[ ٢٤٦ ]

- ١ - في ل و ط ، سرك ، في ق ، ب ، ط ، و اعصر ، في ط  
، وانورد ،
- ٢ - في ص ، ولا رب ، في ق ، عر ، وعلى احاسيه ، حمر ،  
صاه من بوبه حركه ،
- ٣ - في ق ، ل ، ي ، ،  
، في ل و ط ، اطل ، ،
- ٤ - في ل ، مى مهر ، من ط ، ، في الهوى ، في ق ، و راي الحدى ،  
مقدم ، ومن فوعها ، انى الذى اقدم ، في ب ، ، مقدم ،
- ٦ - في ط ، بدل ، ، رل حمر ، عى اباهما وشراب صرعا ،  
عنان جمع مئة ، عى الامة اعصه ، العدر جمع العدره ، وهي  
السكره ،
- ٧ - في ل ، وندا ادنى دواعى مسب ، وعباد اولم سات الكبر ، ،  
في ط ، وبادى ربي ، دعى اشعب ، ومصادى اويبات الكبر ، ،  
في ق ، فساروا ، وعلى الحاشيه ، فساروا ، ، سداد جمع  
مده ، وهي الرث ،

- ٨ - تُشْطِي أَحْرِيَاتِ الشَّيْبِ وَفِدَانِي أَوِيَاتِ الْكِرِ  
 ٩ - فَمَسِي تَوِي إِلَى الْقَانِطَاتِ وَفَلِي بِهِمْ نَالُ بَرْحَرِ  
 ١٠ - وَيَأْتِي لَهُ دَاكُ وَرْدُ الْحُدُودِ وَصَحَّ أَوْحُودِ وَيَلُ التَّمَرِ  
 ١١ - وَأَعْطِي قِيَادِي كَفَّ الْحُورِ وَحَقِي مَوْدُ وَأَسْدِي أُمِ  
 ١٢ - وَأَكْذِبُ مَسِي فِي بَحْرِ مَا أَحْمَلَهُ مِنْ حَسْرِ أَحْمَرِ  
 ١٣ - وَإِنْ نَزَلَتْ فِي جَوَارِ السَّوَا بِمَاءٍ أَحْمَلَهَا أَلْ سِيرِ  
 ١٤ - وَآكُمُ ذَلِكَ عَلَى حَطَرِ مَعَصَحِي عَدَمِ إِنْ سَهَرِ  
 ١٥ - سَتَى وَرَعَى اللَّهُ عَهْدَ الْعَا لِيَايَ رَا بِالْمَدَمِ عِرْ  
 ١٦ - وَإِذْ عُدْرِي وَاصِحُ السَّارِ وَسَكْرِي فِيهِ مِنْ أَسَدِ الْكِرِ  
 ١٧ - أَمِيدُ وَتَصْطَادِي رَا طِيَاءُ أَنْصُورِ سَحَرِ الْحُورِ  
 ١٨ - أَدَا مَوْحِنُ الْكُورِ مِنْ وَحْطِصْ فِي أَمَاحِ سَكَلِ الْبَطَرِ

- ٨ - ف ي ل : « يُشْطِي » و : « وَفِدَانِي »  
 في ل : « مَسِي أَحْرِيَاتِ الشَّيْبِ » فسارو وهي بدائي الأثر :  
 في ط : « يُشْطِي أَحْرِيَاتِ الشَّيْبِ » قنار وهي بدات الأثر :  
 ٩ - في ط : « مَوْقِ » و : « وَفَلِي بِهِمْ يَأِي أَنْ يَزْجَرُ » زجره : نهاه  
 ١٢ في ط : « الْمَرِ »  
 ١٣ - أَحْمَلَهُ مِنْ حَسْرِ أَحْمَرِ : « السَّوَادِ » ومن فوهها :  
 « السَّابِ » في ق و ب : « أَلْ سِيرِ »  
 ١٤ - السَّابِ : « رَدَقِي لَوْطِ »  
 ١٥ - في ل و ط : « أَمِيدُ » « أَمِيدُ » « أَمِيدُ » في ق و ب : « أَمِيدُ »  
 في ب : « أَمِيدُ » « أَمِيدُ » « أَمِيدُ » « أَمِيدُ » « أَمِيدُ »  
 ١٦ - في ل : « وَادِ عُدْرِي وَاصِحُ السَّارِ » وسكري فيه أحد السكر :  
 في ب : « هِيَ الشَّابِ » في ط : « وَسَكْرِي فِيهِ أَسَدُ الْكِرِ »  
 ١٧ - في ل : « وَتَصْطَادِي » في ل و ط : « بَحْنِ »  
 ١٨ - الطَّرَرُ : جمع الطَّرَّةِ وهي الناصية أو الحجة :

- ١٩- وعلقت سور مسابحيهن  
 ٢٠- وأومضت نحوي بروق السور  
 ٢١- وما كان أكني مع احسان  
 ٢٢- بروعي شمس ساس  
 ٢٣- وقد كان حبيدي شمس  
 ٢٤- ومثل قد صررت رصاص  
 ٢٥- وسعيد " حمار على سريه  
 ٢٦- مدام كدنت في عطفها  
 ٢٧- إذا رقص الماء في كاسها  
 ٢٨- كأند تناكلتها بأصغار
- دوين اليهود فوق الشور  
 ربح سرده مد ودر  
 مبدأ ولا مشري بالحير  
 أبح قد قضى من سواد مصر  
 فلما رأني قد ست سر  
 ففت بي ولا تحفي يا غمر  
 ( سمس حصص ) وسط البحر  
 وخلافت اواصحاب العرر  
 أطار على حبها الشر  
 وأشبهتها بالسيم اعطير

- ١٩- ق م • مسابحيهن • في ق • وفوق • وعلى احاسيه • فوق •  
 ق م • ل • و ط • وفوق • • سر • جمع سره وهي مقبده  
 اعداء في احسن او اشجع انهم في وسط النهر • اسعد •  
 ٢٠- في ل و ط : • حولي • •  
 ٢١- في ل و ط • ولا كس • في ص • بلد • • ولا شرقي • •  
 ق • • فلدا • في ب و ل : • ملذ • القضي : الكثير •  
 ٢٢- في ط • من اسعد • من ل و ط • من ساد • • سديم  
 • مروح سبيه  
 ٢٣- سمس سم مرد في ل • في ط • جندني • في ق • لاسواد •  
 وعلى حاسيه • باسناد • في ل و ط • لاسواد • •  
 ٢٤- في ل • • ومثل صرب • في ل و ط • • • •  
 ٢٥- في ط • • سمس • من حصص • سمس • في ل • • وسر • •  
 الميساس هو نوع من سمس وهو حاصي عنه ( معجم اسد ٢٢٧٨ ) •  
 اسعد • ساس • البحر •  
 ٢٦- و ل و ط • • • •  
 ٢٧- في ل و ط • • اذا مزحت لي في كاسها • • الشرر والشرار : صا  
 سفير من اسر  
 ٢٨- في ط • • سمس • في ل و ط • • فلم يس • •

- ٢٩- تكسب اسرا من حشمه فلم نور في اعتقوها كد .  
 ٣٠- وحسب ساد خرايب وأطلق ما كان منها حصر  
 ٣١- أسب برى امج مضمون . أبق ارباس مرها حصر  
 ٣٢- كان ادي رجب ( سب ) وطرتت ( السوس ) فيه شر  
 ٣٣- وفيد ضرب في حشمه وعدل تشري حرا صر  
 ٣٤- وراح بجاو ضب . كما حوت اسي فرج وير  
 ٣٥- وحا اظهد ما سب . به ما اسريد ومما حصر  
 ٣٦- وحا امراج وند اسرا ومما ( الاريد ) سب حصر  
 ٣٧- وحا سب سب غلله . بذكره حين لا مد ك

- ٢٠- اسب ام بردي س وط \* حفر اسي . معة  
 ٢١- في ل . امج مضمون . سب ارباس \* في ط . سب  
 رجب \* ارباع حصر  
 ٢٢- في ل . سب في ح . سب سب . في سب ارباس  
 \* سب و سب في ل . سب سب . سب سب  
 مدينة خورستان وهي بخراب سوسر كان سب سب و سب  
 و سب ( معجم سب ٢٨٦٢ و ٢٨٧ ) سب سب خورستان فيها  
 سب سب اسي سب اسلام بها صاعاب رفته ( معجم سب  
 ١٧١٥ ) .  
 ٢٣- في ل . حشمه في ط . حشايه . في ل . حرا سب  
 في ط : \* بردا سب .  
 ٢٤- في ل وط : \* وقع .  
 ٢٥- في ل . سب سب . و \* سب استزيد .  
 ٢٦- في ق بيابن موضع \* الاريد . في ل وط : \* الاريد . في ل  
 \* نديما حصر . في ل : \* حصر . \* الاريد . سب سب  
 وهو سب العروى باعاصي و سب في ل : سب واد سب  
 سب ل : سب سب سب ل : سب سب ل : الاريد و سب اسما سب  
 في مواضع آخر ( معجم البلدان ٢٠٦١ )  
 ٢٧- التعليل جمع اتعله وهي ما سب سب .

٣٨- فخذ من صفا العنبر من الكندر ومن طاهر الأرض من الحمر  
وقال يدعو صديقا له في يوم شك

[٢٤٧] مجزوء الكامل ]

- ١- هو يوم من أيام (علي) وسره من كان يحذر
- ٢- والحبر حنسه مستيكه ومطهره من
- ٣- واليه فيصلي المصلي ويطلب الأرض الحمر
- ٤- من صفة غيره في الأرض قطر مني يحذر
- ٥- وأحو الحكي أو كره من يوم من رمضان أفطر
- ٦- ومنه فصلان وهو يوم من يومه من
- ٧- ومدا منه صرا في غيره (كسرى) (قصر)

٢٨- في ب . ما ص ما ، في ل و ط . ومن صهر الامر .  
في ب و ط : « الحفر » .

[٢٤٧]

العصده م يرد في ب . في سنة الدهر ٢٠ و ٢٠١ ما اخرج من  
شعر أبي عثمان الخاضعي ومسلم في بعض المساجد إلى كساحم . في  
وهو الادب ١ ٥٢٧ و ٥٢٨ . في جميع الجواهر ٢٥٧ ما عدا البيت ٥  
فانه لم يرد في المراجع الثلاثة .

- ١ في رهر الادب . وبشره . في جميع الجواهر : « وأمره » .
- ٢ في سنة الدهر . عودى عودى . احصيات كساحم احصر يلسمه  
الجواهر من المساجد واعضاء ومع من لاس معجم معرب
- ٤ البيت لم يرد في سنة الدهر . في جميع الجواهر : « برة » . في ب  
ط . ورهر الادب . في الروض .
- ٥ . الحكي لعل واعطه .
- ٦ في ب و ط : « قوت » . في ط . « يقدر » . القوت . المستكة  
من روى .
- ٧ البيت زيادة من ل و ط . كسرى . مر ذكره . قيصر لعب من مدك  
الروم .

- ٨ - ر وحديث ما قد عيّد      ما وشعره ما أس أنصر  
٩ - سطر ما بحث من      كدي ما كس أنصر  
١٠ - ر لا سطر حيدر      ر فل أند سوي سطر

وله في رجل عباسي

[الرجز] [٢٤٨]

- ١ - اس ادي اسكي به اس سطر      وعم حير اخلو سوا وحصر  
٢ - اسر من اسكي على صوا اسطر      مدامة سكي اعموم واخيلر  
٣ - ر حي به سكي به حور      كديا من وحسبه سطر

وقال

[الرجز] [٢٤٩]

- ١ - سطر كعمر ام سطر      ومتب ميه دي سطر  
٢ - وسر سكي اخص في      يوم ربح وعمر وطر  
٣ - لائت الكور على مفرقها      ورأب ميه حور سطر

- ٨ - سطر راده من سبيه سطر  
٩ - في جميع الجواهر : فابصر بنا في ل ط سبيه سطر وهو  
لاداب وجمع الجواهر : حبس في ل ط سطر من حارسا  
حثة واحتثه حصه على فعل شيء

[٢٤٨]

الآيات الثلاثة وردت في ب باعتبارها اسب حر مضمرة

- ١ - في ط : وحصر اسكي طلب سطر

[٢٤٩]

- ١ - في ل : دي عد في ط : ذي القدر : في ب : سطر  
اسم سطر عند تمامه : سطر : صار ذا دهم وحث  
٣ - في ل : ط : حول سطر : الحرق وسط الرأس وهو سطر  
يفرق فيه الشعر : حاله داره سطر



- ۴ - شہد سراج طاسق + اسمی مہد فیوہا ستر  
۵ - طیۃ مخلوقہ امامہ من قصہ وکسر وفسر

- ٩- فكأن من أحاسنهم في دهر حسن طهر  
 ١٠- فأحب أوقات الله في أي أوقات أحر  
 ١١- هي عزة الله و - لئلا أظهد الله  
 ١٢- فثوب عمت - وسف  
 ١٣- وإذا أديرت تحفة ومضى السرور من سر  
 ١٤- فامل الكؤوس وادعم هل فام من مذكر  
 ١٥- وتمن مرتحلاً تحيئ له يوده دار الحمر  
 ١٦- خذ من زمانك ما صعب وع الذي فيه الكدر  
 ١٧- فالعمر أقصر من مم به الزمان على غير

- ٩- في ب : ح حسن انظر في ل و ط : الحسنة نظر  
 ١٠- في ب ل ط بمحاصر الاداء ، الحسم ، و في وقت  
 ١٢- البسم رد في ب سر ط ، واسف ، في ل و ط صرعا  
 الحريق : السحي ل حريف في سحارة ، وامس حسن الكريم الحليمه  
 ١٣- في ب : لحة ، هكذا في ل : تحيه ، في ل و ط سر  
 اللحة : المعاز من كل شيء والشرية العظيمة  
 ١٤- في ق : ما ملا ، على العاشية : فامل  
 ١٥- في ب ، حث ، في ل و ط ردها ، الحمر شدة  
 احياء  
 ١٦- في ق : صفي ، و ، ودع ، ومن فوعها : وفذ  
 ١٧- في د و دعه ، ومن يحيا ، فاعمر ، كما هو في شرح المصنوع  
 به : في ب ، ل و ط : فالعمر

- ١ - قد بعده نكي سحر به - واصح كاللؤلؤ الرطب أعر
- ٢ - طاب له اعراف حتى حله - كان من ريقك يسقى في السحر
- ٣ - وهو أعني عنه من عود ع - رقة الذي إذا الذي رمر
- ٤ - بي اسعدني قدوي عطسي - مرد اياك في كل سحر
- ٥ - واما والله لو يعلم ما - حله منك لأنتي وشكر

وله

- ١ - جئت الزائر في وقت السحر - أسفر الصبح به حين سمر

اعطيه في زهر الآداب ٢٣٧:١ ما عدا البيت ٣ - وفي جميع الجواهر  
 ١٧٨ ما عدا بيت ٣ - ورد في حد من البيت الاول البيت  
 « حبك الزائر في وقت السحر » أسفر الصبح به حين سمر .  
 والذي هو مطلع القصيدة التي تليها . المسواك : ساك فيه بالعود  
 ذلك والعود مسواك .

- ١ - في ب « يعلا » في زهر الآداب : « نعلو » هي جميع الجواهر .  
 « تعلى » في زهر الآداب وجميع الجواهر : « واصحما » . في ق  
 « أغر » وعلى الحاشية . « لاسر » كما هو في جميع جده من . الوصح  
 من بحسب : « اصحه » لسان الله به صحت .  
 ٢ - في جميع جده من طاف : في ق « مه عر » على الجده  
 « من عرفت » . في ب « ل » ط وجمع جده من . في ب « حر »  
 عرف . ربح اعطيه الرقيق الرصايب وماء الفم .  
 ٣ - البيت م رد في ل و ط .  
 ٤ - في ب « ل و ط » . وهروي « .  
 ٥ - البيت في زهر الآداب مقدم على الذي قبله . في ب : « لو تعلم » .

- ١ - في ب « حبك » في ل « حبك » عمر البيت في ل و ط  
 « فشكرا ذاك من فعل السكر » . أسفر : أضاء وأشرف .

- ٢ - وده اشكر الى حبه فسكرنا ذاك من فعل السكر  
 ٣ - واعتقد به نص دعب شي بين غصير وقصير  
 ٤ - ومعنى اي صوتاً مطراً و بعد شي شير  
 ٥ - تخرج الارح نف المطر كم ك عدله من يوم اعر  
 ٦ - ومعنى عنه يرمي به ودموع اعين مي سحدر  
 ٧ - يوم انصر عراة واقما سر ما طا على نر اشعر  
 ٨ - وعلق بصلبي برده معني ي وقد كن عسر  
 ٩ - وادا ما عرب في مرفه اعرب اسمي وقاب (عمر)  
 ١٠ - قلت لا تخرج سري احدا معني مي وعدل حتى احمر  
 ١١ - قلت سياسي ا ورمي معني بدلا وحقير  
 ١٢ - نت من هوى راوي سهر اصبح الارض سطوح رر

- ٢ - في و ط و سكرنا ، في ل . من بعد السكر ، هي ط  
 . من بعد سكر ،  
 ٣ - في و ط و شني بن مضرب ، مدغص الكتب من الزمن .  
 ٤ - الحشر حبه شب .  
 ٥ - في ب ، سفاك ، الارح ، اشعر من حمر لدموع .  
 ٦ - سبم برد في و ط . في ب . مه .  
 ٧ - في و ط ، سر ما صر ، في ص . سرن ، في ب . على تلك .  
 ٩ - في و ط ، عرب ، سطر . كعب من صوف أو حر . اعمرى  
 . بوه سبب .  
 ١٠ - في و ط : . يائي وقد فارقي .  
 ١٢ - في ط . رأسي . في ل . انصح . . بصبح الارض يصبها  
 سقاها .

- ١٣- دار اسد عرصه به لغاتة هموم و هكسر  
 ١٤- ست ادرى كلما ميرت م لي فيه من سماع و طر  
 ١٥- ايمت وفسر حصي به حصه سمعي منه ام حصه صر  
 ١٦- عر ابي فقه اعلى ١١ عر عن عبي و احدا ان حصر

## وقال

[مجزوء الكامل] [٢٥٣]

- ١- لي صاحب لا يجني منه مصاحبه نمر  
 ٢- ناصحته و حملت غدا به فما أثاب ولا شكر  
 ٣- سمى به قراؤه نداء وسعد من شطر  
 ٤- وراه بآرم من ن عه وشميل من حصر  
 ٥- كشمس بحس ف ب مهلب و سفيده صغر

- ١٣- في ط : عرصه ، في ب : عرصه ، في ل : عاصف ،  
 عانى : قاسى و نعتشم .  
 ١٥- في ل و ط : به ،  
 ١٦- في ط : و احبى .

[٢٥٣]

- البيتان ٤ و ٥ في محاصرات الادباء ١ : ١٧٤ .  
 ٢- في ب : و اثاب ، و اثابه : حازه .  
 ٣- في ل : و قراؤه ، و شطر : سعد .  
 ٤- في محاصرات الادباء : و يؤدى .  
 ٥- في ب : بحس ، هكذا ، في ل : ط و محاصرات الادباء : بحس  
 من : في ط : دنى ، في محاصرات الادباء : من نظر .

## وله

[ مجزوء الاختلاف ]

[ ٢٥٤ ]

- ١ - ان مصلومه ابي روجح من ( أبي عسر )
- ٢ - ودر لله ارفق في الى مظهر ذكر
- ٣ - قلت من بن دا عانا م ودر مظهر شمر
- ٤ - قال بي مظهر أم م في مظهر احمر
- ٥ - ودر مظهر لمصر م مظهر احمر
- ٦ - قلت هبته علي رعم من حالف الحبر

## وله

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٥٥ ]

- ١ - يا من يكتر بالدفا تر حنوها حشو المسور
- ٢ - و ان جمع عن م نحر من غرر النوادر
- ٣ - عين من الاخبار او علم من الأمثال سائر

[ ٢٥٤ ]

انقطة في محاصرات الادباء ١٠٧:٢ ما عدا الست ١

- ١ - في ل : ه الذي ه
- ٢ - في ب : ه الاثر ه
- ٣ - العاصير - من اتعت الشر وذات
- ٤ - في ل و ط : ه من انكر ه في محاصرات الادباء : ه الاثر ه

[ ٢٥٥ ]

- ١ - في ط : ه تحشو بها ه - في ل : ه حنو ه - المصادر : حشو
- ٢ - في ب : ل و ط : ه غير ما ه - في ب : حنو ه - حنو ه
- ٣ - في ل و ط : ه عينا ه - او علما ه







## وقال في صفة البازي

[الرجز]

\* [٢٥٩]

- ١ - ما حد امين في حماره ولاح صوته الصبح في عماره
- ٢ - [دعوت] (سعداً) قاي ناره بحمل نمراده عني فماره
- ٣ - [خامس اير حه في حماره
- ٤ - [اقرانه] تكل عني براره
- ٥ - [كأنما راح] في براره
- ٦ - [فصاد من سده في حماره
- ٧ - [سيف اير فلم يحماره] لا خلا في وعد من الحماره

[٢٥٩]

انقطعه رناده من حماره ١٧٢ من مصانده والمطارده ٦٩ و ١٧ هي  
فهما ميسونه كساحم وقد عثرت عليها في ديوان السري ارقط مطوع  
في مصر ١٣٥٥ هـ : ١٥١

- ١ - حمار الحماره عده : عدل ، وماله ، الاعجاز : جمع العجز وهو مؤخر اسي .
- ٢ - عده رسي : فعل سدس بحس قطن نسجهما اري . ، حده مده مشسكه  
بحس عدهما ساري ، في ديوان السري ارقط ، بحمل ، بدون عطف .
- ٣ - في المصانده والمطارده : حمار ، الحمار ، الحبيب في حماره  
الطريف ، الحبيب ، الهوان : الدل .
- ٤ - في المصانده والمطارده : تشكل ، يكن ، كمن وحسن حمار  
القتال .
- ٥ - في المصانده وديوان السري ارقط ، براره ، سر ر : دبح من وهي  
اشياب او مدح الحب من اخذت وجوه ، نومه : ارعه وحده بحماره  
وفهر الظفر علم النوبه : المص .
- ٦ - في المصانده والمطارده : « في احتيازه » .

## وقال في الصقر

[ الرجز ]

\* [ ٢٦٠ ]

- ١ - [ ألق صقر ، حل ، به وعبر ]      تبدأ إذا قدتم معاداً جزاً
- ٢ - [ مجمع اخلق سداً فامر ]      أحمر رحسارو محطوف حجر
- ٣ - [ كذا ارسى عنه حمل خر ]      كذا حملا فسه رور فسر
- ٤ - [ كذا نصر من نصر اخر ]      نصر من نصر به في نصر بر
- ٥ - [ في مله سعد اصرار اخر ]      عدو على انسي وعال اخر ر
- ٦ - [ وعمل امر قد سخته فر ]      وخوي على احكام والاور
- ٧ - [ نصرها حي اذا حذر عصر ]      أنص من نصب اذا ما اعصر
- ٨ - [ وان رى القرحه من نهر ]      حر على اسلحه ما به بحر
- ٩ - [ وحارها فصرب وم بحر ]      روى به سخص حيله ما بر

[ ٢٦٠ ]

- انصيده رداه من انصاده وانظر ٨٨ و ٨٩ . وردت في الميزرة . ١٨٠  
مسونه غير كساده .
- ٢ - في سرره . رجب اخوف .
  - ٣ - 'حجر' الحرير الا ما سجع من صوف حرير . حملان . العين .  
الرداء ما شد على الوسط وحتي شعاع . انصر الار سم  
وهو الحرير .
  - ٤ - في انصاده . س . الأمير : ما عيه نثرة بيضاء واخرى سوداء .  
و'نمره' النكه من ي نوب . نره . عنه
  - ٥ - في سرره . سعة . الاطرار جمع صره وهي 'ناصه' طرف كل  
سوا وحرفه . حرر . م ولد الارث وقبل هو ذكر الارث .
  - ٦ - اعر ولد اعره 'نوحسة' ج افزار .
  - ٧ - في انصاده . بصره . و . حازر . هيز : غمز ودفع وصرب .
  - ٩ - الاسباب الاحمره حاتم في اسرره عكدا  
م برى به سخص حاتم ان بر  
كلا ولا اخرها فتسسه حرر  
واخر به فأنصر عسي واخر  
حارها حيرا . ساقها سوقا شديدا .

- ١٠- [ ما احط انفصل منها حتى حرر كلاً ولا أحررها منه حرراً ]  
 ١١- ر صر ، عظمي اذا شئت حرراً ، واحر به لا يحتر أعلى وأعر  
 ١٢- ر وسائر الطير سداد من عموراً ]

- ١٠- في المصانم ، كلاً ولا أحرر منه أي حرر ، ، حر قطع حرره  
 حفظه .  
 ١١- في أسيرره ، أعلا ، ، انظامي اصغر سداد من عمور ، ، سدد  
 في الحلة .

## قافية السنين

وله

[ ٢٦١ ]

[ ٢٦١ ]

- ١ - ابى الدهر الا فعلا حسب وصرفه ندر سمه يوم
- ٢ - وكب رى وجهه صجد فاندني منه وجهها عوب
- ٣ - وسسي حرش رمار واحداهن نضب ارفاء
- ٤ - وغازعي الدهر ثوب الشباب فدرعني منه علف صعب
- ٥ - ناسي ن نط خلوس وعن عذري ما صب اخلوب
- ٦ - وله يماث است في عبه معوب وسوص لمث حبيب
- ٧ - احدم من كان لي خساما واتبع من قد رأي رئيسا
- ٨ - حقوب الندم اد واندم واصبح بعد اودي اخلب
- ٩ - كوني سم أعبد في مصر اقل محبه اخميس احمص

[ ٢٦١ ]

- ١ - الخميس ابني الدهر اسمي حقض والدمعة ولبان - صرف
- ٢ - ابهر بوبه
- ٣ - في ط - اري منه - و - صحوك -
- ٤ - في و - وشمسي - و - مسين - و - على حاشيه - و - سيب - في ب - شمس -
- ٥ - نارعه حاصيه وحاده - اعلق - خميس من كثر سي -
- ٦ - في ب - ناسي - في ل - و - وعن عذري ان اطلت -
- ٧ - اعبد حق السيف - الخميس - موضع الاسد -
- ٨ - في و - اودي عندها - وعن احاشيه - بعدك اودي - في ب - اودي عندها حيا -
- ٩ - في ب و ط - اعبد - في ل - و - حله - في و - مصب - و - من فوقها - مصب مجلس - و - المنصب - من اخيل ما بن اشلا من لي الاربعين نجمع نماره - في اليوم - هرهم - الخميس - حاش ورمع خميس طوبه خمس ادرع -

- ١٠- والفصل يوحنا في بدها  
١١- روع اعطاه شخصيه  
١٢- وم أدير القدس في عيه  
١٣- كتاب المؤوس بعده  
١٤- وما رب يوم ملئه  
١٥- ونا جدا دير دير ( مريح )  
١٦- وهذه و م ميس ه اهدى  
١٧- و م ميس ( اسح )
- مشتريه يحدس الروا  
مفصّل قل الحوم اموسا  
ساكرها فهو حدرسه  
بحوم سحر نلاقي ثموسا  
سروراً ( ميس ) و ( ياموس )  
حبب الموايس وه المقسوس  
فصبت ارضي اي ان يمينا  
مدانوا بها كلهم دون ( عيسى )

- ١- في ب يحدس في ل و و يحدس ، في ل و الرؤساء المروس  
جمع الرئيس السير الثالث ، الحبيل  
١١- في ط و روح ، في ل و ط و قل التروس ميسا  
١٢- في ب ل و ط و ساكرها ، الحدريس حمر - مصره  
وحطه حدريس : قديمه  
١٣- البيت في ل و ط مقدم على الذي قبله  
١٤- في ل و ط و بطرس ، ميسا حربه من باب حبب وهما يدل  
على انها بحلب ، قول المحترى  
يا مري اسمر عن موبن مصر في  
عن ميس جرد ميسر صبعه  
( انظر معجم البلدان ٢ : ٢٢١ )  
ياموس حبل في ظاهر ميسه حبب من جهة الشمال (معجم البلدان ٢ : ٥٠)  
ملاء اسمع به طوله  
١٥- في ق ا مريح ، على حدرسه ا مروح ، في ب ل و ط  
ا مريح ، و مريح ، مريح ، صغر سراج قلعه سواحي حبب وهو صبح  
نمسي ، موقسي جمع ميسر وهو مري مصره انصاري لاوقت  
صلاهم ، عو حدرسه صوبه واخرى مصره ، وقد اسمعيت الكلمة مخرس  
الفسوس ، جمع القس وهو رئيس النصارى في العلم  
١٦- ماس يميس تحبير ومبايل في مشينه  
١٧- في ق عيسى مدنو بها ذاب عيسى ، و مري احشيه ، مدنو بها كلهم  
دون عيسى ، في ب و موحى مدانوا بها قبل عيسى ، في ل و ط  
مدانو بها طاعة قبل عيسى ، و ذاب به اتحدت ديناً واطاعه وعنده

- ١٨- اذا نشأ الطوق في حروف - سار فصيح بهج اريب  
 ١٩- ومريم تركبوا اعلام - ون اعمل صيرف والعريس  
 ٢٠- راسي فعدا ومن أسس - جاء وحوه طين احوط  
 ٢١- دعبي نرس صروف ارماد - ونس في كل حين ثوب  
 ٢٢- فس اسار را م حلد - من كات حنو ارحان الموب  
 ٢٣- طامي رأت فروع المرام - نش اذا م سدن ارؤوس

### وله ايضا

[ الوافر ]

\* [٢٦٢]

- ١- رأت سياً صاحلي قصدا - وكان حرؤم مهاب احوط  
 ٢- ووقا ان رات لمسط منه - سواداً لا يشادكه صبا  
 ٣- ريق الحاج منه بسط ع - ون الاسوس الاسوسا

- ١٨- برسيس : الشيء الثابت ، والعطن العاقل .  
 ١٩- في ن د و امره ، و اطره ، في ط اطره ، العسرين  
 الباقية الصيغة الوثيقة .  
 ٢١- امس في مكنون على خاتمه ، في ب ماس صروف ،  
 في و و د ، صرف ارماد ، في ب ل و ط ، في كل حين .  
 الليثوس : ما يلبس والفرع .  
 ٢٢- البيت لم يرد في ب ل و ط - حلق الثوب : ينلي .  
 ٢٣- في ب ل و ط ، اسدن المروص ،

[٢٦٢]

- الاسات ثلاثة رده من ط وهي تحت عنوان ، ما يسبب كساده خارج  
 على الديوان ، البيت ٢ ورد في المعجم الكبير : ٨٧ .  
 ٢- في المعجم الكبير ، علما ن رأت ، اسسط مصدر سمط اي حط .  
 و شمسط ساس لراس يحاط سوده البسوس يبقس هو المباد  
 وقيس ، مصبوغ بالمباد .  
 ٣- الحاج عظم عن - الاسوس شجر عظيم صلب اهود اسوده من  
 الدحيل .

## وله

[ السريع ]

[ ٢٦٣ ]

- ١ - قد كنت غارساً ونصرتك بليصة طوبى يا كاسه
- ٢ - طوبى يا كاسه من حرم وحسن ركب أمسه

## وله في الغزل

[ المديد ]

[ ٢٦٤ ]

- ١ - بلىه ندم مع محبه وحناً بوحده مليه
- ٢ - وفؤله سعه فصر سره الألب محلله
- ٣ - وله مولى محبه ملره ابواه حرسه
- ٤ - حدره مبه على سره لك المبر وفبره
- ٥ - من فراده عربه وكون ربح محليه
- ٦ - حنفاً من لبحر الى نسي في سره مبه

[ ٢٦٣ ]

- ١ - في ب : تلثمها ، في ل : يا كاسا ، في ط : يا كاسها ،
- ٢ - في ط : اذ أدبتك من ثغرها ، في ل : اندسسا ، في ص : داسها ، أحسن : سلب ، الريا : ربح ظنه

[ ٢٦٤ ]

- ١ - في ب : محبه ، ر : حشوا ، في ق : وحش ، : انجس
- بغير احسا : ما في النظر في حياء والحنى : ما دون حجاب مما في
- الحسن من كبد وضاحل وما بعه اذ ما بين صمغ الحشف : في اخر حجب
- ل : لوك : حاصر نفس والحسن : بوحده حجب سمعده أو
- الحرى الشديد +
- ٢ - شفته : هزله ، الابواب : جمع الباب وهو انعقل
- ٣ - في ل : مولاً ،
- ٥ - في ب : دمن اقراط ،
- ٦ - الب في ق مكسب على محبه ، في ب : ن وط ، عيره من ان ،
- في لوط ط : د مصر ، مع تقدم البيت فيهما على الذي قبله .

## وله

[ ٢٦٥ ] [ مجزوء الكامل ]

[ مسا ليلة المهجور يا عدت النوى عه أيسه ]

[ أو ليلة المملوخ حا در مية النفس العسة ]

ر نمر من يبل اصره - - - - -

## وقال

[ ٢٦٦ ] [ مجزوء الرمل ]

١ - [ ي دمي خلوي - - - - - ]

٢ - فهو عفاها - - - - -

٣ - ر هي ( مرج ) - - - - -

## وقال في صيده بالاهله

[ ٢٦٧ ] [ الرجز ]

١ - ر نفس نوسه احدا من - - - - -

[ ٢٦٥ ]

الاصات الثلاثة وده من ثمار القلوب : ٢٤٢ . يقال : ان أطول الميالي  
من ليلة العرب ان صاحبها لا ينامها ، ليلة الصد ، وليلة اهرسة .

٣ - بهرسه - - - - -  
النق العيف .

[ ٢٦٦ ]

الايات الثلاثة وزيادة من ل و ط .

٢ - في - - - - -

٣ - أرج - - - - -

[ ٢٦٧ ]

اعظمه رده - - - - -

١ - حسا ، حسه ورث - احتادس ، ولعلها : د الاحداس ،  
الحداس جمع احمداس وهو اصل انظم ، والحداس ثلاث مسائل  
عد حسم ، الحسم ثلاث قال مني المدراع ، والمدراع ثلاث تسمي  
سبعس ولباني الحسم هي حسم عر في ، خامس عشر أو لباني عشر  
في اربع عشر من الشهر خمري . رده يوم في عبيه حاطهما



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ٢ - [ وَالصَّخْرُ رَاحٌ وَالطَّلَامُ نَائِسٌ ] | مَدَنٌ بِـ حَوَافِرِ عَوَائِسَ      |
| ٣ - [ جُرْدٌ عَيُوثٌ شَاوَاهُ رَوَاحِسٌ ]      | عَيُوي بِـ حَصْرِهِ اسْدَاسَ        |
| ٤ - [ هَبْ عَوْصِفَ أَوْمِيسَ ]                | وَأَهْمٌ مَعْضَةُ كَوَائِسَ [       |
| ٥ - [ صِلَاً بِـ بَعْدِهِ دَائِسٌ ]            | رَعْنٌ حَمَرٌ وَرَدَاهُ حَوَائِسَ [ |
| ٦ - [ رَمَضٌ هَبْ سَهْلٌ شَيْسَ ]              | أَكَلْتَهُ لَكْنَهَا مَا حَيْسَ [   |
| ٧ - [ سَمِيٌّ بِـ الْإِعْدَرِ ذَا مَعْصِسَ ]   | حَيٌّ بَرَى بِـ ثَمٍّ وَهُوَ حَدَسَ |

[ ما اتصيد إلا ما أراغ العارس ]

وقال يصف قبة

[ محتاج المصنف ] (٢٦٨)

- ١ - كائمن في روضة مصر في حوضها استوس  
٢ - ليس ' تحريك واسرخ '  
٣ - احدو حسن واحد و ... من حسن حوض ...  
شديدا ' حساس جميع حساس وهو بكر احالي '  
٤ - ليس اوراق الماء في ... كوس جمع ...  
مكون في كاسه ...  
٥ - حوض ...  
فهي ابل حواص '  
٦ - ...  
٧ - الاعقاب : جمع العقب وهو مؤخر القدم ...  
وهو الالف '  
البيت ٣ في محاضرات الاديبه ١٣٥٢ - الايت ...  
الارب ٦١:٢ '

[278]

- ١ - في ق و ب : « تصبوا » • صبا يصبو : حزن واشفاق •

- ٢ - ما شهدت والنساء عُرُبَ      ضُكَّ في أنهما العروس  
٣ - تبسم عن واضح برود      تعبق من طيبه الكؤوس  
٤ - يجمعُ فيه لاحتيمه      درُ ومُكَّ وحدريس

## وله

[٢٦٩] [الحذف]

- ١ - يا بسلامي من التي حلتي      بدلالٍ به تصاد العروس  
٢ - كتمتي الهوى لتخدع قلبي      والهوى في ضميرها محروس  
٣ - تصرف اللعل حين نطر نحوي      وبأحشائها جوى ورس  
٤ - وتراني يصحك القلب منها      جدلا بي وان علاها عبوس  
٥ - وادا ما اقترحت صوتا عليها      كأيديتي بأنه محبوس  
٦ - وهي لا تهتدي بهذا ولكن      هو مما أفاده أبلوس

- ٢ - في ل و ط      ما سهد      في بهانه لارب      « عروس »  
العروس لا يسميه في المرح      العروس رجل و امرأة ما دم في  
أعراسهما  
٣ - في بهانه لارب      عن تبسم      في ل و ط      « بؤر »      في  
محاصرات الأدباء : « تضيق عن طيبه »  
٤ - في ل و ط      « محله »      في بهانه لارب      « مسك وورد »

[٢٦٩]

- ١ - في ل و ط      « بلاسي » ومن فوقها      « دوداي »      « داي »      في ل  
« يا بلاي » في ل : « يا بلا »      « حله »      « حده »  
٢ - في ق : « محبوس » ومن فوقها : « محبوس »  
٣ - في ل      « عن بصر » في ط      « عن بصر »      في ل و ط      « هوى »  
الرئيس : ابتداء الحب  
٤ - في ب : « حله »      « ان علاها »  
٥ - الصوت : كل صرير من الخفاء      الحبس : المنع

## وله أيضا

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٧٠ ]

- ١ - لي من سر ( مي العسل ) حلّ ورس
- ٢ - شهد المحمد عليه انه علق نفس
- ٣ - يها الاسلاف والمال على التكر حيس
- ٤ - وادا حالته لم يدر من ما الجليس

## وله

[ الوافر ]

[ ٢٧١ ]

- ١ - ان شوان من حمر يسه مي صحو ورسند حد سن
- ٢ - اري ما اراه دي ارجع عليه يكس الجليس
- ٣ - نور وجه وفور حمر برجه وعقد نفس

[ ٢٧٠ ]

- ١ - في ب : من سرو ، في ل : حلّ رئيس ، السير : مخص  
المسب وافصله ولب كل شيء ، الحل : الصديق المخلص
- ٢ - دي ب : على بكر ، في ل : حيس ، اسود حيس  
اسميت وهو ما يسميه
- ٣ - في ب : ل و ط ، ثم تدر : الجليس : اسما

[ ٢٧١ ]

الابيات الثلاثة في زهر الآداب ١٠٦٣٠٢

- ١ - في ق و ب : تصحوا ، الشوان : السكران
- ٢ - حشا السكر
- ٣ - في ق : واعطائا

## وقال

[ ٢٧٢ ]

[ البديع ]

- ١ - [ تحرت أدهر أسدي ففرسي منهم وكنت أراهم حير حلاس ]
- ٢ - [ وصرت آف' قومًا لا حلاق هم وأوحش بسعد أحمد ]

## ومما أجازته كتاجم

### قول الحسين بن أحمد في النجم

[ \* ]

[ المكارم ]

- ١ - ومحدوة مثل صدر صب
- ٢ - يد مقه' هي دوح' لهب
- ٣ - إذا عارلها أصب حركه
- ٤ - وإن رفعت صميس عبرا
- ٥ - ووح' في دلف ملتحب
- ٦ - فحس من الور في أسعد

[ ٢٧٣ ]

الميتان زيادة من المنازل والنديار : ٥٠٢ .

- ١ - حرمة : أهلكه واستأصله .
- ٢ - المثل : الشدة والجذب .

[ \* ]

الأجود : هي أبا يسي شاعر" تشطر أو سب نام قصم شاعر آخر في وزنه ومساء ما يكون به تمامه .

\* [٢٧٣]

٧ - وليد هذه السلسلة : شاكيل أمكال (القدس) .

٨ - [ عفا ربه اعور حي عفا ] و هو حامل الكأس لا يحسن .

وليه يصف عوادة

[٢٧٤]

[ الكامل ]

١ - صحت من صبرها ، حسابها وعنايتها ويوارث في الأهرام

٢ - وكذا أنشيد الفيل - يؤخذ عنها من (القدس)

وله أيضا

[٢٧٥]

[ الطويل ]

١ - أحيي لأروعني سبل إلى آخر - سوانة ، إلى بعض يصف من عبي

\* [٢٧٣]

١ - ذات حارس من حمد ولسا كساحم رده من محل غير السجل ٩٢٩٢ -  
 ٢ - وما برح أبو محي الأعظم من من منصور [ المتوفي سنة ٤٦٧ هـ ] من  
 بهرام حباني الهرمطي إلى برمه - وقد قدم من الأحباء بحرب جوهر  
 الفداء بسببه سبب وبنماه في الأصل سيف وسيف ، حضر بيته  
 اهرسون في بعض المناني اسموع على إعادة فقام بكلمة في مصر من  
 كساحم [ في الأصل كساحم ، ما يحضر في هذه اسموع ؟ فقال إنما  
 يحضر محسن الأسد اسموع من كلامه : سمعته من أدبه فقال الحسن من  
 أحمد مد بها الأسماء المذكورة . ثم قام أبو نصر وفضل الأرض وسادات  
 في أحاديثها فدب في فقال أحيي - فحطم عليه وعلى جميع من حضر محضه  
 وحمل إليه حلة مبيقة .

[٢٧٤]

١ - في ل و ط : : وعنايتها ، و : حسابها .

٢ - في ب ، ل و ط : : فكن ، في ب : : يوحنا ، في ب : : قبيدس  
 مرة ذكره .

[٢٧٥]

١ - في ط : : و : : في ج : : سلاسله بسببه .

- ٢ - وكر عداً أبي أعار على احي وحلي كما إبي أعار على عيرسي  
٣ - وومر على ااحم منك هسي حصنت باخط الموقر من أسي

### وقال يرثي أباه

[ مجزوء الكامل ]

[ ٢٧٦ ]

- ١ - ترداد فيك مصيبي حطراً اذا بهت هسي  
٢ - وأرى الأسي مي علي بن ايوم أعظم منه أس  
٣ - فاصبر منه محب اهل النلي والتسني  
٤ - لا يصبر بي اسعد بقى وان عدوت رهين دمس  
٥ - وسعى صرحه واما يصحى صوته ويمسي  
٦ - ولقد علت دنيائي به ذلك وحشه من بعد نس  
٢ - اعرض مرة رحل عار على امره ايف وكره مبركه اعير  
في حقه بها  
٣ - في ب عبك الحف مس في ص د الحف د د حصك  
بالحفظ

[ ٢٧٦ ]

- ١ - بهت نسه : كفتها وزجرها  
٢ - في ل و ط د ي د في ب د مسي  
٣ - في ب و ط د اهل بعري د اسمني اسمن د اسمني  
القعزي  
٤ - في ب د احي د ومن فومها د أبي د في ب د فان د في ل و ط  
دمسي د الرمس : القير  
٥ - في ب د وانا في ب ل و ط د بعوته د صريح القمر  
بوابل المطر تسدد الصبح العطر د الصوته صاب صوفاً  
المطر نزل  
٦ - في ب : د فلقد د في ط د عدت د

٧ - وعشيت في علم الخطوط ب وقت مصباحي وشهسي

۸ و بر کسی عرصه بیاید از این احداثات و کس نرسد

٩ - فتمكنت أنـــــــا و ربي من الدهر من عظمي ونهسي

ونبيه

[VVV]

[ المشرح ]

١ - طوف خيال احبب في احسن  
 ف منه ناعم ، لاس

۲ - طیب حیر حضرت خلیفہ و ادرکیہ ملاہ فی

٣ - عصر لبني بطر دوتيه وکار بلي آمدن من عدي

### وليه في الشباب والشباب

[YVA] \*

[ التخليق ]

١ - ا. د. عيسى بن حسن بن يوسف وثق بمذاهب حنابلة وموسى

٢ - [ إذ رأيتني مشطاً عاجاً بصاحٍ وهي الأسوس الأسوس ]

۷ - ماحولیاتی بحران

٨ - في ب ل و د ه غ ص ز اسل جمع السنة وهي اسهم .  
اسر من صفحة من بولات جدول بلوغاية من السيف . بعد . \* المجدد .

٩ - النهس : نهس اللحم نتهه بمقدم أسنانه .

[YVV]

١ - اهللس ضميمه آخر النسخ .

٢ في ب = جعلت حمله = في أ = بلانه ، = أحبه = صدقه  
بلانه = منه = سئمه =

[YYA]

البيان ورد من ل و ط - في نسخة المهر ٢٠١٠ في رهر لأون  
٨٩٥٢٠ عما أخرج من شعر أبي عثمان الجاهلي ومسبوق في بعض  
النسخ ل كذاهم .

• في سلسلة ابدع ورعر الادب « وعرسي » • في سلسلة ابدع  
• ما من عهد •

في بيعة الذهب ، وراقتي .

- ١ - قد جاءنا الورد الذي وقرتَه والطبي والسرّج المحلّي والعرس
- ٢ - والملة النقره والحلّج التي كانت كعرصك ليس فيه من دس
- ٣ - في ريحها أرج يصوع كأنه من عود نبعثك الكريم المترس
- ٤ - والعص يلمح في الظلام كأنه من نور وجهك أو ذكائك يقتبس
- ٥ - لكن آبت لي أن اروح واغدي كلاً على الاخوان أحلاق شمس
- ٦ - لا أستلذ العيش لم أدب له طلباً وسياً في الهواجر والملس
- ٧ - وأدى حراماً أن يؤاتيني الفنى حتى يحاول بالماء ويلتبس

الآيات : ٦ ، ٧ و ٨ في أدب الدنيا والدين : ٢٢١ .

- ١ - السراج : الرجل وغلب استعماله للعرس .
- ٢ - السعة مؤنث مص وهو حيوان موبد من بعمار والعرس أو بالعكس .  
الجميع جمع الخصلة وهي ما يجمع على الأسبال . وخيار ابن .  
العرس حات الرجل الذي يصونه من نفسه أو ما يصح به من حسب  
وشرف . الدنس : الوسخ أو ما يشينه العيرس .
- ٣ - ق ب . من ريحها . في ل و ط . سوج . و : وعثدك .  
هي ق . كريم مصرس . وعلى نخاسه . الكريهه معترس .  
الارج : ربح طيب . صاع المسك . سرب رنجه . اسعة واحدة  
شعر شمع يحد منه اسمى . هو من سمع كريمة اي من أصل  
كريم . المسعد .
- ٤ - في ط . والعصب . في ل و ط . معبس .
- ٥ - في ب . حلاق . الكل . عمل لأجر فيه . سمس . جمع  
الشموس وشمس امتنع وأنى وعرس سموس مبيعة مبيع ظهرها  
والشموس الذي يكب عرساً في عدوته شديد الخلاف على من عانده .
- ٦ - في ب . ولا استلذ . الهواجر : جمع الهاجرة وهي نصف النهار عند  
روال الشمس مع الظهور .
- ٧ - اعمسه طسبه .



٨ - « مصرى نوالك عن أجلك موهرا » فليت يسر سبع الألف مصرى

## وليه

[٢٨٠]

[التمسرح]

- ١ - أما ترى مصر كيف قد جمعت بها صوف أرباص في مجلس
  - ٢ - السوس<sup>١</sup> المع<sup>٢</sup> والبصع<sup>٣</sup> والد
  - ٣ - كأنها البجة<sup>٤</sup> التي جمعت
  - ٤ - كأنها الأرض ألبست<sup>٥</sup> حلالا
  - ٥ - وقد أحاطت بها شفافها
  - ٦ - صرب على الزهر من معمر
- ٨ - في ل . س . سبع .

٢٨٠ .

- مقصده لم ترد في ب . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ وفي أحسن ما سمعت ٨٠ وفي معجم حمد ٥٥٢٤ . أسنان ١ و ٢ في لسانه . منظور ٩ من مقده . والأبيات ٢ و ٢٠١ في شعر الطنبجة في لادب العربي ٢١٧ .
- ١ - في شعر الطنبجة . مصر كيف جمعت . في أحسن ما سمعت . وقد جمعت . في معجم اليلقان : « لرياح » .
  - ٢ - في أحسن ما سمعت . وورد واليهار . في معجم أسندال . وورد وصف بهار . « سوس » نبات من الرياحين ومنه يرى ونستائي .
  - ٣ - سم في ق مكتوب على الحاشية . وفي أسندال إشارة إلى الآية الكريمة « ادعوا إليه » ثم وأمر حكم بحرون ، سطاغ عليهم بصحاف من ذهب وذكواب وصفها ما تشبهه الأهنس ونند الاعمى واسم فيها حاندون . ( سورة الأحرف آية ٧٠ و ٧١ ) .
  - ٤ - « المعري » : ضرب من البسط الفسخرة . السندس : ضرب من رقيق الدياج - معرب - .
  - ٥ - الشقائق : ست أحمر الزهر . المقائق : خرز أحمر يكون نالعين ، أبوادة عقبة .
  - ٦ - في ل . س . بحد . في ل و ط : « الغلس » شبرى : مر ذكرها .

٧ - وُطِّلَ عَلَى سُوْرَةِ الْهُمُوْمِ بِهَيْبَةٍ مَعَ الْكَلِمَةِ الْطَّرِيفِ وَالْمَوْسِ

٨ - لَا تَحْشُ إِنَّ أَفْلَسْتَكَ فَافْرِقْهُ فَالطَّرِيفُ أَوْ يَتَرَدَّدُ أَعْنَى مُفْلِسٍ

### وَلَهُ يَهْجُو

[٢٨١]

[النسج]

١ - تَرَادُّ فِي الْعَدَدِ مِنْ حَسَابَتِهِ كَأَنَّهُ فِي أَوَّاحِرِ الْمَحَلِّسِ

٢ - لَا يَهْمُ الْقَوْلُ فِي الْحَصَاتِ وَلَا يَهْمُهُ هُوَ أَنْكُمْ أَحْرَسَ

٣ - يَحْكُمُ فِي (مَصْرٍ) وَ (أَشْأَمٍ) وَهُوَ كَانَ كَثِيرَ مِثْلِهِ يَحْرَسُ

٧ - فِي حَاءٍ وَوَصَلَ ، السُّورَةُ الْكَلِمَةُ وَالْجِدَّةُ ،

٨ - فِي بَاءٍ ، لَا يَحْشَى ، تَبَيَّنَ ، فَاغْرَ ، وَمِنْ مَعْنَى ، فَامْرَ ،  
فِي طَاءٍ ، الطَّرِيفُ ، فِي لَوْ طَاءٍ ، لَا يَسْرُكُ ، الْهَافِرَةُ  
بِهَيْبَةٍ .

[٢٨١]

الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ لَمْ تَرُدَّ فِي بَاءٍ .

٢ - فِي بَاءٍ ، طَاءٍ ، وَالْحَطَّاءُ ، الْأَنْكَمُ لَأَحْرَسَ مَعَ عَمِيٍّ وَهَلْ وَهَلِيٍّ

يُولَدُ لَا يَنْطِقُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يَنْبَصِرُ .

فِي لَوْ طَاءٍ : لَثَلَّةٌ .

## قافيه الشين

### وقال

[ مجزوء الخفيف ]

[ ٢٨٢ ]

- ١ - وسديم مجاعٍ لا يشاء اندي أشب
- ٢ - هو في الصبحوسي آخ\* وعدو\* اذا اتقى
- ٣ - واقترح العشاء بو ما عليه فادعنا
- ٤ - ساعة\* بم ثال بي اعشا يورت العشب

[ ٢٨٢ ]

القطعة في شرح المقامات الحريرية ٧٨١ \*

قال ابن دريد « يرى عشا في من اك - سحر ما يكون من العشاء »  
راد من آخر عشا لأن اكل طعام الناس يحدث ضعف البصر أكثر  
من غيره وما يصعب كساحم هو في هذا المعنى \*

١ - الاسباب في ط وردت باعتبار السبب - في ق « لا يشاء بصر ما اشاء »  
ومن قومها « لا يشاء اندي » \*

٢ - في ق ب ، ل ، ط « اشاء » انسي سكر -

٣ - في ل ، ط وشرح المقامات « اقترحت » \* في ق « يدعنا » وعلى  
الحاشية : « فارعشا » \*

٤ - في ط « العشاء » - اعشا سوء البصر بالليل والنهار أو المعنى \*  
العشاء : طعام العشي \*

## قافية الصاد

وقال

[ الطويل ]

[ ٢٨٣ ]

- ١ - وما راى يرى أعظم أجسم حيا      ونقصها حتى لطمس عن بعض
  - ٢ - فقد دس حتى صرت إن      أمب عليها ان يرى هلها شحصى
- وقال مخاطبة احدهم وكان يباصر بالصيد

ويشعر له

[ البسيط ]

[ ٢٨٤ ]

- ١ - [ وشعره بعد حتى ما سوح      من مطبوعه إلا حمله الغصن
- ٢ - كذا أوحى بلاد مسدد      والطر محصوره في الحق في فقص
- ٣ - رطل نحر مسح بفسر      بدي عيون صواريه من الرقص
- ٤ - ريكفه من سورها قرب ويؤرها      من اطر يدن دأوى من الحقص
- ٥ - روجف الوحش حتى مراح      وجر يوم محف منه م حصن

[ ٢٨٣ ]

- سمان في ديوان شعبي ٢٧٢١ في شرح حصون به عى عبر هذه
- ٣٠١ في زهر الآداب ١٠٦٣: ٢ وفي نهاية الأرب ٢ ٢٤٥
- ١ - في زهر الآداب : « جملة الجسم » و : « ينقصه حتى نقصت »
  - ٢ - في طه : « دواء إسماعيل وزهر الآداب » وقد : « في شرح مصنف »
- ونهاية الأرب : « لو أنا »

[ ٢٨٤ ]

- القطعة زيادة من المصائد المطارد : ١١
- ١ - شفه حوله : ساع هب وسيل مدحله في الحلق الغصن المصنف
  - ٣ - الصواري من الحيوانات كالأمم والسم : الرقص : رشح : الغصن
  - يجمع في الموقد
  - ٤ - السور : القيمة والعصلة : الفرات : سرحين في الكرش
  - ٥ - حاص : عدل وحاد : المحيص : المجد : العدل والمير

## خاتمة الصاد

وله

[ الوافر ]

[ ٢٨٥ ]

- ١ - غدا وغدا تورّد وجتيه لعين معه يصفّ الرصاص
- ٢ - على خديه ماءً عجدي اذا نسر رقيب انه عاصب
- ٣ - يؤمل جنّة المردوس قسوم وأمل منه شماً أو عصا
- ٤ - غزال كلما ازددت اقتساراً اليه راد أعداً وانماصا
- ٥ - كتبت هواء حتى فاص دمعي فصره حبه موص

وله في الثريا

[ الطويل ]

[ ٢٨٦ ]

- ١ - ر الأرب بل ب ارعى بحومه فلم اعص فيه ولا ايلع عصب

٢٨٥

البيان ١ و ٢ في نهاية الأرب ٦٩٠٢ \*

- ٢ - في نهاية الأرب \* فهو نسر \* في ي \* عاصب \* ومن نعت
- \* فاصب \* \* عسجدي : نسبة الى المسجد \* غاص الماء : نقص \*
- ٣ - في ب \* سارا \* المردوس اسمان يجمع كل ما يكون في الساتين وتكون فيه الكروم \*
- ٤ - في ب : « ازداد » \*

[ ٢٨٦ ]

- الاسماء الثلاثة ريده من ل و ط \* اسمان ٢ و ٣ في محاضرات الادباء ٢٤٢ و ٢٤٣ \*
- ١ - في ط : « فلم اغض » \*

- ٢ - ر كائن (اسرى) راحه سترادجى تعلم طان ايللى أم قد مرصا [
- ٣ - [ فأنصب بليد بين شرقى ومغرب يقاس بشير كيف يرحى ه أنصا ]

وقل يدعو صديقا له

[ مجزوء الرمل ]

[ ٢٨٧ ]

- ١ - بأبى أنت تباعض ست وما كنت بفيض
- ٢ - حاسي منى حواء كان لمعهد شيب
- ٣ - ان لم يمرض وسلى أحب اود مرصا
- ٤ - علمد ولد هو من منى مسيما
- ٥ - ومندام شكك في ا كاس يهود رصيما
- ٦ - وحدهت وشيد شاب حنا وعروص
- ٢ في ص ا دحا ، و : « ليعلم » في محاضرات الادباء : « لتظروا »  
في ل ط م سى مرصا ، ا ر ح ك ف : « سره » و « سه  
بالشبر وهو ما بين أعلى الابهام وأعلى الخصر »
- ٣ - في ط : « الليل » .

[ ٢٨٧ ]

الابيات ١-٧ في ادب المديم : ١٦ \*

- ١ - تباعض : ضد تعاب \*
- ٢ - الشفص : المحاليف والشفص في العهد ضد الابرام \*
- ٤ - في ل ط و ادب المديم : « بعد » في و : « مسي » في ل و ص  
« عنه » في ق : « مستغيضا » \*
- ٥ - في ل : « ومدا » و « ساكه » في ب : « افسوب »  
في ب ، ل و ط : « فضيما » في ادب المديم : « جنصا »  
المرص : « النقى والحرش فهو رضيض » \*
- ٦ - البيت لم يرد في ط : « في ب : « نحو » في ل : « لحنأ » : « المروص :  
ميزان الشعر » \*

- ٧ - وعريس من غناء في في الحس (العريضا)  
 ٨ - لو رأيت عيناك من صاحبه طرعا غضا  
 ٩ - وتاليا واضحات كائنات الدور يضا  
 ١٠ - كذب من شدة شوق واقبل ان صب  
 ١١ - وو ان اللحد وارا ك لأسرعت الهوصا

٧ - الباء لم يرد في ب - في ل : « وغناء من عريس » في ط . « وغناء من عريس » في ب وح : « العريضا » « العريضا » الطري والمضي المعينه .

العريس لقب نسبي له لانه كان مصري بوجه مصر فصار يسمون اشباه حسن اسطر سمع بذلك . والعريس مصري من كل شيء . وقال بن الكلبي : شبه بالاعريس وهو اجمار فسمي به ومن على الاسمه حذف الالف منه فصار العريس واسمه عند العرب وكنية ابو زيد . وكان مولداً من مولدي اسيرين . عن الزبير والمثنوي ومحمد بن سلام قابوا : ان العريس يهرب بالعبود ويهرب بالدف ويوفى بالعصيب وكان جميلاً وصيباً . وكان قبل ان يسمي حذف احد الحاء في اول امره عن ابن سريج لانه كان يخدمه فلما رأى ابن سريج طمعه وحلاوه منطه حشني ان يأخذ غداً فيعلمه عليه عند احاس وبغوه حسن وجهه وحسنه بطرده . فاحسنى امرائي وكان سوح مع ذلك فدخل انتم صرنا دونه الحبيب ثم سوح فيمن كل من سمعه ( انظر الاعاني ٢ ١٢٤ و ١٢٥ )

- ٨ - الطرف : العين . النصيب : الطرف العائر .  
 ٩ - في ص « كسب » . سايا من الاصر من الاربع في في مقدم العم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل واحدها ثنية .  
 ١٠ - في ل « شوقي » . في ب : « اسبال سببا » . في ط . « واسبال » .  
 ١١ - في ب ، ل و ط « واحد وناك » .

## وله

[ السريع ]

[ ٢٨٨ ]

- ١ - ما يدهُ أكل في طيب من قبله في إثرها غصه
- ٢ - كانا نأيرها لعه من ذهبٍ أخرى في فضة
- ٣ - جلسنا بكره من شادن يفتق منه عصه عصه

## وله

[ مجزوء الرجز ]

[ ٢٨٩ ]

- ١ - ما اعتاد عني غمض مد أنت عي 'مفرض'
- ٢ - سم سو الأ كيد حري وفقد 'مفرض'
- ٣ - مبهجه غلله حماها 'مفرض'
- ٤ - ما به من حارحه إلا وفيها مرض

[ ٢٨٨ ]

الادباء : ٥٢٠٢ في زهر الادب ١٠٦٢٢ واسباب ١ و٣ في محاصرات

- ١ - في ب . د يا لمة . في محاصرات الادباء : د ابلخ في . د في ب . د من طيبها . د في محاصرات الادباء : د من لمة . د في إثرها بعدما وفي الحال .
- ٢ - في ل و ط . د من نصب . د على نصبة . في ب و زهر الادب . في نصبة . د اللمة . من الجسد : بريق لونه .
- ٣ - في محاصرات الادباء : د خلصتها . د في ل : د بالكرة من شادن . د في زهر الادب : د يفتق عصي دس عصه .

[ ٢٨٩ ]

- ١ - في ط : د غصها .
- ٢ - في ب ل و ط . د معرض . د كيد حري عطش . مرض
- ٣ - المهجة الروح والدم أو دم القلب . انتقص . تهدم واجل .
- ٤ - الحارحة جمعها الحوارج وهي أعضاء الانسان التي تكتسب .



## ٥ - أنت حياةٌ لي وما لي من حياةٍ عيوسٌ وقال

[ الطويل ]

[ ٢٩٠ ]

- ١ - عطفتُ عليّ أيها العصفُ      أم مد سم سعد ولا عصُ
  - ٢ - حيثُ حيّ به سعدٌ وصحةٌ      ولكن لـ في طرفك اسمُ المحض
  - ٣ - تركتُ طيبي حائراً في كَيْسٍ      عليّ ميسرٌ ما يصاحبها عصفُ
  - ٤ - ويعجبُ مني أن أطيق جوابه      وقد كاد يخفي في محضتي النبض
  - ٥ - صحتام لا تشفي الليلَ زوارةً      هي الروح للجسم الذي ماله محض
  - ٦ - بدتُ مؤثماً في رادع اللون تحتَه      غلائلُ نورٍ حشوها برَدٌ حصُ
  - ٧ - وملئتُ كعيسَ الخيزرانةِ واتفت      بأحسنِ سوادٍ بدا فيه مبيضُ
- ٥ البيت في ق مكتوب على الحاشية : في ب : « ومن س »

[ ٢٩٠ ]

- في ل : « العصفُ العصفُ »
- ٢ - في ب : ل و ط : « جدك » في ق و ل : « جاء » في ب : « لوط »  
« من لحظك » « النحيا والحياء » الحصب والمطر : الحشمة « أحسى :  
كل ما يبسى » المحض : الحائض
  - ٣ - في ب : « في صاحك » في ط :
- « تركتُ طيبي حائراً بالكيا على      يحولني يعني ما يسامحها عصفُ »
- ٤ - في ط : « وأعجب » في ب : ل و ط : « وقد كان » في ل :  
« محس » في ط : « محس » « عصف » حركة الحس وبها يستدل  
على صحة الحسم
  - ٥ - اسم م بردي ل و ط في ب : « الليل » محض الجسم  
أو المكتنز منه
  - ٦ - في ب و ل : « دارع » في ط : « درعة » « بوهس » و « حتى » صفت  
الشمس أو بعد ساعة منه « رادع اللون » الرادع للرعمان وثراطة  
في الحسد وثوب مردوح مَرَعَتَر ورادع فيه أثر طيب « البرد : حب  
لنساء » النبض : الرخص الجسد ، الرقيق الجلد المتين

- ٨ - وقد قصص عهد انصاف فلانها  
 ٩ - ثم دام عاب عنهم بجمعوا  
 ١٠ - افرهم عند انقصاصي عليهم  
 ١١ - بعدون احسان الصديق اساءه  
 ١٢ - وقد كسي بعه الله نفعهم  
 ١٣ - وكت اذا عسي دور  
 ١٤ - ايت مجدي ان اساحل منه  
 ١٥ - واهي احنى حسدا او معدا  
 ١٦ - بالي احوالي وسببي مقوي  
 افس هواهم في عهدهم انقص  
 على غير ما اهورى فان ائدا يعصوا  
 كما طعن اماري على الطير يعص  
 وهوون ان برصوا وبأبون ان برصوا  
 فلا زالت انصى ولا برح ابص  
 يكابد سما في حناده مص  
 وجاني سمه ان يشاكلها رص  
 ويس له مسط علي ولا نص  
 يد ادهر انكار اسلاعه اقص

- ٨ - في ب - انصاف بها - في ب - عسي فلانها - في ط - انقص  
 كدها - في ب - انصاف - صبح - فكدها - في ب - وعودهم  
 ٩ - في ب - هوا - في ب - يعص - بدم - حيم انصاف  
 الكريم - انصوا : تعرفوا وفسرو  
 ١٠ - البيت لم يرد في ب - ل و ط - انصاف انصاف - وضع وسقط  
 طفق : بدأ واحد  
 ١١ - البيت لم يرد في ب - ل و ط  
 ١٢ - ل و ط - اكسي - في ل - انصاف  
 ١٣ - في ب - ب و ص - دم بانه - في ب - مكده صبح من حسنه  
 مص - في ل - سباني مص من فوذه مص - في ط - سباني مص  
 من فوذه مص - انصاف - انصاف - لام - حور  
 ١٤ - في ل - ص - ي - ي - حن - وجاهه - ساجده - ساره  
 وجره  
 ١٥ - في ب - حن - في ل - ط - معاده - انصاف  
 صد انصاف  
 ١٦ - في ب - موالى - معوي - في ل و ص - وسامي  
 في ب - ل و ط - يد ادهر - في ب - ل - انصاف - في ط  
 انصاف - المعول - انصاف

- ١٧ - مُرِيكَ وَخَوَهُ اسْكُرْمَات صَوَاحِكْ وَبَوَصَحْ مَسُودَ الْأُمُورِ مَيْصُصْ  
 ١٨ - وَكَمْ حَقَّقَ الْأَمْرَ الْإِنْدِي هُوَ بِعَلَّيْ وَكَمْ دَحْصَاحِقُ الْإِنْدِي مَدَّ دَحْصْ  
 ١٩ - وَمَا شَتَّ مِنْ بَصِ عُرُوفٍ وَمَدَّ شَرِبَتْ وَتَرَكَبَتْ حَكِّي بَعْدَ بَعْصْ  
 ٢٠ - وَالْأَلْيَ الْكَفَى كَسِيرٌ مَدَّ مَعْدِي عَلَيْهِ الْبَهْرُ وَابْحَثْ وَحَصْ  
 ٢١ - وَاسْكُرْمَتْ عَرَاصِي نَسَايَ فَصَصَهَا وَمِنْ حَدَّ سَمِ بَدَسْ نَهْ أَمْدًا عَرِصْ  
 ٢٢ - وَحَمَلْتُ أَعْيَاءَ الدَّيُوفِ وَأَمَّا أَمَارَهُ خَوَرٌ دَمْرٌ أَنْ يَكْتَرِ عَرِصْ  
 ٢٣ - وَحَمَلْتُ أَسْرَارَ الصَّدِيقِ مَحْرَرٍ مِنْ اسْتَحْطَ سَدِي مَدَّ بَحَاثَهُ مَعْصْ  
 ٢٤ - (أَيَا بَكْرٍ) اسْلَمْ لِلْمُودَةِ وَالصَّفَا فَوَدَّكَ بَاقِي لَا يَحُولُ وَلَا يَمُوتُ  
 ٢٥ - أَمَّا مَنْ نَعَصِي بَهُمْ عَن عَدْرِهِمْ وَهُمْهُمْ فِيهَا اسْتَفْصَ وَاحْصْ

- ١٧ - فِي ب ل و ح د ر م ا و ب و ص ح و و ب و ص ح و و ب و ص ح و و ب و ص ح و  
 ١٨ - فِي ل و ط : ح ق ق و د ح ص ه : ا ب ط ه  
 ١٩ - س ي ب م ي ر د ي ب ب و ح ع ر و ف ع ر و ف ب ع ر و ف م ع ر و ف  
 ع م و م ل ت ه و ر ه د ت ع ي ه  
 ٢٠ - س ب م ي ر د ي ب ل و ط ق ي و د ع ع ر و ف م ع ر و ف  
 الف ر س و الص ب ر و ال ج و د  
 ٢١ - د ن ي س ع ر ص ه : ت ل ط ن ح ب م ا ي ش م  
 ٢٢ - س ب م ي ر د ي ب ب و ح د ا ع د ا ح م ع ع ب و ه و ح م س  
 و م ع ا م ا ر ه ع ل ه ع ر ص م ا م ع ر ص م ا م ع ر ص  
 و م ا م ع ل ه ع ي ر ك ع ن الم ا ل ب ش ر ط ا ع ا د ت ه ل ك  
 ٢٣ - فِي ب د ح م ب ق ل و ح د ح م ل ت أ س ر ا ر الص د ي ق ا خ ي الص ف ا  
 ٢٤ - فِي و : ب ب ع ص و م ح ر ر ح ر ر ا ي ح ق ط ه  
 ب ص ا د ه ب و م ي ب ص ا ح م ا ب ر م ع و ح ق ع ه ب ص ا ب ص ف م ع ي و ص  
 ا ح ص ب د ه ب ب و ه  
 ٢٥ - فِي ب و ع ص ي ق ي ب و د م ع ع د ر ه م ق ي ب و و ه م م ق ي ه  
 ا ن ص ف م ي ل و ط و ع ي م م ا م ع ر ص ق ي ل و لا ا ح ص  
 ق ي ط و د ح ص و م ي ن ك ن ا س ن ي م ا ا ح ص د م ي  
 ح م و و ع ل ا ش ي س ك ب

- ٢٦ - وَاتَّامَرُوا بِمِصْرٍ إِذْ كَانَ يَوْمُ ذِي الْقَعْدِ وَاتَّامَرُوا بِمِصْرٍ إِذْ كَانَ يَوْمُ ذِي الْقَعْدِ  
 ٢٧ - مَتَى يَشُوعُ جَلَّ جَلَالُهُ يَتَذَكَّرُ مِنْ أَجْلِكَ مَتَى يَشُوعُ جَلَّ جَلَالُهُ يَتَذَكَّرُ مِنْ أَجْلِكَ  
 وَلَهُ أَهْلٌ

[٢٩١]

[مفاتيح البسيط]

- ١ - أَمْرٌ عَنِ وَجْهِ حَصْرٍ : حَلٌّ مِنْ وَجْهِ حَصْرٍ
- ٢ - وَمِصْرِي حَبَشٌ : وَمِصْرِي حَبَشٌ
- ٣ - وَحَاشِي أَدَمِرُ فِي مِصْرِي : وَحَاشِي أَدَمِرُ فِي مِصْرِي
- ٤ - وَغَشِي فِهُمُ سَائِرُ : وَغَشِي فِهُمُ سَائِرُ
- ٥ - وَأَسْرَعُ فِهُمُ أَسْرَعُ : وَأَسْرَعُ فِهُمُ أَسْرَعُ
- ٦ - وَأَسْرَحُ فِهُمُ أَسْرَحُ : وَأَسْرَحُ فِهُمُ أَسْرَحُ
- ٧ - وَهَمَّتْ فِهُمُ مَرُوحٌ : وَهَمَّتْ فِهُمُ مَرُوحٌ
- ٨ - يَدُو عِزْرُ عَمَّتْهَا : يَدُو عِزْرُ عَمَّتْهَا

٢٦ - فِي وَجْهِ حَصْرٍ

٢٧ - فِي لَوْ سَعَى

[٢٩١]

- ١ - الْحَصْرُ : الْحَصْرُ
- ٢ - الصَّارِقُ : الصَّارِقُ
- ٣ - فِي طَوْ : فِي طَوْ
- ٤ - فِي بَطْلٍ : فِي بَطْلٍ
- ٥ - فِي طَوْ : فِي طَوْ
- ٦ - فِي لَوْ : فِي لَوْ
- ٧ - فِي لَوْ : فِي لَوْ
- ٨ - فِي لَوْ : فِي لَوْ

٩ - كَانْ كَد اَمْرِى عَلَيْهِ رَهْمَهُمْ نَهْمُ عَص

١٠ - عَاشُوا كِرَامِ اَنْعَالِ عَشْرَ ، حَوْدَى بَهْمِ فِى اَنْحَوْلِ حَقْصْ

١١ - تَدَحْصُ عَنْهُمْ بَهْمِ حَطْوَبْ ، يَسْ لَادَانِهْمُ رَحْصْ

١٢ - كَمْ عَصْرٍ فِى اَرْابِ مَهْ ، حَنْهْ اَنْدِى اَسْمَوْنَ عَصْرْ

١٣ - وَحَلَعُوا مَحْيَاً وَعِيَاً ، مَحْصَاً وَمَحْذَاً اَكْرَامِ مَحْصْ

١٤ - لَمْ يَحْصِ اَحَدٌ قَطْ مَالاً ، بَهْمِ وَبَسْمِ يَسْدِ عِزْصْ

١٥ - اَوْدُوا فَاَوْدَتْ بَهْمِ مَعَايَ ، وَمَاتَ سَطْرٌ بِبَهْمِ وَفَصْ

١٦ - وَاصْرُ اِلَّا اَنْ قُتِلَ ، مَثْلُهُمْ سَلْهُ وَفَرْصْ

٩ - فِى بَ ، مَرَّهً ، فِى بَ وَفَ ، تَرَهْمَ ، فِى بَ ، « نَفْصْ »  
فَصْ اَمْكَانْ : حَشْنٌ وَثَبَاً .

١٠ - فِى بَ ، عَصَاً يَجُودُ عِيسَ اَرْحَبِى وَفِى حَقْصْ ، وَعِشْطِى حَوْسِيَهْ  
« عِيسَ حَوْدَى فِى اَحْوَلِ حَقْصْ - فِى طَ ، « وَعِيسَ حَوْدَى فِى اَحْوَلِ  
فِى اَحْوَلِ حَقْصْ ، فِى لَ ، « عِيسَ حَوْدَى فِى اَحْوَلِ حَقْصْ ، فِى لَ  
« عِيسَ حَوْدَى فِى اَحْوَلِ حَقْصْ ، فِى طَ ، « وَعِيشَ حَوْدَى فِى اَحْوَلِ  
حَقْصْ ، « اَحْوَلِ اَحْدَبْ وَنَطَاطُ الْمَطَرِ ، الْحَقْصُ اَنْدَعَهْ .

١١ - يَسْ بَ رَ - فِى بَ - فِى بَ وَ طَ ، « بَهْ ، فِى بَ ، « نَسْ لَادَانِهْمُ  
دَحْصْ ، فِى طَ ، « نَسْ لَادَانِ دَحْصْ ، « دَحْصَهْ اَنْصَهْ لَادَانِ  
جَمْعُ الدَّنْ وَهُوَ اَلْزَاوُدُ الْعَظِيمُ ، رَحْصَهْ - قَبِيلَهْ .

١٢ - حَيْفَ فِى بَ مَعْدَمٌ عَلَى يَسْ ٩ فِى طَ ، « فِى اَرْابِ .

١٣ - فِى بَ ، لَ وَ طَ ، « وَفَصْ كَرَمَ ، « اَحْصَدَ لَاعِلَ رَاظِعَ .

١٤ - فِى قَ : « اَحْلَ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « اَحْلَ » فِى بَ : « اَحْلَ » .  
فِى بَ ، لَ وَ طَ : « وَلَا يَسْتَقِلُّ » .

١٥ - فِى بَ : « اَوْدَتْ » فِى طَ ، حَوْدَى ، « فِى بَ ، لَ وَ صَ ، « بَهْمِ  
مَعَالِ ، فِى طَ : « مَقَالِ » فِى بَ ، لَ ، طَ ، « اَلْهَمَ » .

١٦ - فِى بَ ، لَ وَ طَ ، « اَوْفَقَ » ، « اَسْبَحَ » مِثْلَ حِكْمَةٍ وَامْرَةٍ وَبَهْمَةٍ .  
الْفَرْصُ - مَا اَوْجَبَهُ اللّٰهُ تَعَالَى .

- ١ - عَمَّ دَامِغًا عَصَ وَيَسَابِهَ سَوْدٌ وَيَهْصُ
- ٢ - يَكِي وَيَصْحَبُ مَن حَوَّ لَ يَكَاثُهُ الرُّوصُ الْأَرِيصُ
- ٣ - وَالسَّيِّدِيَّ اخْوَانٌ مَرَا نَحْنَهُمْ بِحَوْرٍ لَا تَعِيصُ
- ٤ - وَبِ مَفْنٍ جَمْلَةٍ فِدَا رَأَ أَنَّ يَشَاكِلُهُ الْعَرِيصُ
- ٥ - وَارَاجَ لَدَى عَرَبٍ عَنِّي نَشْرَاهُ مَنَ دَاغٍ عَرِيصُ
- ٦ - وَعَبِيدٌ عَوَى فِي السَّيِّدِيَّ مَن رَاجَ مَن بِهِ يَهْوُصُ
- ٧ - وَلَذَبَ مَن حَارَ مَرَّ حَتَّى عَمِدَهُ الْجَبَاهُ الْعَرِيصُ
- ٨ - فَامْسُ بِهَا حَمْرًا يَحْ سَدَ مِيسَتَهَا لَعَبَ الرُّوصُصُ
- ٩ - وَاعْلَمْ مَن سَبَّحَ - مَعْرُوفٍ أَكْرَهَ الْفَرُوصُ

القطعة لم ترد في به .

- ٢ - الْأَرِيصُ : الرُّكْبَى الْمُحِبُّ لِلْعَيْنِ الْكَثِيرِ الْعُشْبِ .
- ٣ - فِي ط : لَا يَفْصُ ، الْفَرَاخُ جَمْعُ فَرَجَةٍ وَهِيَ وَلَّ كُلِّ سَيٍّ وَمَنْ لَا سَبَانَ فَبَعْدَهُ وَفَرَجَهُ سَبَّاحٌ : الْكَاتِبُ مَنَكَةً عَمَرَهَا عَلَى الْإِحَادَةِ فِي نَظْمٍ شَعْرٍ أَوْ كِتَابَةٍ .
- ٤ - الْمَسَامُ رَدَى ط : الْعَرِيصُ مَرَّةً ذَكَرَهُ .
- ٥ - فِي ل : نَحْرٌ ، عَرَّاسِيٌّ : مَن تَدَارَكَ وَجْهَهُ بِرُصَصٍ أَسْفَرُ .
- ٦ - فِي ط : « فِي الْبَدَا » . فِي ل وَ ط : « لَهُ » . عَوَى عَلَيْهِ : اسْتَعَانَ بِهِ وَاتَّكَلَ عَلَيْهِ .
- ٧ - فِي ل : « وَلَا أَنْتَ » . فِي ل وَ ط : « مَرَحَاة » . الْجَبَاهُ : الْحَرَمَةُ .
- ٨ - فِي ن وَ ط : « طَبَّهَا أَسَدٌ » : أَرَصَعَنِي أَدْفَقُوا وَأَحْرَوْشُ .
- ٩ - فِي ل وَ ط : « فَرُوصٌ » .



- ٥ - أنهى الى - - - سر نفسي ثم هي كبلونى ارفص
- ٦ - فلأرض يحكي سيات المعنى في حلقه انحرى وابص
- ٧ - من سوسى حوى دور - - - على مثل الحدود هتب سعت
- ٨ - واقصوان كاللجين المحض ونرجس ذاكى اسم مع
- ٩ - مثل مور ريع المعنى - - - ريو ريعه الارى معصى

### وله ايضا

[الوافر]

[٢٩٥]

- ١ - أراث معن - - - عرص هم تحه - - - معرص امريص
- ٢ - سارري وغيره من رصيص - - - قام معى على - - - عرص
- ٣ - وتومض مع بروق الرعد تكن - - - عتب امريص
- ٥ - في ب ط - - - من غاب عنه المطرب ورعر الاداب : ه امب ، في ل  
معنى : ه في ب - - - سر ، في يوص - - - سر ، في ب ط - - -  
غاب عنه المطرب : ه بعضى ، في ل - - - عتب في من غاب عنه عتب  
معنى : في زهر الآداب : ه سما ، معنى : عتب عرص - - - عرى
- ٦ - في ط ورعر الآداب ، ه تيجل
- ٧ - في ل و ط - - - مثل خلود ، لحوى احوه - - - اذ ن حصه  
او حيرة الى السواد هوى احوى
- ٨ - في ل - - - عتب
- ٩ - في ب - - - وقعت العيص ، في ل - - - رعب بالميمص ، في ط  
معنى : عتب عيص ، في ب - - - ريو ، الكرى معاص

[٢٩٥]

البيت ٢ في محاضرات الادباء ١٢٣٠ و ١٥٢

- ١ - في ب : ه نظى - - - معنى : ه غل به
- ٢ - في ب - - - ط - - - معنى : ه سب في محاضرات الادباء هكذا  
سارري بعصبك من رصاص - - - كد معى على سار ارض مع
- ٣ - في ب - - - وتومض ، في ل و ط : ه الوعد ، اومض اشرق لم  
حقد اسم معترض في ه احي العم





- ٧ - يا جوهر اجنس الذي سواء في اجنس عرض  
 ٨ - انا تدكرتك ب من حار عهدي ونقص  
 ٩ - حار ر ما بيا على فواذي قد نقص

- ٦ - الجوهر الوجود مقام نفسه العرض ما كان قديم في جوهره  
 وليس جوهر (المجد) .  
 ٩ - في ل : « بازما » .

## قافية الطاء

وليه في ذمّ التوسط

[التعريب]

[٢٩٧]

- ١ - وثابوا على وسع لأمر . صلت - أكره الأوسط
- ٢ - إذا سم أن في درى - مع . ولا في حبص وطيء الوطا
- ٣ - وجوب في مرسى هائل . توسعه حتى أن اسم
- ٤ - وجيز من البحر البحر . إذا أعود البحر قصر الخط
- ٥ - فما اسم حتى هو أك . - أحسن من أسفل أعط

[٢٩٧]

الآيات ٢٠١، ٣ في محاضرات الأدباء ٢١٤، ١ .

- ١ - في ل و ط : « توسط الأمور » .
- ٢ - في محاضرات الأدباء : « سامع » ، « المظا » ، « المرى » جمع « م » .  
و « و » ، « ع » ، « سامع » ، « ط » ، « حتى » ، « حتى » ، « حتى » ،  
الوطاء : « ما انحص من الأرض » .
- ٤ - في ل و ط : « من العير » ، « في ل » ، « سطر » ، « في ل » ، « عير » ،  
« في ل و ط » : « السيق » ، « في ل » ، « عير » ، « السيق » ،  
« مستنظر » ، « للابل » ، « المستنظر » : « سطر » ، « اصطح » ، « مسند » ، « لاس » ،  
« سمرت » .
- ٥ - في ل و ط : « كما سم » ، « في ل » ، « عير » ، « عير » ، « لكير » .

وقال يعزى أبا بكر الصنوبري  
عن هوت بعض أعزته

[ المتعارف ] [ ٢٩٨ ]

- ١ - تعر ( أبا بكر ) رنجي عن الأهل والضمية الفارطة
- ٢ - وما حلم الموت في حله مرور حب ولا عاصفه
- ٣ - ومن لم من هن هذا الموت في يدي ساء له لأفطه
- ٤ - ولكن هذا مؤدب رضى مخوس وكاب منهم ساجطه
- ٥ - فان لم عند وهي معه مر ردي هي بواسطه

وله يمدح أبا بكر الصنوبري

[ الكامل ] [ ٢٩٩ ]

- ١ - احب الموت شطه وبحكمو من فاشطوا

٢٩٨

- ١ - في في ور د - د - في ل د ط : د القاطنة \* انصبة :  
من الرجال وحسن عطر ، من العسر الى الاريسين \* الفارط : السابق  
مرط لعم بعدهم
- ٢ - عجز است م ر في د وقد د مكنه عجز است است \*
- ٣ - صيد است م ر في ط في د جوهره غنى وعملي  
حاشيه ، مر اهل هذا المرى ، في د جاهر هذا المرى ، في ل  
د في جمع هذا المرى ، \* المرى الحلق \*
- ٤ - في و \* ولكن معاؤك \* على احاسه \* فان بقائك \* في ب و ل :  
\* وكاب نسيم \* في د \* ولكن نسيم \*
- ٥ - في ب ، ل و ط \* هي ، \* في د \* لعصه ، في ل \* هي ،  
في ط \* هي ، \* وهي هي حرقق واشقق : سرخى رباطه \*

[ ٢٩٩ ]

- ١ - في ل د ط \* في داك \* شط \* سعد \* شط \* في حكه عليه  
حار \*

- ٢ - أمم برجلهم وتلكه حراً بأن برهم شطوا  
 ٣ - ساروا ولم أؤد سبرهم حتى رأيت حماهم سخطو  
 ٤ - وعدت به سخطو وأحسب أسعد على أكاده سخطو  
 ٥ - كم في هودجهن من سخطو بعدو عن لاسد و سخطو  
 ٦ - سخطو سخطو مصحبه فأتى سخطو بها سخطو  
 ٧ - ومرحل سخطو سخطو من ريد حتى سخطو سخطو  
 ٨ - وسخطو الأردف سخطو عن فة و سخطو سخطو  
 ٩ - وسخطو سخطو سخطو بفضاً زها الحلق لا الخراط.

- ٢ - سخطو في مكره على سخطو - في - سخطو \* سخطو \*  
 في ط - وسخطو \* سخطو - في - ل و ط - سخطو \*  
 ٢ - في ل ط - سخطو - في - ل و ط - سخطو \*  
 حد في سخطو وسخطو \*  
 ٢ - في ل و ط - سخطو - في - ل و ط - سخطو \*  
 ٥ - في ل - سخطو - في - ل و ط - سخطو \*  
 " سخطو " سخطو - جمع السخطو وهو مركب بالسخطو  
 والهدحة : حنين الباقه \*  
 ٦ - في ق ، ب و ل : سخطو ، و : سخطو \* في ل و ط : سخطو ،  
 في ل - سخطو ، سخطو - سخطو - سخطو - سخطو - سخطو -  
 ٧ - البيت لم يرد في ب ، المرحل : رحل الشعر ، سخطو فهو مخرج  
 والشعر المرحل والرحل من سخطو وسخطو \*  
 ٨ - البيت لم يرد في ب - في ل و ط - سخطو - سخطو سخطو  
 ارتفع - الأردف : جمع الردف وهو المنحر \* سخطو - جمع السخطو  
 وهو الشيء المرتفع والتندي سخطو به لارتفاعه - المرحل : كساة من  
 صوف أو حرز \*  
 ٩ - في ب ، ل و ط : سخطو ، زهاها - في - ل و ط - سخطو ،  
 المقيد \*  
 ٣١٣

- ١٠ - ههه ايهه كلفه بهه  
١١ - لوي انايهه عه هرح  
١٢ - كاطفل الا ايهه رحه  
١٣ - فعمل هه هه هه  
١٤ - ههه هه هه هه  
١٥ - كه ايهه ههه عه  
١٦ - اهلوا لهه وروهه ايهه  
١٧ - ههههه ايهه هه هه  
١ - هه هه هه هه هه هه  
٢ - هه هه هه هه هه هه  
٣ - هه هه هه هه هه هه  
٤ - هه هه هه هه هه هه  
٥ - هه هه هه هه هه هه  
٦ - هه هه هه هه هه هه  
٧ - هه هه هه هه هه هه  
٨ - هه هه هه هه هه هه  
٩ - هه هه هه هه هه هه  
١٠ - هه هه هه هه هه هه  
١١ - هه هه هه هه هه هه  
١٢ - هه هه هه هه هه هه  
١٣ - هه هه هه هه هه هه  
١٤ - هه هه هه هه هه هه  
١٥ - هه هه هه هه هه هه  
١٦ - هه هه هه هه هه هه  
١٧ - هه هه هه هه هه هه

- ١٨ قفى درهم مجلده " أخلاق من جملها سقط  
١٩ لي من (أي بكر) نحو عـ في أثرب ماخذه نص  
٢٠ - حال في فرب ولا تعبد سار مه عرب وانحط  
٢١ حصار وارواح واحد كلقطين جوامع حط  
٢٢ - فإذا اهتقرت قلبي به جودة وإذا اعترت قلبي به رهط  
٢٣ كرم د ح د د بحر سر مه بحرأ ما له شط  
٢٤ كم صيد مه حلب د لا الشف يلعبها ولا القرط  
٢٥ - وسد د ص د حبه مثل الملائة حاكها (القبط)  
٢٦ - مدلل حل حل سبدته وعلى عذبة صديقه سلق  
٢٧ مدح صهم معه فانا هجنا فهجاؤه غلط

- ١٨ في د الأخلاق ، في د د ، بعضها ، سجدات المتحلل ،  
أي نعم لا من الأخلاق جميع خفيف وهو الاستقاء .  
١٩ في ل و ط ، د ح د ، سرب د رى مه ما ربه .  
٢٠ في ب ، دق بعد ، في ل و ص ، سبب فله ، في ب  
، القرب والبعد ، في ط : ، حوب والسط ، شحط ، بعد .  
٢٢ في ق : ، بهم ، ومن فربها : ، د ، احده ، عسى ، ارهد  
قوم الرجل وقبيله .  
٢٣ في ب د ل و ط ، د حوبة ، .  
٢٤ في ل و ط ، دق بعه ، في ص ، حبس ، السيف الفوط  
، الأعلى ! ما علو في على الأش ، د د ما عسى في سبها وفوط  
٢٥ بحر سب في و مكوب على العائنية ، في ط : ، وندلة ، و :  
، صفيه ، في ل ، الملائة وحاكها ، الصاحي : البارز للشمس ،  
استد ، ار بعه ، حبس ، أهل مصر .  
٢٦ مدلل ، كذا في و ، دعل اصحاب مدلل داخل بعبه ، صدر بيت  
في و مكوب عسى حبه في ، ل و ط ، مدلل سهل حلائقه ،  
السقط ، الشديد والطويل اللسان .  
٢٧ نسب لم برد في ل ، ص ، سعه ، الشجره والمعنى الكريم .

- ٢٨- وساح معاه سمه وساح معي غيره سقط  
 ٢٩- وحسب آراء مفسريه ما شئت أيل ولا حط  
 ٣٠- وعواصم ر. ف. عي والحجر يعلو حين سقط  
 ٣١- وإذا مر به شيب حاله عذر ف. و. حط

### ولله أيضا

[ الخفيف ]

[ ٣٠٠ ]

- ١- ما خطي فرائض ورسومه ما تحلي محقق رسومه  
 ٢- عذر حمله مذكور ما عني فها ما. ورسومه  
 ٣- لا تار لألف مهب ولسان كل عيل تربي به ورسومه  
 ٤- وهما في حقيقه أحد مهب يور سدر شامة سقوط

- ٢٨ في ب. و. ح. في ل. و. ع. سمه. في ب. وساح. .  
 في ر. مع غيره. أصبح. سم. يصغه بهائم. استغف  
 أوله غير سام. سم تحلي. و. ولده .  
 ٢٩- في ل. و. اب. ممره. . لأش. شجر ذو خشب صلب جيد يصنع  
 منه القضايع والحقان وأحدثه أثلة المتجه. . احتط. كل لب أحد  
 طعم من مر. وسعر كاستر أو كل شجر لا شوك له .  
 ٣٠ في ر. ط. علا. .  
 ٣١ في ب. و. ما في وده. .

[ ٣٠٠ ]

- ١ في ب. و. فرائض ورسومه. في ط. : « وشموط » . القراطق : جمع  
 القراضى من - مغرب - قال من الأثر هو القباء ( تاج حروس  
 قرطبي - ) . الحقائق : جمع انخضعه وهي الفلاة . السمط : جمع  
 السمط وهو حيط سمع وفلاة أطول من الخيمة .  
 ٢ في ر. ط. « مذكورة المعنى يور وفيها مأرب » . الطفلة مؤنث المقتل  
 وهو لرحض الدابة من كل شيء . مأرب : جمع المأربه وهي الدابة .  
 ٣ في ل. : « يزبي ويلوط » . زبي : فتح. لاط يلوط : زبي  
 ٤ في ب. « لحد حال » . الصداغ : ما بين العين والذن وما بين علمه  
 من شعر الشامة علامة تخاف يور أحد الحي هي فيه .





٦ - واحد هر م شصت و نه بیست و نه

Y. انك وقد عدو وحي في اعداءك

٨ . واسبغر ككسل فد قسه من احس وحط

٩ - والصَّحِيحُ كَالْقِسْ يَبْدَأُ مِنْ فَتْحٍ مَسْحُودٍ شَمِطٌ

١٠- والحمد كالحط وهي عند العباد

١١- في ليلة ٤ رجب في امجد ١٠٠٠ مسموح

١٢- لا زللاً يخشى اليد -م- عنهم ولا -م-

١٣ ولا حجة بوجه خواصه اسماء

١٤- نلاس م في اوعى واحد ا- عى

٦ - اتيب م بره في س في س م ف س كاي في اقدر سطر س

٧ في ق و ب الحاء : حاء - جمع بعد : وهي سكر : ما بقي  
صلاة : يحضر : صبح : سحر

٨ في باب الوضوء ، واليدين في صفين في سبعة تطهيرات ، وفي  
باب الوضوء ، واليدين في صفين في سبعة تطهيرات ، وفي

٩ في ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث

الشيخ  
الشيخ

في حذبه وسط مره في ر سها داس من الالامه - س س ط

۱۱ فی س و ط - بحر فی د - امجد - س - صرف و بحر - ۴

وقدر مدّ اليديني \* وبسط اليد بالمال \*

١٢ في ب : ل و ط : ه المجلس : ه في ل : ه مهمو : ه السقط : ه  
الخط في الحساب : يقول في حقه

١٢ في ب ، ج ، د ، هـ ، في ل ، ط ، ز ، حط ، ا ، الحجاب ما احسب  
له العيب منه ومنه ومنه حرجه وحده .

كانه في في و ما + بعدا + + ماين + السند في حتره + اتجهد + احساس

- ١٥- داند وارهر مے شجرأ وأعطأ وحده  
 ١٦- مبيح الامسار في اماهم ومسط  
 ١٧- م فيهم مسوى اسراف في اجود مسط  
 ١٨- ساكنوا فساكنوا فهم كساكن اسط  
 ١٩- ترى حدر اسر نط ترى سهم صي امسط  
 ٢٠- دار هف حيد سا فوا رثوه اعسط  
 ٢١- وعن ب ري من سا فوا عهد دو سط سعد  
 ٢٢- كل رفا لامعا من حفه ادا احرف  
 ٢٣- كل مالا احب سعد فله وابسط  
 ٢٤- من سري في ميه مساة سار محيط

- ١٥- في ط د والهر ، في ب د وعط ، .  
 ١٦- في ل «مبيح» ، في ب ، ومسط ، في لوص ، ومسط ، .  
 ١٧- في ص ، م فيهم ، الاطرط ، اسرف .  
 ١٨- سد ب مسط عرفت به انزل في سساوي ولساكن . وفي ست  
 كساحم اسره الى حدر سرف ، الناس كاسمان المشط واما  
 عاصيون اعافيه ،  
 ١٩- في ب د ومسط ، في ص ، عن المسط ، .  
 ٢٠- في ل ، بلاه اذ اذوه ، هفا : زل : تلاعه : قماركه ، اقاله :  
 صفع عه .  
 ٢١- في ل و ط ، اسط ، الشطبي : الطويل ، والسيف ، المسبط :  
 طرس ايضا  
 ٢٢- في ل و ص ، في حفه ، في ب ، ادا احرف ، الجفن :  
 غمد السيف ، احرف السيف اسنه  
 ٢٣- درج ، دة فهو دارج .  
 ٢٤- في ب ، يري ، اس من السيم ، ما بين نرس الى وسطه .  
 الماصي : القاطع .

- ٢٥- كذا . . . . .
- ٢٦- . . . . .
- ٢٧- . . . . .
- ٢٨- . . . . .
- ٢٩- . . . . .
- ٣٠- . . . . .
- ٣١- . . . . .
- ٣٢- . . . . .
- ٣٣- . . . . .
- ٣٤- . . . . .
- ٢٥- صيلا . جمع ، صيبيه وهي أجنة اندقته . الرقط . جمع لروط ،  
والرقطه سواد يشوبه نقط' بياض أو عكسه .
- ٢٦- في ب . " أن علمه " . قد . قطعه . وسبيله . قط . قطع .
- ٢٧- في ب . " أحرد بهد ومعد ، في ل و ط . " أحرد بهد ذو معد ، .  
في و . " ذو معد ، وعلى حشيه . معد . " أسايح : الفرس  
لسمحها يديها في سيرها . الفرس لأحرد . عصير شمر . والأحرد :  
سباق . أرمو . السير سهل . معد . مقطع شراسيف الفرس  
والشراسيف جمع شرسوف وهو طرف الصفع يشرف على أسطى .
- ٢٨- في ب ل و ط . " بقصر ، . اععب الفرس . مارت سيرا واسعا  
سبحا مستظرا مسدا وانعفت الريح . ادت اسراب وانعساق بريح  
ما سطع من عجاجها .
- ٢٩- في ل : " الأسط ، . الطود . الحبل العظيم . المشرف من الرمل .
- ٣١- عجز البيت لم يرد في ط . وقد ورد مكانه عجز البيت ٢٢ . " حبل"  
ما تلبسه المده صا . ح حلال . كسط الحبل . عن الفرس  
كشيعه .
- ٣٢- الحب م . رد في ط
- ٣٣- الحب لم . رد في ط
- ٣٤- في ب . " فود د بظ ، في ل و ط . " من شكل بظ .

- ٣٥- فجبند مصصحت داند و هدا مرتب  
 ٣٦- باكلير موصيه به سبور وانقد  
 ٣٧- كاسب صلوعهيب في مع م لحط  
 ٣٨- كاسب اخذفهب سم الدال المستند  
 ٣٩- مضمر اخبروه كاه به نعد هـ  
 ٤٠- كاسب اداهيب اصاب را شرر  
 ٤١- من حلتحي كمـ در احص مومو احطط  
 ٤٢- واضمر المور كمـ اوسع سورس اسط

- ٣٥- في ل و مستصحت ،  
 ٣٦- في ل و مصد ، على حسبه ، و يسط ، لاكتب جميع نكتب ،  
 بط على ، السيور ، جميع السير وهو قدوة من الجلد مستطيلة ،  
 امط جميع يسط وهو جن صغير احديه امل ،  
 ٣٧- في ب ، ل و ط : ه لم تحط ، ه البيع ، شجر القسي بسب في  
 فيه جن واسب منه في سفع الشربان وفي انحصيص اشو حط ،  
 ٣٨- لاحداق جميع حدقه وهي سواد على الدال جميع الدباله وهي  
 امسه ، اسط ريب وكن ذهن عصر من حب  
 ٣٩- اسب لم يرد في ل و ط ، في ب : ه عصمة ،  
 ٤٠- في ط : ه درتها ، ادرت جميع درة وهي السوط صرب به ،  
 السرط جميع اسرطه وه اول كسه شهد الحرب وسهل للموب ،  
 وطائفة من اعوان الولا ،  
 ٤١- في ل و حصيب ، في ل ، مرموط ، في ط : ه مرمو ،  
 الحنحي احلح و رسي معرب وقد نكتبت به معرب ( المعرب  
 من كلام الاعجمي ١٣٦ ) ول انساب - احلح - الخلح شجر ،  
 فارسي معرب بعد من حسبه الاوسي ، وقل هو كل حقه وصحفه  
 وآنه صنعت من حطب ذي طرائق واماريج موشاة ، الغصني ، صرب  
 عن انرود سمه وقيل عن برود مخططه ( ناح انرود ١ ) ٣٨٣  
 - عصب - )  
 ٤٢- في ل و ط : ه اوسع ، الورس نبات نصيب به ، اسط ،  
 صرب من لسط



- ٥٢- واشيفي دي حووم على الطيور دي سخط  
 ٥٣- كالكوك المقصص أو سهم من القوس احط  
 ٥٤- كانبس حوحوو ونبي محووك في سبط  
 ٥٥- كانبس مقلنبسه فص من اير حطرط  
 ٥٦- يهبط باطير معاً اذا عملا ثم هيسط  
 ٥٧- عرا فردى ححلاً مها ودراجا ووط  
 ٥٨- ولانسا من الأو ر واحمسم واحط  
 ٥٩- حتى اذا بنا سم اوصار هو وعيط  
 ٦٠- اب بيم سم يشب رجاءا فيه قسط

- ٥٢- في و : در سخط ، ومن مومها ، دي ، في ط : دا ، في ب  
 ، وسخط ، : الحوة ، حماسة واروه وانكر و عحر ،  
 ٥٣- البيت لم يرد في ط .  
 ٥٤- لي ل : محول ، الجؤجؤ : الصدر .  
 ٥٦- في ل و ط : ثم انسط .  
 ٥٧- في ل : ، على ، في ط : ، غدا ، : الحجل : طائر بحجم الحمام  
 احمر السعار والرحلي تعيش في الضرود العالجه ، يُسقط لحمه  
 ( سجد ) : راج جمع الدراجا طائر شبيه بالحجل واكبر منه  
 ارقط يسود وبياض قصر سعار ( السجد ) .  
 ٥٨- في ب : ، و ، في ل : ، من الارز ، : الارز : طائر مائي  
 الواحدة اوره ( السجد ) : يحيط لانه اسم لطر د لم اعثر عليه  
 في كتب اللغة و المعجم .  
 ٥٩- في ب : ، وطار ، : في ل : ، وعبط ، .  
 ٦٠- في ط : ، رجاءا ، : القسط : اليأس .

## قافية العين

### وقال

[ مجزوء الكامل ]

[ ٣٠٣ ]

- ١ - رين كنت حذر أن في أحبار لائمه وبعده
- ٢ - راعى إلى الأمل لي لاسك أعاطت منك مبعده
- ٣ - رنصي لأصوات احدا رقطع العلوان قطع
- ٤ - [ ومن احداثهم نصوصها حيا وريعه ]
- ٥ - رلدا يورد الحبيب من وسار في الماء كرعنا
- ٦ - روشوف لمصوب من حار تضيح له سمع

[ ٣٠٣ ]

- انقصه رناده من رناده ٢١ • لاسك لائمه الأولى وردت في  
ط وفي حلبة الكميت المطبوعة : ١٥٤ •
- ٢ - في ط • لاصوب احد • في حبه الكتيب • في صوب احد •  
• • • • • قطع • • • • • جميع احادي • • • • • لاس رحرها وسماها  
وعني لها • العلوات : جميع الغلاة •
  - ٤ - الربع • • • • • لائمه • • • • • رنعه او رناب • • • • •  
وترد في الرابع فهي ابل رواب •
  - ٥ - يورد • • • • • لاس • • • • • جميع الحوص • • • • • علاه وطمع  
عليه • • • • • كرع الماء تناويه نقيه من موصعه من غير ان يشرب  
نكتيه ولا ياتاه •
  - ٦ - اصاح • • • • •



- ٧ - [ دهل ] عن الماء الذي نلده برذاً وسعاً .  
 ٨ - [ شوقاً الى المعيم اني أطربها لحياً وسعاً ]

### وليه

[ الوافر ]

[ ٣٠٤ ]

- ١ - رُبَّ تاجر الأعمال حدى على العمال من فصل الصاعه  
 ٢ - من يدأ : أكر العمل بدأ  
 ٣ - فاما كنت في عمل فصانع  
 ٤ - ووقتر : حصه الأنبياع تأمن  
 ٥ - وحد : في جمع مال الصلح لا في  
 ٦ - وسامع ذا المنونه واعتقده  
 ٧ - وصادق : ذا الفصاء ولا تتره  
 ٨ - وكن في كل ذلك على يقين  
 ٧ - جمع ربق في المم : ونفع بالشراب : اشتفى منه وامسأ  
 معوج عد بدأ : أقمه الماء أرواه .

[ ٣٠٤ ]

- ١ - رُبَّ ط : جماعة .  
 ٢ - السع : مصدر سجع به سجع : عامه  
 ٣ - في : شوقه : في : نلده : سجع : المرفق  
 ما سجع به .  
 ٤ - في : حصه : في : حصه : السع : في ط  
 و علامه : السع :  
 ٥ - في ل و ط : في الجماعة : الحجه : ربح  
 في ط : مدوعه .  
 ٧ - في : دا : في : و تتره : الأصاعه : حد : يحطاط  
 القدر .  
 ٨ - في : صرف : وعلى الحاشية : مرث : في ط : صبق .

## وله

[ المنسرج ]

[ ٣٠٥ ]

- ١ - م برمي قط مراً فلماً في برمه مبه وضعه
- ٢ - م كل من يحمل سلاح كي يصي به م ولا صمعه

## وقال

[ مغنم البسيط ]

[ ٣٠٦ ]

- ١ - سامعه بهوى منطمة من بحري بسطمة
- ٢ - مى بها أهلها حدة وعنه ادن له سميعة
- ٣ - قد صحك من كروى دهر أحداه حة قصمه
- ٤ - وحاصب اشب في ثلاث نهل أناره بسطمة

[ ٣٠٥ ]

البيئات في محاضرات الادباء ١ : ٥٤ .

- ١ - في ب م برم في محاضرات الادباء . كل مبه . في ب ل  
وب . رصمه . وفي ط . و صمعه . وب الوجه . الصمعه . عسل  
الصابع . المهية : الحق في العمل والخدمة .
- ٢ - في ب م صم . في محاضرات الادباء . حسام . في ل  
م عصى . طمسه . في محاضرات الادباء . ردى . عصى  
وعصى ناسف صرب مبه . مبه حده وشجده طمسه  
عمده رصاعه .

[ ٣٠٦ ]

عطمة في ق مكنونه على الحاشية .

- ١ - في ل م مبه .
- ٢ - في ط م عصب . في ق م حذب . م م عصب اليه رصمه  
ايه وعراء .
- ٣ - فطمح الامر سبت سماعه وحاوّر بدار في ذلك .
- ٤ - في ب و ط م بهت . و . اصبية . ثلاث : اشارة الى الثلاثة  
اصناف وهي لابه اودح من اشراط تنرب صمعا عسل العموم  
وتريل الاكدار ( غيثك اللغات : ٢٠٤ ) .

٥ - من ينطع معير طمع يرجع صعباً الى طبيعته  
وله في الضباب

[ التقارب ]

[ ٣٠٧ ]

- ١ - الى الله أنكو أحدا حلقا بصيع فاحمد فيه نصيحه
  - ٢ - اذا ما اوتناه سقوا نحوه اصاح ايهم يادن سميحه
  - ٣ - ويطهر بي منه في كل يوم حلائق مشكرا في سميحه
  - ٤ - كثر عليه فاستلحه وكل كير عمو اطيعه
  - ٥ - وامي لأعلم ان المسبو ل يس مفرجه الا العظيمه
  - ٦ - وكير عسي دا اسكره على الهجر بس سطيحه
- ٥ - في ل و ط و صغرا ،

[ ٣٠٧ ]

لابيحات ١ ، ٢ ، ٤ و ٦ في حاص الحاص ١٠٨ وفي المتعل  
١٢١ و ١٢٢ اليات ١ ، ٢ و ٦ في لاجار و لاجار ٦٨ و ليات  
١ ، ٢ و ٤ في من غاب عنه المطرب : ١٠٧ .

- ١ - في ق و ب و أشكر ، في ل و حابا ، في ل و ط ، حاص  
الحاص ، الياجار و الياجار ، المتعل ومن غاب عنه المطرب ، ووحفظه ،  
في حاص الحاص : و منه ، الصنيعة : الاحسان .
- ٢ - في الياجار و الياجار ومن غاب عنه المطرب ، سموا بي اليه ، في  
المتعل :

- ١ - د ما اوشاة سمو بي اصا ح وأرعى اليهم يادن سميحه ،  
اوشاة ، جمع الواشي ووشى وشاية : تم وسمى ، سمى ،
- ٣ - في ب ، ل و ط : ويطهر ،
- ٥ - في ل و ط : لا أعلم ، في ط و ب سريه ، في ق و سموى ،  
ومن عوقها ، ولا ، في ب ، ل و ط و عبر ، القطيعة الهجر ،
- ٦ - في حاص الحاص ، الياجار و الياجار و المتعل ، اذا اكرهت ، اكرهه  
واستكرهه عليه : حملته عليه قهرا وعشياً .

## وله في النيل

[ الوافر ]

[ ٣٠٨ ]

- ١ - كان (اسل) حين أوى (مصر) وهض بهد وكسرت أسراع .
- ٢ - وأحدى مغرى من كل وجه سماوات كواكب اصع .

## وله يهجو قوما

[ البسيط ]

[ ٣٠٩ ]

- ١ - أروا قوم أضحوا ومهم سري وقد ينال من الأشراف أوصاع
- ٢ - حننهم فاعراهم تجهلهم حلمي ولجهد أصحاب وساع
- ٣ - وحل فدي فسلخوا ساحلي ان امداد على امدادى وفع

[ ٣٠٨ ]

سبب رده من مصر ١٧٠ وقد ورد في نيس الوحيدة ٣٨  
أو ٣٨ وفي حلة الكميت المخطوطة ٤٩٤ والمطبوعة ٢٦٨ .  
انبت ١ في الحصار الإسلامية في القرن الرابع الهجري . ٤٣٦ .

١ - في أبيس الوحيد وحلته الكميت المطبوعة :

« كان النيل حين جرى فصنت به مصر وكسرت أسراع » .  
في حلة الكميت « مصف » مكان « مصف » في الحلة المخطوطة  
ورد أبيب هكذا

« كان النيل لنا حدة مصر وحف بها فكسرت التراع » :

التراع جمع سرعة وهي توحه الحصى ومفتح الماء حيث يستمر  
الفاص .

٢ - في أبيس الوحيد « بالورى » . في حلة الكميت المخطوطة : « من  
كز » . في الديارات : « صياح » . أحلق : أحاط . الضياع :  
جمع الضيعة وهي العقار والأرض المثلثة .

[ ٣٠٩ ]

١ - في ب « قوما » . أباحه . أحله . الأوصاع جمع الوصيع وهو  
المخطوط القدر .

٢ - في ل و ط : « تجهلهم » . حلنم عنه « صفع »

٣ - في و « مصارعى » وعلى الحاشية « مساحلى » . امدادى : امداد .

- ١ - أمني في حيد اشباع وصلة كبرؤيه سماع
- ٢ - وداع من سره يدي ما كتب سري أنه نناع
- ٣ - وقد خلعت فلا رعب يحشى ولا عدل نطاع
- ٤ - صرر مباحا شاعرا وانقص الرشد والرفع
- ٥ - وأسرع مسنوي وداء فحيدا ذلك اسواع
- ٦ - ياذا الذي بثله فؤا ما كان لولا الهوى شاع
- ٧ - وصلت بي مد محرر ورر وإنما محرك اشباع
- ٨ - وكلف راد فيث عقد من كمد راد في ساع
- ٩ - واسامي رصا حى لم سق فيما أرى اسماع
- ١٠ - ما إن رأيت سواك ظبا تفرو من لحظه السباع

- ١ - في ل د في حيك اشباع . أمني في حيد اشباع الصاع ما يعطى به المرء رأسها واعماره نفس المحاهره والصريح به .
- ٢ - في ل و ط : د وشاع . د ي شاع .
- ٣ - في ب د و د . في ل د يحشى . في ط د يحشى . في ب د مطاع .
- ٤ - الرفاع جمع رفعة وهي معلقة من الورق تكلم .
- ٧ - في ب و ل د مد وصبت فرد . في ط د ود وصلت فردا . هي في فرد . ومن فوهة . سر . و د لشاع . وعسل الحاشية : الداع . الفرد الذي لا يظفر له .
- ٨ - في ب د من كمدى . في ل و ص د من كلف . د اباع قيدر مد السدين .
- ١٠ - في ب د ظي . و د من ظله . و د الصباع . د مرق . يفرق . مرق .

- ١١- طبيّ نراع' اعلوب منه وانطي' من طله يراع  
 ١٢- دو وجه ماؤها حرام ومطيه ملؤها حراع  
 ١٣- متاع حنسر متعير والمحص' م' منه متاع  
 ١٤- طالع' احي وجهه نطاع' بدرأله في ادحي اطلاع  
 ١٥- إن سم تهدق' فهار' يسع واطر' من حصل الساع'  
 ١٦- ومعد دا فمصع' م' يوم' سرور' هو النصاع'  
 ١٧- فقم بقتصها عروسا ساع' في مهرها اصبع  
 ١٨- تار' بدت في إناه نور' لها زما شمت شماع  
 ١٩- ان صدع الرأس' من ررب' فهي يدوي بها صدع  
 ٢٠- قد طمت حذب روي وشرب وسها سباع

١١- راعه : أفزعه .

١٢- في ب : دو حنة ، . في ب . ل و ط : ملؤها عرم' ، . ماء ابوجه : رويقه .

١٣- في ل و ط : لاحظيه . الماع : سمعه وما تمتت به . استشفه . تأمل' ما فيه

١٤- في ب : بذر' . في ط : : الدجا .

١٥- في ل و ط : تابع' . في ق : فاطر' ومن بوقها : وطر' في ل و ط : : التباع' . بايعة : عاهده .

١٧- البيت في ق مكتوب على الحاشية . في ط : لقتصها . . في ب : وعروس' . في ل : يتباع' . و : الصباع' . المهر : الصداق .

١٨- الشماع : ما انتشر من ضوء الشمس .

١٩- في ب : وهي تدوي من الصباع' . في ل : وهي يدواوا . الصنداع : وجع الرأس .

٢٠- في ل : : سطيتها . في ط : : سطها . . في ب : : الفواوي . في ل : : ونشرت شعرها . عي ط : : وقشرت شعرها . : سقاع : جمع البقعة وهي القطعة من الارض على غير هيئة التي ان حسها .

٢١. فالهر في ابروص ي ساص<sup>١</sup> واحم في احو لي شرع
٢٢. اظهر<sup>٢</sup> الى مصر يوم<sup>٣</sup> صفه مرسه صباع
٢٣. لمت بحر اللى اصطوح<sup>٤</sup> واللى فوده اصطوح<sup>٥</sup>
٢٤. طات سا (قارة) ودا<sup>٦</sup> وهذا انحصر واللاع
٢٥. واسترت بلكم اماني<sup>٧</sup> واصحك<sup>٨</sup> بلكم الرع
٢٦. وذاك سانبها الذي ما<sup>٩</sup> للطرف عن امره امسح
٢٧. بروى انفلوب<sup>١٠</sup> امطش<sup>١١</sup> منه وتنح الاعلى الجيع
٢٨. حدث اظناره صاع<sup>١٢</sup> وح<sup>١٣</sup> انحراره صراع
٢٩. وصوب دولاه صباع<sup>١٤</sup> سا اذا فانا صباع
٣٠. يا حيه<sup>١٥</sup> وصا<sup>١٦</sup> حله<sup>١٧</sup> عدها<sup>١٨</sup> اتساع
٣١. لا ارمع<sup>١٩</sup> الم<sup>٢٠</sup> عله<sup>٢١</sup> بيا<sup>٢٢</sup> ولا درى<sup>٢٣</sup> ارم<sup>٢٤</sup> صراع
٢١. في ل و ط « في الارض » في ط « سبط » « الشرع » :  
كالملة الواسعة فوق حشة صفته اربع فيصبي ناسفيه .
٢٢. في ب « الى مره » في ل و ط : « صتيه » « المره » السعابة  
البيضاء « صباع » حاديه ماهرة بعمل اليدين .
٢٣. في ل « تحت المص » في ط : « تحت المدجا » « اضطجع » :  
وصح حله بالارض
٢٤. في ب « فارب وعات » في ل و ط « فارب وعات » « وردت »  
« عارت » « وعلها » « قارة » « وقارة » اسم قرية كثره على قارة الطريق  
وهي المبرل الاول من حصص للقاصه الى دمشق وله كانت آخر حدود حصص  
وما عداها من اعمال دمشق ( معجم البلدان ١١ - قاره - ) .
٢٥. في ب « عوبي » في ل « ارمع » « عباي » جمع المعنى  
وهو المبرل الذي عسى به احبه ثم طعنوا الرماع جمع الرمع .
٢٧. السيت في ل و ط « مقدم على الذي قبله » في ل « لعبون » .
٢٩. في ل و ط « دولابها » « الدولاب » شكل كالمعورة يستقى منه  
الماء « مرمب » « سماع » الصاء .
٣١. في ل « بيتا » و « ولا فري » في ل و ط : « ولا فري الفيت »  
ارمع « عرم » والرماع انصاء في الامر والعزم عليه « والرماع  
انصاء جمع الرمعه وهي السعه الصغيرة التي ليس لها سبل مرسب

- ٣٢- بل حاد ناري فيل حدوداً تروى به قاره وقاع
- ٣٣- حود (علي) في العاصي فحوده في احدى طبع
- ٣٤- اسيد الأيتد ادي عن سؤدد سحلي اميراع
- ٣٥- ماصع في احدى مصاع يصيق درعاً به امصاع
- ٣٦- مدافع دونه دفاة فرع ساً به ادفاع
- ٣٧- الأسد استقصي ان الاسود في غيبه مصاع
- ٣٨- للمهم في لحظة امعد تعلم في عطف امصاع
- ٣٩- صليح عزم صليح حرم به س حبل اصطلاح
- ٤٠- (الهمني) ادع محداً ما نبي محمده امصاع
- ٣٢- في ب « بالمي » و « حود » في ب و ل « قارة » « بقارة »  
الحبل الصغير المنقطع عن الحبال أو الارض ذات البقارة السود القاع  
الارض اسهل انطيشه ود افرحت عنها لحبان والأكام
- ٣٢- في ل و ط « احي عاصي » « طباغ » وانطبع لسحبه حسن  
عليها الانسان
- ٣٤- جاء ترتبت لانيات ٣٤-٣٩ في ل و ط حكدا ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ،  
٣٥ ٣٦ و ٣٩ في ب و ل : « سحلي » « السؤدد : السيادة والرفعة »  
اميراع : جمع انقرعة . وقرعة بالرمح وقارعه عنه وقارعه مفرعه  
اصابني انقرعة دونه « (أساس الصلابة قارع . ) »
- ٣٥- الماصع : ماصع قاتل وجالد والمصدر مصاع
- ٣٦- في ب « دفاة » في ل « يعزع » فرع سنه كساية  
عن النتم
- ٣٧- في ب « في غيبه » والبيت في ط جاء حكدا .  
و الاسد المستفيض الا  
سود في غيبه صباغ
- ٣٩- في ب « صليح حزم صليح عزم » الصلابة العوة وشدة لاصلاص  
فهو صليح اي قوي وهو مصطلح بهذا الامر اي قوى غيبه واصطلاح بحمه  
نهض به وقوي عليه
- ٤٠- في ل « القاع » و « محمده الصاع » « الصاع » ويصح التل  
المشرف وما ارتفع من الارض



- ٤١- حكم الندي في لهاء ماضٍ وأمره عندا مضاعٍ  
 ٤٢- دو عزمه م هب ابداع  
 ٤٣- مما اصاع فليس نحى  
 ٤٤- يهديه من فعله طي  
 ٤٥- دساره في اسح فلي  
 ٤٦- يسد سودا أصلا  
 ٤٧- عطف م عس في سحج  
 ٤٨- ورار حركب ارضي  
 ٤٩- وما لا عدا اصرار  
 ٥٠- حين وحج امة  
 ٥١- ن رب لم رصع ن  
 ٤١- في ط : « هواء » في ل و ط : « وعده » . اللهم : جمع للهية وهي الفصل المطايا واجزلها .  
 ٤٤- في ل : « يفديه » .  
 ٥٠- في ل : « اسح » . في و : « بحر » . م : « مكاب » . في و : « اردب » والاردب يساوي ٢٤ صاع . واصح : مكاب يساوي أربع حمات بكفي الرجل الذي ليس بمظلم الكمين ولا صغيرها .  
 ٤٦- في ب : « لا سؤدد » . ابتدعه : انشاء  
 ٤٧- في ب و ل : « في عبطه سحج » . « اسحج » : دمر وعطش . اسحج : هنا اسم شخص .  
 ٤٨- في ب : « رصاع » .  
 ٤٩- في ب : « عاسم » . في ق : « لا عراء » ومن فوقها : « عدا » كما في ب و ط . في ل : « على » .  
 ٥٠- في ب و ط : « فترها » . في و : « والعصد » ومن فوقها : « والكف » في ب : « الزيد » .  
 ٥١- في ب : « فان قلستكيا رصاع » . رصع رصاعا . امتص ثدي امه . الرصيع : الاح في الرضاة .



- ٦٢- كم دي راع الى محل  
٦٣- ما ساوت فيه الا اذا استوى اراس والكراع  
٦٤- نقول غير دا حور ان سخن قلناه او صراع  
٦٥- عيش سما لاجراع محير فانه مع الاحتسراع  
٦٦- حودك ما ان له انقطاع ومخاف ما له انقطاع

### وقال

\* [٣١١] [الطويل]

- ١- [بَطِرْتُمْ فطيرتم والعاصف حر من عصف  
ونقوم عبد الهون بالهون رادع]  
وقيه

[٣١٢] [المسترح]

- ١- وراسر وسور محمه وفله من رفيه حرع  
٦٢- في ل : ه خات ه  
٦٣- في ل : ه يساوله ه في ط : ه يساويه ه لكراع : من البقر والغنم  
مستبق الساق ومن الاسنان ما دون الركبه من مقدم الساق ومن كل  
شيء طرفه ه  
٦٤- في ب : ل و ط : ه وقولاه ه في ط : ه انمحن ه ه في ل و ط :  
ه او صداع ه ه  
٦٥- احتزعه احتزاعا : انشاء وابتداء ه

[٣١١]

- من اده من زهر الادب ١ ٢٦٩ ه في : ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
أبو الفتح ه ه  
١- سطر سطر الدهس والجره والظمان اسمه وكرامه اسى من دير  
ان سمحى انكرامه ه فومه عد ه ه الهول اذل والجرى رادع  
ردعه كفه وميمه ه

[٣١٢]

- ١- صرع ام صلا وايصح اذل لاجى حرع صه صر فهو  
جزرع ه ه

- ٢ - معصر وصلته حشمه  
٣ - كانت شعبي من حدم فند  
٤ - فبات يسي وبه أمل  
٥ - يندى للتمي رصاص وحته  
٦ - كأنه مره مجلبة

وله في الحفظ

[११५]

[            ]

- ١ - يا حاصب اشيب والامم يظهره هدا سب اعمر الله مصوع  
٢ - اذكرني قور دي سبا وبحرين في ملحه با ماب وقرع  
٣ - ان الحديد اذا ما ريد في خلق من احسن ان الثوب مرفوع  
٤ - في ل د محسة ، في ج د محسة . بعض يدرك محسة الحياء والاقياس .  
٥ - في ي د كتب ، ومن ف عهد ، ن د كان ، في ل د كان ، في ن د صفة ، في ط د علة ، الجرع جميع التجرعة وهي الحسنوة من الماء .  
٦ - في ط : ذهبان .  
٧ - في ز د رياض وحسه ، وعلى العاشية : د رصاب نكهة ، في ب د رمدي .  
٨ - في ب ، ل و ط د سيف ، استخذه المحسنة هي تحسها ماظهر وحسب اسماء بها بنظر واحول سبحان لا يحذف مظهر ، سيف واسف السحاب : دنا عن الارض .

[ ५१५ ]

- ١ - في « عمرو » - حبيب شبيه لونه بالحضاب وهو ما يحتضب به .  
٢ - في « وتورع » - في لوط : « وتورع » التقرح : السعيب .  
٣ - اخلق البالي .

وله أيضا

[ الخفيف ]

\* [ ٣١٤ ]

- ١ - ر شعر (عند السلام) فيه . ي . ومجال وساطة وسيع .
- ٢ - [ فهو من ارم فيه مصرا ] وحرف وثنوء ورع .

وقال

[ معجزة الكمال ]

[ ٣١٥ ]

- ١ - كلف المؤاد حارة كلفا يكاد ينقطع
- ٢ - حار يجور ولا يزو ر ودونه من يمشيه
- ٣ - لا مؤس من وصله صبا ولا هو منطبعه
- ٤ - دامي الحبل مرارة نأى وعبر موضعه
- ٥ - ان لم نأى عني سر ه فان ادسي نسمه

[ الخفيف ]

وله

[ ٣١٦ ]

- ١ - أم من نحر شعر اعطع لقسمه موضوعه الابقاع

[ ٣١٤ ]

- ١ - ميب . . . . . عن الديوان .
- ٢ - . . . . .

[ ٣١٥ ]

- ١ - . . . . .
- ٢ - . . . . .

[ ٣١٦ ]

- ١ - قطعة في زهر الآداب ٢ : ٦١٢ وفي جمع الجواهر ١٠٦ و ١٠٧ في ل و ط . . . . .

- ٢ - أُنْعِمَ حَلَّتْهُ وَوَلَدَ يَحْيَى مِنْ تَعَبِ احْتِلَاقِ رَاحَةِ الْأَسْبَاحِ  
 ٣ - فَعَدَّ نَكْرَ اسْتِحْجَاحٍ وَحَطَّتْ حَمَلَاتُ الْأَوَارِ بَعْدَ رِخَاعِ  
 ٤ - كَيْفَ انْجَبَ حَقِصٌ مِمَّنْ سَوَّرَ تِلْكَ الْوَادِ بَعْدَ الْأَوْجَاعِ

وَلَمْ يَلَمْ عَوَادَهُ

[السريع]

٣١٧،

- ١ - حَاتِ مَوَدِّ مَشْهُلَا بَعْدَ كُنْهِ عَنْهُ اَصْبَحَ  
 ٢ - مُعْطَرِبُ الْأَوَارِ مَفْوُضٌ مَسْجَعُ اسْتَدْوَى وَالْمُسْطَعِ  
 ٣ - يَسُودُ مِنْ يَسْمَعِ أَوْتَارَهُ تَوَلَّفَقِدَ اسْمَعِ قَلَمٌ يَسْمَعِ  
 ٤ - عَاقِبَتُ بَصَرٍ عَرِ حَنِي نَحْسٍ وَابْقَى لَمْ تُشْعِرْ  
 ٢ - فِي رَهْرِ الْأَذَابِ وَحَمِجِ الْخَوَافِرِ وَصَوْنَاهُ وَ مِنْ بَعْدِ بَصُوتِ  
 فِي طَرَفِ نَحْسٍ وَ فِي لَدُنْ اسْمَاعِ  
 ٣ - فِي مَقْعَدِ - فِي عَرَبِيَّةِ ٨٠ اسْتِحْجَاحِ دَا بَعْدَ رَاحَةِ مَقْعَدِ - لَبِقَةِ  
 لَبِقَةِ - لَبِقَةِ وَصَلَى لَبِقِ - كَلَّ عَمَلَهُ نَسَبَهُ عَلَى عَمَلِهِ لَبِقِ  
 ٧٥ الْخَطِّ رَجَدَ أَرِاقُ فِي ص ٨٧ مَقْعَدِ مَرَّتْ بَعْدَ بَصُوتِ  
 لَبِقَةِ  
 ٤ - فِي حَمِجِ الْخَوَافِرِ وَ صَعْفِ

[٣١٧]

مَقْعَدِ فِي اسْتِحْجَاحِ مِنْ تَبِ الْعَرَبِ ٢ ٣٧٠

- ١ - فِي اسْتِحْجَاحِ وَ بَعْدَ قُلْ لَدُنْ اسْتِحْجَاحِ وَ مَقْعَدِ وَ بَعْدَ  
 حَرَجِ وَ سَاعِدِ هُوَ تَابِعٌ  
 لَبِقَةِ بَصُوتِ اَصْبَحَ - لَبِقَةِ بَهَاءِ وَ مَقْعَدِ فِي حَقِّقِ عَمَلِهِ  
 اَبْهَارِمْ - اَبْهَارِمْ جَمْعُ اَبْهَرَمَةٍ هِيَ بَوَّابَةٌ لَدُنْ  
 ٢ - فِي بَاطِلِ وَ اسْتِحْجَاحِ وَ مَقْعَدِ  
 ٣ - فِي بَاطِلِ طَرَفِ اسْتِحْجَاحِ وَ صَدَقَ  
 ٤ - فِي اسْتِحْجَاحِ وَ مَقْعَدِ - فِي بَاطِلِ وَ مَقْعَدِ وَ فِي بَاطِلِ  
 وَ اَلْهَدْيِ - نَسَمِجِ وَ فِي الْمَسْجِدِ اَلْهَدْيِ - جَمْعُ

٥ - كأنما اسمه شهيد مثلت مختلف الأصل

## وقال

[مجروح المتقارب]

(٣١٨)

- ١ - جعلت إليك الهوى شقيقاً فلم تسمي
- ٢ - واديت مستعمداً رصاك فلم تسمي
- ٣ - أدر كسي مدنياً أحب حدى موحج
- ٤ - ومترى يدمو ع قد فرح مدمي
- ٥ - أحسن سبباً لمؤ - سطر مطم
- ٦ - حمول واقصي هلا وللي مضي

٥ - في ب : د قصة أوتاره .

(٣١٨)

القطعة في نهاية لارب ٢ ٢١٤ وفي اسحب من أد حرف ٢ ٢٧ .

- ١ - في ل : « الهوى » . في ل و ط : « شفيقاً فلم بشيع » .
- ٢ - في ط : « سقم » .
- ٣ - مدني المدني الارض بلالرم وادعه لارض فهو مدني
- ٤ - في ل و ط : « ومترى » . في نهاية لارب وسحب « ودموع » .  
في ق : « حرف » . على حسنة « فرح » . في ل ط وبها «  
الارب » . قد احرف « في المسحب » . ودموع احرفت « .
- ٥ - في ل : « أعين » . في ط : « أعني » . في لسحب « سلت » .  
في ل و ط : « بالنظر » .
- ٦ - في ل : « حوت » . في ب : ل و ط : « فاقصيني » .

## وليه

[الكامل]

[٣١٩]

- ١ - نأني وأمي رائرٌ مفعٌ لم يحف صوء الشمس تحت فاعه
- ٢ - م أسمٌ عافه مقدموه حتى اسعداً عساقه لوداعه
- ٣ - فصى ونص في فؤاي حمره تركته موفوق على أوجاعه

[عجزوه الرمل]

[٣٢٠]

- ١ - [أحي لا رب في حـ لى علوة وارتمساع]
- ٢ - [قد أنا منه حـ د تهادى في قساع]

[٣١٩]

النسب ٢ في رسائل الخورزمي ٧٣ . نسبا ٢ و ٣ في ديوان النحاس  
 ٢٧٣١ . نسبا ١ و ٢ في خاص الخاص ١٠٧ . وفي الإيجار والاعجار  
 ٦٧ . وفي أحسن ما سمعت ٢٨ . نسب ١ في بيضة بدر ١٢٢ .  
 . لانيات الثلاثة في محاصر لاديبا ١٦٢ . نسبا ١ و ٢ في عيون  
 التواريخ ١٢/١١٠٠/٢ .

- ١ . في عيون السورج . مسقط . في خاص الخاص . صوء البيت .  
 في الإيجار والاعجار : . صوء الدر . في أحسن ما سمعت والبيضة :  
 . صوء البدر . . تقسح : ليس القساع .
- ٢ - في ل و ط . حتى أعذب . في ديوان المي ناسي . حتى ساد .  
 استقمته : أكمله وحمله تاما .
- ٣ - في ل و ط . دوصى . في ل و ط . موفوق أي وفاء وادفع  
 عند معناه حسن حتى على ملك ووفى له على ملك الله مددني بألفه .  
 ونصى هنا ب هذه الحيرة جعل فزاده وفاء على لا حرج

[٣٢٠]

القصيدة زيادة من ل و ط .

- ١ - في ط : د في حال .



- ٣ - [ ذات بهسين عید من وردف دي ارتماع ]  
 ٤ - [ وغلام حسن الأئمة محمود الطماع ]  
 ٥ - [ لا يرى الرد ولو نو دي من أعلى اليفاع ]  
 ٦ - [ ولنا عید له أي - ر شعاع للصداغ ]  
 ٧ - [ عرضه فتر ولكن طوله طول الدراع ]  
 ٨ - [ فاختر الآن الى عید نك من حید المتاع ]

- 
- ٤ - الأئمة الهيئة والشان ، العمة .  
 ٥ - في ل : « أعلا » ، في ط : « اليفاع » .  
 ٧ - عسر : ما بين طرف الانهام وطرف المشيرة .  
 ٨ - في ل : « عسل » .

## فافية الغين

قال في صيد الوحش

[ المرجز ]

[ ٣٢١ ]

- ١ - وروضة مُسمة الأصداغ تحكمه ناسق الصباغ
- ٢ - قبلت تهسا به البلاغ مع من احسن اراد مع
- ٣ - ظباؤها في القدق المتباع من سجي بصفي ونبش داعي
- ٤ - يحمل فوق قلة الدماغ كاطوق لوتكه يد الصباغ
- ٥ - طرحها في الشغل من فراغي صخايش في دميها ولاعي

[ ٣٢١ ]

القصيدة لم ترد في ب .

- ١ - في ل و ط ، خسه ، . مسسه . سمع لله سمعه اسما ودرع ساقه قامة طويلة . الاصدغ : جمع الصدغ .
- ٢ - عجر بيت لم يرد في ل و ط ، وقد ورد مكانه صدر بيت ٣ .
- ٣ - عجز البيت جاء صدغاً وصغر اسماً : جاء عجزاً به في ل و ط .  
 . معي عدو . في ط . . شاع . . في ط . . بصفي . . في و ط .  
 . ككش . . في ط . . داعي . . في ل . . داعي . . عدو . . شاع .  
 انكسر ساع الشراب هنا . الجمع . لشي من صان . انكش  
 الحبل د خرج رباعيه وهي نفس اسمي بين السنة وسباب  
 الشفاء : صوت الغنم والطباء . . سمع الشفاء . ص ب
- ٤ - عجر البيت لم يرد في ل و ط ، وقد ورد مكانه صدر البيت ٥ .
- ٥ - في ل . . يخايض . . في ط . . بحانص . . و . في درها . . بصي  
 بصي نداء . اكثر منه وهو لا يروى مع ذلك .

- ٦ - حور سر جى لاج فصكتها كالحجر الساع  
٧ - وثلة في كثره اروج كلابا ثبت في الارباع  
٨ - من كل معطوف لعصف سدر آيب سار الساع

## وله

[ ٣٢٢ ] [ الكامل ]

- ١ - ر حور سعل فلو سراج رائل عسرس الابلع  
٢ - ر ومن رر حدود من فله صو نطفه حفات الأسدع

٦ - عجر سب ورد صدر في ل و ط هكذا

- حور سر جى لاج مصحح من شديقه السراج •  
في ص • لاج • سر • على كل س • لاج جمع ارفع  
وهو اصل المجد • السج • حديد السج • وصف في سور واشوب  
السج صكة حربة سدد • السج حجر د موع مدح ويسم •  
٧ - عجر سب في ل و ط حور صدر رور صدر سب ٨ عجره •  
في ط • في سره سر في ل • لاج • ل • كلابي •  
في ط • في • اروج رواج سرده دسدها ورواها •  
الاربع جمع ارفع وهو مفضل من ساعد وكف والساق والقدم  
٨ - في ل و ط : • لها لداغ • الداغ : فارسي عريضة السيم ولكو •  
اسي يحس على اسر ونوسم بها حيوان • هي حديد معقوفة •

[ ٣٢٢ ]

- ١ - ن ومادة من ل و ط • الميت ٢ في نهاية الارب ٢ • ٦٩ •  
١ - في ل • سندا • حور جمع حوراء ومن ن شند سندا عينا  
وسواد سوادها ويستدير حذتها ونرى جعوبها •  
٢ - في ط : • وسعي • في نهاية الارب : • قطعها لها •

## فافة الفاء

## وقتی

[ معزوم الوافر ]

[۳۴۳]\*

- |     |                       |                         |
|-----|-----------------------|-------------------------|
| ١ - | ر ل ا ح ج ي خ د ذ     | س إ ف ل آ و م ص ر ه     |
| ٢ - | ر ق ط ب ع ي م ن ه     | و ث ن ال م ن م ط ع      |
| ٣ - | [ س و ق ي م ن ه ]     | وق د أهدى بي الأ ن س    |
| ٤ - | [ و ا ح د و م ل ع د ] | و ن ا ح د م ن ح ي س ل ل |

وله في فتنه ادعى النعمو

[ المتقارب ]

[५५६]

- ١ - شبه في الحق (الحنين)      فناء بالحسنة فطرته  
٢ - وم سمع الحق بكه      فرائمه تنبأ ربه سبحانه

[५५५]

- ١ - الثفلان : الاس والجني .  
٢ - في يتيمة الدهر ، « الخشيف » .  
٣ - سورته : مطلقه .  
٤ - في ل و ط ، « تلف » ، وما تُسميه عن « التسمية » ، سلفه ، مقدما .

[५५५]

- ١ - في س : ط ، لا تحش . لاجانس في نحو مر ذكرهم .  
المطرف من المال - الحديث .
- ٢ - في ط : وسم بسهم فيه نكهة . صحيف احطاف فرأه الصحفة .

٣ - من لم يكن أحسن المتطهرين من القى أحسن معروفه  
وقال

[٣٢٥] [مجروء الوافر]

- ١ - أما أفدي أي بعدو بعدو أخمس مكسمة
- ٢ - دلال لا ظير به وحس ثوب كل سبعة
- ٣ - ريت أصبح مثله وحس من مصروفه
- ٤ - وحس فده الاعد ن حمره ومعطيه
- ٥ - وعشير و- عسيرة وبهر رهد منحرفه
- ٦ - وعلم أي - كف وأعلم أهلب بكه
- ٧ - ويسمى من شاكس اسمها سلكه

وقال في الهجاء

[٣٢٦] [المفروق]

- ١ - شح من مناج الخوف به امرض موفوه
- ٢ - الحفس صغر عن ضعف البصر خلعة أو فساد في الجفون بلا وجه  
ن بصر من در النهار وفي يوم عيم دون صحو فهو أحفش وهي  
حفت.

[٣٢٥]

- ١ - في ق - بعدو - في ب - و - ل - مدو - في ط - مسدو -
- في ن - و - بعدو - مكسف - حسي - أحشب فهي مكسمة -
- ٣ - حش حيل طائفه منه -
- ٥ - في ر - و - مد - وعاشقياً - زعد زهداً - وعي عنه -
- ٧ - صلف - كنم بها نكرهه صاحب وأمدح ما ليس عندك أو محاوره  
قدر الطرف والإدعاء قوي ذلك تكبراً فهو صليف -

[٣٢٦]

- البيد في خاص خاص ١ ٨ - حب ١ في مسحات النهاية في  
كده ٢ ١ - حب ٢ في محصور - أدباء ١٣٣.٢ -
- ١ - في ر - نسيه نسيير - في ط - خاص خاص ومسحات النهاية :  
نسيه نسيير -

٢- و قد الله فيله عجب " صمم الحلق منه في صوته

## وقال في الأدب

[ ٣٢٧ ]

- ١ - معاوي بن الأُمِّية حين نَهَى  
 ٢ - واكْرَب في الأَرْضِ اعْرِضْ  
 ٣ - وعندي عمر الله ميرُ أعبد

٣ - ز فحش بها يرض الشوق ذهب حاحر في أيمانها تنعش

### وليه في مفتية

[الكامل]

[٣٢٩]

- ١ - وهب من الأود حين حسوا أدل على حجب العيون طيف
- ٢ - شعل عقول السامعين فكلهم مصر إلى عاصيت مصرود
- ٣ - ترد الحوايج والحقول سواخص فها فمعد وانعوى وعوى
- ٤ - بوكان من حجر فؤاد به راج إلا وأن حجب مشعوى

### وقال في التعلب

[الرجز]

[٣٣٠]

- ١ - ر أفتها كرمه أسلامه سوارث منصرفه اخوافها
- ٢ - كواسيب أفسد اصافها وفي اطلاق مطرفي حافها
- ٣ - ر برعدش من أوراكها الكاف والسمم سدودها رافها

٢ - في ديوان اعجازي ، فحده ، الشوق ، جمع من ، هذا الشعر ، الامعان  
جمع اليمين ضد اليسار .

[٣٢٩]

- ١ - في ط ، حين حسها ،
- ٢ - في ل و ط ، صوب ،
- ٣ - في ب ل و ط ، فحش ، في ل و ط ، وعوى ، الحوايج  
الصنوع تحت البرائب مما يل الصدر ،
- ٤ - في ل و ط ، مشعوى ،

[٣٣٠]

القطعة زيادة من المصانف والمطارد : ١٥٥

- ١ - لأسلاف جمع تسلط وهو كل من تعدت من أدلك ، أقرحائك .
- ٢ - ورد ، حافها ، ولعبها ، حافها ، ونحاف ما سحفت به ، إعطاء .
- ٣ - الأوراك : جمع الورك وهو ما عوى القعد .





- [illegible]

وَقَالَ يَدْعُو عَمِيهَا لَكُم

[ التَّخْفِيفُ ]

[ ۳۳۳ ]

- ١ - ( ان شئ ) سر ايرافي . ما عهد . سلون احصائي
- ٢ - سير ايسا بحق ما ولدته . سا احل من عفو . احصائي
- ٣ - سا في حصار غير من عبيد . و سراف . حصار . اهم . نالي
- ٤ - عثم . ع . حكمة على راسه . حكمة . جميع . سر . راسي .
- ٥ - سربل . بس . احول . و هو . عمتش . و عرخ . اكل . ما . عمن . اعلم .  
الثوب : رسته ورقمه .
- ٦ - لوسمي . عطر . الربيع .
- ٨ - عرس . به . رومه . حكمة . عرس . عرس . عرس . عرس . عرس . عرس .  
بلاستراحة .
- ٩ - الايمانس . مصدق اوهس . طرف . عاتق . بس . عباد . اسطر .

[५५५]

- ١ - منه ومنه : منه : سسمة فهو ملول ، حاف : من دأبده : حاف صرحته  
أعرض عنه - صعد - وحصله فهو حاف .  
٢ - في ل و ط : سر' اليباء و : صيوف .  
٣ - في ل و ط : ظراف ، قي ق و ل : تاف ، طارق المهم .  
الهيم الذي يأسى ليلا .

٤ - قد شرب الأصفى حتى حله أن هابت بلا أصفى

٥ - وشرب الأصفى حتى حلهما حدثا بين الحود والأصفى

وله يصف شمة

[ المتقارب ]

[ ٣٣٤ ]

١ - [ وهيب ] من نداء الملوك صغراء كالمباشق نداء

٢ - [ بكية ] إعلام كما كده نفسي ونبيه في موقف

وله في الغزل

[ الغليظ ]

[ ٣٣٥ ]

١ - سيدي اب ميم شوك فل هي أمم اسد أم من اسرم

٢ - لا يهوسد دافان أحدا - سدر ما زال مؤها دكسوف

٣ - امر من أسوف عبد فاسد - شوك إلا من نفس حمل أسوف

٤ - لا يحدى جمع 'محب وهو اعظم فوق المدح وما يقى من اجمعه  
فمن ولا يدعى محب حتى يبي أو سكر منه سيء وهو اب المدح  
أو مدعة من عصمه أو سلمت و' من حسد و' محب  
والقحاف : شدة الشرب \*

٥ - في و' حدث ما بين و' من مؤها و' حدى و' حصور الطم  
الأصاف : العدل

[ ٣٣٤ ]

البيان زيادة من له و ط

٢ - في ط و نصي ، كاده بكده مكر به وحده وحال و حاربه \*

[ ٣٣٥ ]

البيان و' وردا في البديع في نقد الشعر : ٢٢١ \*

١ - في ل ، و' مؤك ، في ط ، و' مؤك ، في ب ، م ، بدل ،  
في ل و ط ، ادك ، الدل من السكنية والوقار وحسن المطر ، ود  
امراء ودلاها بعثها ، الترف ، التعم ، واترقت المعية أطلعت أو بعثه  
وترفئة قريب \*

٢ - في ب ، ب و ط ، الشسوف ، و' و حمل سسوف ، في ط  
و' و شوك ، \*



## وله في الغزل

[٣٣٧]

[الرمز]

- ١ - مَنْ عَدِيرِي مِنْ عِدَارِي رَنْأَ عَرَّصَ الْقَلْبَ لِأَسْبَابِ التَّلَفِ
- ٢ - [ قمرٌ حلالٌ نعيمُ الحُسنِ في ماءٍ خديهِ على ماءِ الترفِ ]
- ٣ - [ وله حطةٌ عِدَارِ خطه روثقُ العزِّ بِأَقْلَامِ الترفِ ]
- ٤ - [ ومجيري من قتيٍّ مسعَّبِ بِعِدَارٍ لَمْ يَجِرْ حَدَّ الشَّتَفِ ]
- ٥ - زَيْدٌ حُسْنًا وَضِيَّةً بِيهَا فَهُوَ الْآنَ كَبِيرٌ فِي سَدَفِ
- ٦ - جَمَشًا خَدِيهِ بِمِ الْعَطَمَا آه مَا أَحْسَنَ دَاثَ الْمُعْطَمِ
- ٧ - عِلْمُ الشَّرِّ الَّذِي عَاجَلَهُ إِنَّهُ جَارٌ عَلَيْهِ فَوْقَ
- ٨ - فَهُوَ فِي وَفْقِهِ مَضْرَفٌ بِالتَّاهِي فِي التَّمْدِي وَاسْرَفِ

[٣٣٧]

- القصيدَةُ وردت في الديارات : ١٦٨ ما عدا البيت ٥ . البيت ٥ في ديوان المماشي ٢٤٩٠١ . الأبيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في نهاية الأرب ٢ ٨٠ .
- ١ - في ب ونهاية الأرب : عِدَارِي قمرٌ ، العدير : العادر والبصير العدار : حابيا اللحية . الرشأ : الظبي إذا قوي ومشى مع أمه .
  - ٢ - البيت زيادة من الديارات .
  - ٣ - البيت زيادة من الديارات .
  - ٤ - البيت زيادة من ل و ط . في ط : حد السيف . البيت في الديارات هكذا :
- حكمة في نعمة قد طرزت بطراز لم يعز حد الشَّتَفِ ، استعتبه : استرضاه . الشَّتَف : القوط .
- ٥ - السدف : حلال العنود وطلعة معا . والصبح واقناه وسود اصيل .
  - ٦ - في ط ونهاية الأرب : جمشاً . جمش وجمش : لاعب وعار .
  - ٧ - في ب . وقد عاحله . في ط : حاحله .
  - ٨ - في ط . وهو . تناهى : بلغ نهايته وآخره . السَّرَف : ضد القصد ، الأفعال والحط .

## قافية القاف

وله في أبي الحسن الاسكافي وقد أهدى له دراجا

[٣٣٨]

[الهمز]

- ١ - أعاد الله شكوكا وأهدى سيد أفراف
- ٢ - حرجا من تصد وكنت فيه حدى
- ٣ - صيت وارسل على بحك أنلا
- ٤ - حجار الله سردى وكنت الله رراف
- ٥ - وأحرر من اند ح من رجل به صفا
- ٦ - وأصعبت وأهدى الى مطيح يوسف
- ٧ - وحير المحم د قد عنه اخرج نلا
- ٨ - ودي اهدى لمصعب اذا اصره نلا
- ٩ - فيمدود ما كان ايه اهدى مشا

[٣٣٨]

تفصيلا وردت في المصائد والمطارد : ١١ .

- ١ - في المصائد : «أزاله و : » شكواكا » . في ب و ب : «من شكاك » .  
أفرق المريض أفرافا من مرضه أفل وادى : «بى » . ولا تكمل لأفراف  
لا فدا صيتك عن مرة كجندى .
- ٢ - في ب ل ط والمصائد : «سباقا » .
- ٣ - في ط : «نحبك » . سئى : أي قال بسم الله الرحمن الرحيم .  
أصله جمع القائلين وعركت تصد : «المحب أحد - معرب - » .
- ٥ - في ط : «وأجورا » . رجل مركب بليغ .
- ٦ - في ب : «وأطعمت » . في ل : «والساقا » . الأوساق : جمع  
«وسق وهو مستون صاعا أو حمل يعبر » .
- ٨ - في ب ل ط والمصائد : «وذو » . في ل و ط : «اد اصره » .
- ٩ - في ل و ط : «فيعرفه فما كان » .

١٠- فكل من شفاك الله له مشوية وأمراف

١١- فهذا الحفظ للصحة لا تدبير (إسعاد)

وله يصف عواده

[ الكامل ]

[ ٣٣٩ ]

١- وكبره اعصاب حبه في كد عصور أوس حبيب

٢- عا فطت إحاسي صربا أسمو الى الأفلاك أو أرقى

٣- [ وتكلمت أوترب قدسي بها أخت بالدي ألي ]

٤- تحكي نبي وهي له ما أجين وتشتكي عشق

٥- وري عا عودا تعافيه وكلامه وكلامها وقفا

٦- و م تحركه أميدها كان انهواء يعيده نطقا

٧- حسه عايه حبيبه جن العليب يندف عرقا

١٠- لا مري جمع اسرى وهو عا انعم

١١- في ط . . . . . في ثباته . . . يحفظ القوة . . اسحاق بن حسن مر ذكره

[ ٣٣٩ ]

انقصه م بردي لوط . الازاب ٥ ٦ ٧ و ٨ في ديوان معاني  
٣٢٨ ١ والاييات ٦ ٧ ٨ في رهر لاداب ٢ ٦١ والاسيات  
٦ ٧ ٨ في جمع حواهر ١ ٧ ٨ وعطمة في بهانه لاداب ١٢٥ ٥

٢- في رهر الازاب . فحبت طمبي . في جمع حواهر . فحبت حاسي .  
و . حبي رفا . في ي و ب . و ارف . . لافلاك جمع الفلك  
وهو مدار المعلوم .

٣- اسب ربادة مرب وبهانه الازاب في بهانه لاداب . و اوتربها د . .  
في ب . . . .

٤- في بهانه لاداب . وهي شاكفة . سلام . بهه فهو مسطاني .  
نحس . سمير .

٥- في ديوان المعاني . و تحركه . .

٦- في رهر لاداب . بهده . في جمع احجهر . بهده .

٧- في جمع حواهر . بحسها . . اندف ابرص .

٨ - وحشت' ينسب' بحر'كه رعداً وحلت' يسره رن

وقال يصف فحمت

[٣٤٠] [مجزوء الكامل]

١ - وحشم' نورت' ساره فنصرمت' فيه حرف

٢ - فكأنها وكأنه سح' فوس' به عيف

ولله ايها

[٣٤١] [الخياف]

١ - يا بدني حسي ارحف اسي ست' لمحق' مطيف

٢ - قد يقبض' نها بحر' الهدم وتلفي الى السرور طريقا

٣ - غير ابي وحده' مكان' رن' نها' احشم' والراح ارفيما

٤ - فادا ما جمعها وسداسي حرفي ساره بحر'ك

٨ - في زهر لادب دوحسب ، في جمع جوهر « وقد حوت »  
في ديوان المعاني : « وحلت يبيتها »

[٣٤٠]

البستان لم يردا في ب .

٢ - في ل « حرفا ، في ط « رحمتا ، « سح' حرر' اسود .  
المعيق : خرز احمر »

[٣٤١]

القطعة في ثمار القلوب ٦٦ :

١ - في ق : « يا خليلي » وعلى العاشية « يا تديمي » في ثمار القلوب :  
« يا خليلي »

٢ - في « طرب نفس » وعلى حاشية « بطرد الهم » في ب  
« ولفي » في ثمار القلوب « وسدي » « انعام » وحده

٣ - في ثمار القلوب : « للراح » في ب : « نار »

٤ - في ب ، ل ، ط و ثمار القلوب « ومارحي »

وله وقد اعز دفترًا ولم يرد

[ مجزوء الوافر ]

[ ٣٤٢ ]

- ١ - عذرت بكسر دضراء وعهدي بالأديب نيقه
- ٢ - محدّ وارده قيمته ولا نعمت ورفقه
- ٣ - فليست أحب للأديبا من أن يتأدبوا سرقة

وله يهجو أنف رجل

[ الطويل ]

[ ٣٤٣ ]

- ١ - عد مرّ (عد الله) دلامرّ نأ له حاح من أميه ومطرق
- ٢ - وعسّ به في حبّ أسوي محصه بوهما ان أسوي مها سيمرق
- ٣ - فافد به أنف وأفد نر به عى وجهه مه كيف معص

[ ٣٤٢ ]

البيتان ١ و ٣ في محاصرات الادباء ١ : ٥٦

- ٢ - في ط : بحمد وردد ، في ل : ولا تستعص ، في ط : ولا تستعص ،
- ٣ - في ل : للآباء ، في ط : للآباء ،

[ ٣٤٣ ]

الابيات الثلاثة في ديوان المعاني ١ : ٢٠٥

- ١ - في ط : وديوان المعاني ، وهو مطرق ، طريق ، حده طرقا فهو مطرق ، وأطرق يطرق : سكت ولم يتكلم فهو منطرق
- ٢ - في ديوان المعاني : رعيت لسه من جانب السوق ، في ل و ط : دها ، و ب : سرق ، عن : حصر ، مختلط : رمى
- المحاط وهو السائل الذي في الأنف
- ٣ - في ب : وفد به رن وفتح ربه ، اكشف : اسسرس والثرس والمرحاض



## وله

[ الوجز ]

[ ٣٤٤ ]

- ١ - كم حاسر طهيره بي دمي واحد منه نصمير لاسي
- ٢ - تحري عن سره اخلاق وقد ما يكيم اسبق
- ٣ - له فؤاد ار راني حاسر وان اعد فهو محور مصق
- ٤ - يكذب وهو في اصبي حاسر وكل محري في الخلاه سابق

## وله

[ الكامل ]

[ ٣٤٥ ]

- ١ - ما ران حره اشوق بطن حريم حتى يحذر ممها اسطق
- ٢ - وحرى من كحل سحق حدم خط يؤثره الدموع اسوق
- ٣ - فكان محري اسمع حله قصه في مصبه هب وبعض محرق

[ ٣٤٤ ]

- ١ - في ل و ح د وحسب ، في ب د نصمير ، و ا م المحب المودع
- ٢ - في ب و ط د عن شربه ، د و علما ، د سري سبر بقلبه خلاف ما يظهره بلسانه فهو متناق
- ٣ - في ب د محور ، في ل د محور ، في ط د محور ، في ق د محور ، هكذا
- ٤ - في ط د سحي ، في ب د محر ، في ل د ط د محم ، في ب د سابق ، في ب و ح د سابق ،

[ ٣٤٥ ]

- ١ - الاسب سلامه لم ترد في ل و ط - ورد في زهر الادب ١٠٦٢٣
- ١ - في ب د يدعها صبري ، د سري ، د المتفق ، وعلى الحاشيه و السدق ،
- ٢ - كحل الامد
- ٣ - في ب د كان ، د في مصبه دعيب وبعض مذهب ، د حرقه توده وحك بعضه بعض

## وله في المصوب

[ المشرح ]

[ ٣٤٦ ]

- ١ - البدر : صاحب منسوب : يُقصد : زحفاً وما به رمو
- ٢ - عنص : دور العروب كوكبه
- ٣ - وري : حداً رداءً طلبته
- ٤ - تأمل : عرب كيف دلسه
- ٥ - لاصطحاها : على موقوفه
- ٦ - زئمعد : واسحاب : سحب في
- ٧ - روص : عربو وبكرة : محلى
- ٨ - ويس : للقر : غير : سمامه
- ٩ - درياق : أمي : اشتاء وهي اذا

[ ٣٤٦ ]

القصيدة لم ترد في ب • البدر ٩٨ في بقيمة الدهر : ٢٠٠ تحت  
( وما اخرج من شعر ابي عثمان الخالدي وهو منسوب في بعض النسخ  
الى كشاجم )

- ١ - الرمي : بنية الحياة
- ٣ - و ط : حلد : و : البرثي : المنكيب : مجتمع رأس  
انكف وانصد
- ٤ - في لوط : وتاملا : و : كيف ذهته : شريق بريقه : عصى
- ٥ - في ل : و واصطحاها : في ط : و واصطحاها : القطار : جمع  
انقطة : المعنى : مصدر أو اسم مكان من عسق بمعنى شرب العنق  
وهو ما يشرب بالمشي
- ٦ - الست رادة من ل و ط : في ط : و اللق : اللثيق : المنسل
- ٧ - في ل و ط : و مرة : صحت : و
- ٨ - في ل و ط : و صادقة : الدلق : السيف : وسيف ذليق : سهل  
خروج من عنده
- ٩ - في ط : و دريق : في ل : ط واليسية : وهو اذا : الدرياق  
انحر : الدرق : جمع الدركة وهي الترس من حلد وليس فيه خشب

- ١٠ - حازتْ مَدَى الْبُكَرِ فِي الصَّعْدِ فَلَوْ      مَارَحَهَا الْوَهْمُ مِنْهَا رَقَقَ  
١١ - وَعَصَمَتْ رَاحَةَ أَمْدِيرِ كَمَا      عَصَفَرُ حَبِّ الدُّجَاهِ الشَّمْوُ

### وقال

[الكامل]

[٣٤٧]

- ١ - وَشَتَانُ حَبْلٍ مَلَا حَـ وَبِهِ      فَلَهُ انْصَعَرَ مُسَدَّدٌ وَشَمِيقٌ  
٢ - يَرَوْنَ بِأَرْطَافِهِ إِلَى مُخْرَجِهِ      فَلَمَحَتْ حَرَجٌ وَاحْتَمَوْا عَمِيقٌ

### وقال يفتخر

[الغليظ]

[٣٤٨]

- ١ - أَسْلَمِي يَا كَثِيرَةَ الْأَسْعَى      وَتَمِي أَنْ بَرَوَعِي عَرَايِ  
٢ - فَدَسْتُ الْهَوَى وَالْبَيْتَ فِي السَّبْ      سِرِّ حُومِ الْخَضِرِ الْعَسَايِ  
٣ - وَسَلَكْتُ الْأَلَادَ نَسْرَقًا وَعَرَا      وَ ( شَامًا ) مَوْصُوفَةً ( عَرَايِ )  
٤ - وَتَرَامَتْ بِي الْمَرَامِي فَأَحْلَفُ      نَ وَفِي ذَاكَ كَثْرَةُ الْأَحْلَايِ  
٥ - وَهَلَالُ السَّمَاءِ أَسْرَعُ سَيْرًا      وَهُوَ أَنْتَسَمِي حُومِيهِبَ الْحَايِ

- ١٠ - فِي ل وَ ط      وَالصَّعْدُ      الرُّسُ      كَدَرُ  
١١ - نَسَبَ فِي ل وَ ط مَعْدَمٌ عَلَى الْبَدِي فِيهِ      الدُّجَاهُ      لَطْلَمَةُ

[٣٤٧]

- السَّيْرُ مَرَدًا فِي ب ل وَ ط      وَفِي مَكْنُونَةٍ عَلَى الْحَاسِيَةِ  
٢ - بِرَفِيقِهِ سَوَادٌ شَبُوهُ بَعْضُ بِيضٍ فَهُوَ أَرْطَفُ      حَرَجُ      حَرَدُ  
يَمَانِي فِيهِ سَوَادٌ وَبِيضٌ تَشْبِيهِ بِهِ الْإِعْيَ

[٣٤٨]

- ١ - فِي ق : د الْإِعْرَاصُ      وَمِنْ قَوْفِهَا : د لَاشْتَقُ      د  
٢ - فِي ب : د قَدْ سَمِيتُ      د فِي ب ل وَ ط      د حَوَى      د فِي ي  
د وَادَاتِبُ      د وَعَلَى الْحَاشِيَةِ      د وَاسْتَبَ      د فِي ب      د وَدَيْبُ      د  
٣ - فِي ل وَ ط : د غَرَبًا وَشَرْقًا      د وَ      د عَرَايِ      د  
٤ - فِي ي      د أَسْرَعِي      د فِي ب ل وَ ط      د شَدِيدُ      د  
٥ - الْبَيْتُ مَرَدًا فِي ب ل وَ ط      د الْحَايِ      د آخِرُ شَهْرِ أَوْ ثَلَاثَ لَيَالٍ  
مِنْ آخِرِهِ أَوْ أَنْ يَسْتَمِرَّ الْعَمْرُ فَلَا تُرَى عُدُوهُ وَلَا عَشِيَّةٌ وَسَمِّيَ لِأَنَّهُ  
طَلَعَ مَعَ الشَّمْسِ فَصَحَّفَتْهُ أَيَّ صَحْفَتِهِ

- ٦ - لو بحق تناول النجم خلق  
٧ - أو لس المبدأ متى أنصت  
٨ - ويدي رحمن لاس مه  
٩ - أموات بهن مه الأعالي  
١٠ - مطرة يهد الله عود  
١١ - وتراء بحود من حث تحري  
١٢ - وسطور حفظها في كسب  
١٣ - صغت مه من اسر حلب  
١٤ - وفواف كهنش عود  
١٥ - عرر شهر اسمع به  
١٦ - [ ويحار لهم ادق اند ]  
حل مهن في المصبي اندق

- ٦ - في و : « بحر حبه » ، في ب : ط : « على بحر » ، في ن : « أعلا النجوم »  
٧ - طلب : « جمع الطلبة وهي حدة سيف أو سنان ونحوه »  
٨ - في ن : « وند »  
٩ - في ن : « نبال » وعلى العاشية : « نهاب » ، الراقى : « من يصنع ارمه وهي العود »  
١٠ - في ل : « وریش » في ط : « وریش » ، في ب : « ذو » ،  
١١ - الست في ط معدم على ندي منه : « في ن : « تحري » ، في ن : « والدرياق »  
١٢ - في ب : ل و ط : « صغت فيه » ، و : « البميد » ، في ب : « لا لاشفاق » في ل و ط : « لا الاشفاق »  
١٥ - في ن : « تها » وعلى العاشية : « منها » ، في ب : ل و ط : « يستمعها »  
١٦ - البيت زيده من ب : ل و ط : « في ط : « لرقى » ، في ل و ط : « الرقاق »

١٧- تَوَيْتَ مَعِيَ وَدَكَسَرِي وَدَسِيرَهَا فِي سَوَارِحِ الْأَوَاقِي

١٨- وَإِذَا مَا أَلَمَّ خَطْبٌ تَرَانِي فِيهِ مِثْلُ أَشْهَابٍ فِي الْأَعْيَاقِي

١٩- وَإِذَا شَيْتَ كَلَّ فَوِي أَحْسَى مِنْ حَدِيثِ الْقِيَانِ وَالْعُشَى

٢٠- حَيْثُ مَسْمُولُهُ دُرُسُ عَوَالِي أَسَدٍ فِي الْحُرُوفِ غَيْرِ مَطَالِي

٢١- اصْطَحِي بَيْتَهُ أَمْرٌ وَهَيِّجِي وَمِنْ أَرَاخٍ بِهَيْبِي اعْتَسَمِي

٢٢- وَوَقُورِ أَسَدِي لَا أَحْجِلُ أَشْأَ دِي فِيهِ وَلَا أَدَمُ اسْمِي

٢٣- نَمِخْ الْكَدْسَ بِ شَرِبِ وَأَسْمِ بِهَا دِهْدَقٌ صَحِيٌّ وَعَبْرٌ رَهْمِي

٢٤- وَمَعْدُ مَعْدُ مَسْجِدِي مِنْ أَصُولِ كَرِيمِ الْأَعْرَاقِي

٢٥- مَضْمَرَاتُ كُتُبِهَا 'حَدُ' بِصَوِي كُنْ يَوْمَ بَطُونِهَا لَسِيْقِي

٢٦- رَأَيْتُ أَسْبَابَ مَكْسَبِ حَلَلًا مِنْ سَبِيحَةِ الْحَلَالِي

١٧- فِي لَوْطٍ وَفَكْرِي وَتَوِي تَامِكُلِ أَطْلُ لَاقِمَةً بِهِ أَوْ بَرُلِ

فَهُوَ لَوْطِي . سَوَارِحُ بَعِيدَةٌ .

١٨- فِي لَوْطٍ وَفَرَأَى مِنْهُ ، وَعَلَى الْعَاشِيَةِ ، وَتَرَسِي مَعَهُ ، فِي لَوْطٍ

وَفَرَأَى مِنْهُ ، فِي لَوْطٍ : دَفْرَاسِي مِنْهُ ، وَفِي الْأَعْيَانِ ، لَاعْسَى

لَاعْسَى : جَمْعُ الْعَسَى وَهُوَ ظِلُّهُ أَوَّلُ أَسْبَلِ .

١٩- فِي لَوْطٍ وَفَكْرِي وَتَوِي : سَعَرِي ، فِي لَوْطٍ . حَلَا ، لَوْطِي

لَوْطِي : مَعْدُ .

٢٠- مِنْ لَوْطٍ وَفَكْرِي وَتَوِي : سَعَرِي : الْحَمْرُ أَوْ الْبَارِدَةُ مِنْهَا ،

الرَّحْمَةُ : مَعْدُ سَعَرِي : عَوَالِي جَمْعُ الْعَامَةِ وَهِيَ سَرَاةٌ أَلْقَى تَصَبَّ

وَلَا تَطْلُبُ أَوْ الْقَبِيحُ مَحْسُومًا عَنِ الرِّسَةِ .

٢١- فِي لَوْطٍ وَفَكْرِي : دَفْرَاسِي .

٢٢- فِي لَوْطٍ : وَلَا أَحْجِلُ الشَّارِبِ مِنْهُ ، فِي لَوْطٍ : الشَّارِبِ فِيهِ ، سَعَرِي

سَعَرِي : كَسَادِي وَاسْدُودَةٌ وَهُوَ مَحْسُومُ الْقَوْمِ يَهْدِرُ ، وَالمَحْسُومُ مَا دَامَوا

مَحْسُومِينَ مِنْهُ

٢٣- فِي لَوْطٍ : أَرَاخُ ، وَفَكْرِي : وَاسْقِيهِ ، فِي لَوْطٍ : دَفْرَاسِي ، كَاسِي

دَفْرَاسِي : مِثْلُهُ .

٢٤- تَطْلُوِي بَطُونَهَا : لَمْ تَأْكُلْ شَيْئًا تَصْنَعُ .

- ٢٧- تصيفُ البيضَ والجفونَ اذا ما  
أحرجتُ اسماً من لأنداءٍ  
٢٨- وكانَ منها اذا ما رأتها  
حدراً واسكدةً في واءٍ  
٢٩- فتراها تضمّ ما حُرِّقَ منها  
صِمة الألفِ اسمُه لمعاقٍ  
٣٠- وتراها في الجذب تحصبُ بها  
قريّ يستعد بطُـسـراقٍ  
٣١- وانكعائي اذا صدرتُ عن اصي  
حد الى (العش) أو اي (ولاي)  
٣٢- مع داسٍ كأنهم لمصافي  
حلّيعوا من تأثّرٍ وانفـاقٍ  
٣٣- ذا وعدي دي امودةٍ حيصُ  
ووهاءٌ ينعهدُ وايثاقٍ  
٣٤- أبوحى رضاء جهدي فام  
مسه الصـرّ منه إردوي  
٣٥- تلك أخلافٌ وحسّ أسـ  
هنا في مكرم الأَحـلاقِ

٢٧- البيض جمع لبيض وهو السيف : الحفوف : جمع الجفن وهو لحم  
السيف ، الاشتاق : جمع اشتاق وهو طمطئة الفم من باطن الخدين  
والطمطعة كل لحم مضطرب .

٢٨- في ط : د حدثت واستنظامت .

٢٩- البيت لم يرد في ل و ط .

٣٠- البيت لم يرد في ل و ط . في ق : تحصب ، في ب : تحصب .  
وعلتها : د تحصب ، والجصبي : راعه لعش . العبد المجل .  
القرى : طعام الصيف .

٣١- بيت لم يرد في ل و ط . في ق : صدرت عن نصيبه ، وعلى  
لحاشيه ، صدرت من ، في ق : لعش ، في ب : داس .  
بوراق حيّ في القاهرة على صفة سبل ، فيه مطبعة بوراق الرسمية  
جاء بها مائتيون من الفانيكان في حملته على مصر سنة ١٧٩٨ . ( نسخة  
في الادب والعلوم : ٩٠ ) .

٣٢- في ب : كانوا الصافي ، في ل : كان لصافي ، في ط :  
كانهم والتصافي .

٣٣- في ل و ط : ولدينا لذى المودة حفظ .

وليه

[٣٤٩]

[ الخفيف ]

- ١ - شَيْتُ فِي حَالَتِي سُرُورٌ وَحُرٌّ وَمَعَامِي تَمَرُّقٌ وَسَلَامِي
- ٢ - حَمَّ بَيْنَ فَنَسْتُ مِنْ حَذَرٍ - سِرٌّ وَمَنْ لَا يَشِيبُ عَدَّ الْعِرَاقِ
- ٣ - وَاعْتَصَمْتُ نَسَبًا مِنْ طَبِ أَنْصَبَ سَيْكُ لَمَّا جِئْتَنِي بِالْعِرَاقِ
- ٤ - مَيَّ تَبَّ وَطَبُّ وَابِيْنُ سَبَّ مُعْجِلٌ مَمْلُوكٌ وَاحْشَى

وله ايضا

[٣٥٠]

[ مجزوء الخفيف ]

- ١ - سَيْدِي اسْمُكَ أَكْسَى كَلَّ دَا مَكَ اتَّقِي
- ٢ - رَاوِي حَسْمِي وَاسْمُهُ فَيْكُ بِالْصَدِّ قَدْ شَقِي
- ٣ - سِرُّ رَاوِي مَعْمِي مَهْ لَارُوقٌ مَا بَقِي

وليه

[٣٥١]

[ الكامل ]

- ١ - وَادَا أَفْجَرُ نَاصُصٌ مَعْرُورٌ فَاسَسٌ بَيْنَ مَكْدَنَ وَمُصَدَّقِ
- ٢ - نَافِصٌ نَاصِبٌ فِي اسْمَانِكَ نَاصِدًا حَدِيثٌ مَحْدَرٌ لِقَدِيمٍ مَحْقَقِ

[٣٤٩]

- ١ - فِي قِي وَطَبُّ دَا وَتَلَاوِي .
- ٢ - فِي طَبُّ دَا حَرٌّ مِنْ نَسَبٍ مِنْ حَرٍّ دَا حَمَّ نَعْسِي وَفَنَدَر .
- ٣ - فِي طَبُّ دَا وَاعْتَصَمْتُ بِالطَّيْبِ .
- ٤ - مَيَّ لَ دَا مَمْلُوكٌ .

[٣٥٠]

- ٢ - فِي لَ دَا دَدِي حَسْمُهُ . مَيَّ لَ وَطَبُّ دَا مَكَ .
- ٣ - مَيَّ لَ دَا مَ دَا وَوَصَدَّ .

[٣٥١]

- ١ - اسْمَانِكَ فِي زَهْرِ الْإِدْبِ ١ ٦٢٢ ١ وَفِي شَرْحِ دِيُونِ اسْمِي ٤٢٢ .
- ١ - مَيَّ لَ دَا قَادَا . فِي بَ دَا وَالْخَاسِ .
- ٢ - مَيَّ لَ وَطَبُّ دَا اسْمَانِكَ . حَدِيثٌ مَحْدَرٌ لِقَدِيمٍ مُصَدَّقِ .

## وقال

[ البسيط ]

[ ٣٥٢ ]

- ١ - قالوا ( أبو أحمد ) بيبي فقلت لهم كما بنت ذرة بيتاً من السرى
- ٢ - بنته حتى إذا تم البناء لها كان البناء ووثك ايمن في نسق

## وله في الباشق

[ المتعارب ]

[ ٣٥٣ ]

- ١ - [ إذا بارك الله في طائر فخص من الطير استهزئي ]
- ٢ - [ له هامة كُلت بالبحر فسال اللجين على امقرق ]
- ٣ - [ يفتن عيسى في راسه كأنهما نقتلنا رهبق ]
- ٤ - [ وسرت نومة له منده كلون الفزالة في المشرق ]
- ٥ - [ هيدة كامله ديه وسرعه سرعه ابيد ]

[ ٣٥٢ ]

- ١ - في ب ... ما بينهم ... من ... في ... كما ...
- ... من ... في ... كما ... من ... في ...
- ... السدى ... سرق ... لاس ... حرير ...
- ٢ - في ب ... كان ... وحشك ... في ... في ...
- ... من ... وحشك ... في ...

[ ٣٥٣ ]

- ١ - العصيدة رده من سررة : ١٧٤ و ١٧٥ ما عدا الميت الاول وقد جاءت مباشرة بعد القصيدة التي مطلعها
- ... خلاص من دونه هاشم ... في دره ... حسب ...
- ودون اي فاصل بينهما \* الايات ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧ و ١٠ في نهائية
- ارب ١٠ غير متسوية \*
- ١ - سمهرقي الظاهر ... سمهركون ... الارب ...
- ( فرحك عيسى ١٨٤٢ ) \*
- ٤ - في نهاية الارب ... واشرب ... اخر له : الشمس لانها تمتد حبسالا
- كأما تفزل \*
- ٥ - عسدة وهذا اسم لدانة من لابل أو لما فوقها ودونها ولدمائين \*
- بيد طائر من الجوارح لحجم الباشق \*



- ٦ - [ حِمَامُ الْحَمَامِ وَحَفْظُ الْقَطَا وَصَاعِقَةُ الْفَجْرِ وَأَعْقَمُ ]  
 ٧ - [ وَأَحَى عَلَيْكَ أَنْ يَعُودَ إِلَيْكَ مِنْ أَوْلَادِ أُنْثَى ]  
 ٨ - [ وَإِنْ غَابَ عَنْكَ لَهَيْدٌ نَحِيَا بِأَسَانٍ مَسْنَدٍ مَوْجٍ ]  
 ٩ - [ سَمِعْتُ (الْفَصِيحَ) كَانَ (الْخَلِيلَ) يُصَرِّحُهُ عِلَلُ الْمَطِيئِ ]  
 ١٠ - [ فَكَرَّمَ بِهِ وَكَفَّ الْأُمِيرَ وَهَلْ سُنَّانٌ إِذَا تَلَمَّسَنِي ]

وَلَهُ

[ الرجز ]

[ ٣٥٤ ]

- ١ - [ حَسَنِي مِنْ أَبْرَاءِ ثَارٍ ]  
 ٦ - [ عَجِبَ حَجَلُ أَعْمَقِ طَائِرٍ نَبِيٍّ سَبَّحَ بِبَيْتِهِ صَوْبَهُ عَيْنُ الْعَدَى ]  
 ٧ - [ فِي تَوَلَّى لَرَبِّهِ مِنْ أَمْرِ ]  
 ٩ - [ عَصِيحٌ لَعَلَّ سَاعَرَ عَسَى الْفَصِيحُ مَوْجٌ مُبْدِي سَيِّئٍ وَكَانَ عَدُوٌّ ]  
 ١٠ - [ مِنْ أَمْرِ ]  
 ١١ - [ أَصْبَحَ مِنْ تَدْوِيَةِ قَدَمِ مَعْرُوفٍ وَبَكَى قَدَمُ ]  
 ١٢ - [ رَجُلٌ مَطِيئٌ وَبَدَا جَدُّهُ عَلَى حَسَنٍ ]  
 ١٣ - [ شَاعِرًا ]  
 ١٤ - [ الْحَسَنُ عَمْرُو الْحَسَنِ بْنِ حَمْدٍ عَمْرُو الْحَسَنِ بْنِ حَمْدٍ ]  
 ١٥ - [ هُوَ ]  
 ١٦ - [ هُوَ ]  
 ١٧ - [ هُوَ ]  
 ١٨ - [ هُوَ ]  
 ١٩ - [ هُوَ ]  
 ٢٠ - [ هُوَ ]

- ١ - [ طَارِحَةُ الْكَلَامِ ، الشُّعْرُ أَوْ الْخُضَاءُ ، بَاطِلُهُ وَجُودُهُ فِيهِ ]  
 ٢ - [ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ : أَيْ يَلْمِي : أَيْ الدَّسْتِيَانِ : أَصْلُهُ دَسْتِيَانَةُ أَيْ ]  
 ٣ - [ عَمْرُو ، فِي حَاسَةِ عَسْتَحَ ١٩٢ ]  
 ٤ - [ مِنْ نَهَايَةِ الْأَرْبِ : الدَّسْتِيَانِ ، الْفَضَائِلُ ]  
 ٥ - [ بَدَا ]  
 ٦ - [ كَمَا ذَكَرْتُ فِي كِتَابِ الْأَعْرَابِ ]  
 ٧ - [ وَكَانَ مِنْ ]  
 ٨ - [ وَكَانَ مِنْ ]

[ ٣٥٤ ]

- ١ - [ بَعَثَهُ رَأَاهُ مِنْ ]  
 ٢ - [ نُسِبَتْ ]  
 ٣ - [ فِي ]  
 ٤ - [ فِي ]  
 ٥ - [ فِي ]  
 ٦ - [ فِي ]  
 ٧ - [ فِي ]  
 ٨ - [ فِي ]  
 ٩ - [ فِي ]  
 ١٠ - [ فِي ]

- ٢ - مؤدب مؤدب الحلائق أريد من معشوقه بعشق [
- ٣ - [ يسبق في أسرع كل سحر ليس له في صيده من عائق ]
- ٤ - زريته وكت غير وى إن الغرايين من أساق [
- وله في صفة جوداية

- [ ٣٥٥ ] [ السريع ]
- ١ [ جوداية من أريد فائق مصرة في اللون كالعشق ]
- ٢ - [ عجة مشرفة لوتها من كفة طام محكم حادق ]
- ٣ - [ سيجة كاسر في خنرم وردية من صمعه احقاق ]
- ٤ - [ سكر (الاهوار) مصوعه قطعها أحي من الرائق ]
- ٥ [ عريضة في اندهى ر حراجه بدور بانعج من الدائق ]
- ٦ - [ راتة ملثمة رندة وريحها كسر احناق ]

- ٢ في المصائد والظرد • مهذب الغرائق •
- ٣ - في ط • ليس له في قصده في نهاية لرب • ليس له عن صيده
- ٤ - في نهاية لرب • عبي اداس • في ط • حورارى • اسب ورد في المصائد مع زيادة هكذا :

• رسته وكت غير لوتق من صمعه كرم حلاقى •

• ان الغرايين من البيادق •

الغرايين جمع غرور • وهى سكة في حله شطريخ • الكنية من المدح • اساق جمع اساق وهو اسمى رجة • منه يمدق الشطريخ • وتقرن البيدق اى صار قرزانا •

[ ٣٥٥ ]

- مصد • زيادة من مروج الذهب ٣٦٨-٤ و ٣٦٩ •
- ١ • لجة دب • طعام يتخذ من سكر وارز ولحم •
- ٤ - لاهوار • سبع كور • دى اسفرد • دارس وكل كوره منها اسم • وجمعهم لاهوار •
- ٥ - رحراجة • لرحرة الاهوار • وحرك • الاضطراب •

- ٧ [ كُنْهِي فِي حَامِيهِ إِدْ بَدْرُ ] برهر كاكوك في انعميس [   
 ٨ - [ عَمِيقَةُ صُغْرِيهَا قَافِعُ ] فِي حَيْدِ حَوْذِ هَسِي عَانِقِ ]   
 ٩ [ أَحْلَى مِنَ الْأَمْسِ نَتِي مُؤَمَّا ] أَيْ مَوَادِرِ قَلْقِ حَافِقِ ]

وله أيضا

[ ٣٥٦ ] [ الرمل ]

- ١ - عَنِيَّ الْحَصْرُ وَبِيَّ السُّطُورُ ] مَلِكُ فَلْبِي عَلَى فُتَيْي   
 ٢ - أَقَلْتُ نَهْرُ فِي مَنِيهِ ] هَرِيءُ الْعَصْرِ أَرْمَسُ السُّوَرِ ]   
 ٣ - فِي حَيْدَادِي مَعِي أَحْبَبُ ] وَبَعْدَ حَقٍّ بِأَنْ سَقِي   
 ٤ - هِيَ كَالْمُورِدَةِ فِي مَوْسَمِ ] أَوْ كَرَامِ فِي رَحَابِ أَرْدِي

وقال

[ ٣٥٧ ] [ الرجز ]

- ١ - أَرَقْتُ أَمْ نَمَتْ لَضُوءُ بَارِقِ ] مُؤْتَلَقٍ مِثْلُ الْفُؤَادِ الْحَافِقِ ]   
 ٢ كُنْهِي نَمِيحُ كَفِّ السَّارِقِ ] سَوْفَهَا بَرَعْدُ هَرِي سَانِقِ ]   
 ٨ دَمِجْ دَمِجْ الْبُورَ وَفَمِجْ سِدَّ صُغْرِي \* عَنَصْبِ الْعَانِقِ حَارِي \*   
 أَمْرٌ مِ دُرُوحِ \* الْحَارِي \* مَا دَرَكْتُ سِيَّ بِي لَادِرًا \* وَاعْمِيسِ \*

[ ٣٥٦ ]

القطعة لم ترد في ل ط \*

- ١ - انصج \* الشكل \* الدلال وقيل ملاحه انعميس \*   
 ٢ - ي \* ص \* ص \* م \* م \* م \* م \* م \* م \* م \* م \*   
 ٣ - في ب \* \* بها \* \*   
 ٤ - في ب \* \* فهي \* \*

[ ٣٥٧ ]

التصيدة لم ترد في ب \*

- ١ - في ل و ط \* \* موند \*   
 ٢ - في ط \* \* تسويد \* \*



- ٤ - مثل يخاص اهلون رسته  
٥ - كاسا جبرها ادا شرو  
٦ - كحل مرنه الدموع من مغل  
٧ - حرسه كنه نلور سد

- ٢ - والمجد من اناحه اسمع ابي  
 ٣ - وحري فري في مبدس اعلى  
 ٤ - نُيِّتْ عندك باسم مُتَخَيَّرًا  
 ٥ - بسمو فحتي في الهواء وسأني  
 ٦ - وكان حو حوؤه من حجاب  
 ٧ - وكذا مكن هو اعضاء  
 ٨ - دا منله دمه في دمه  
 ٩ - ومحاب مثل لاهله صلب  
 ١٠ - واا اسرى نحو اطرد من حبله  
 ١١ - واذا دعاه اسرى الله  
 ١٢ - شمي اذا من العرب شرفه  
 ١٣ - واا عصبه حلفه من حوؤه
- ٢ - انبيت لم يرد في به  
 ٣ - في به : « ميادين الهوى » « برؤ ثمرنا : عاق اصحابه »  
 ٥ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ٦ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ٧ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ٩ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ١٠ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ١١ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ١٢ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »  
 ١٣ - في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع » في : « سمع »

- ١٤- م حام عن صلب احمام و...  
 ١٥- واثثرون على الشوس هم الاني  
 ١٦- ولديك اشباه له ونظائر  
 ١٧- ما الميث الا أن يروح بكتم

## وله

[ العفيف ]

[ ٣٦١ ]

- ١- من مال اطير...  
 ٢- ودهق اميد يمحى...  
 ٣- ثم اخراؤد وثا حسب  
 ٤- ثم سموه كالأهله لاح  
 ٥- كحسان مو  
 ١٢- في ب... على طلب الاور ولم يعف...  
 ١٥- الشماثل : جمع الشمال وهو الطبع  
 ١٧- يصدى جمع صدى و...  
 يختال المروء

[ ٣٦١ ]

- ١- خصمه...  
 ٢- السمينه : السمينه اي الدقيق الابيض  
 ٥- حسنه...  
 ٨٧- ح...  
 كعد...  
 كعد...  
 وفي ( ... )  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

- ٦ - أي قلب اليه غير مشوف  
 ٧ - عبت عني ففاب عني نصبي  
 ٨ - ليس لي منه غير اني اذا ما  
 عن لي ذكره أغص برقي

### وله ايضا

[الوافر]

[٣٦٣]

- ١ - وروخ عن صبع العيث راص  
 ٢ - اذا ما القطر أسده صوحاً  
 ٣ - يعير الريح بالصفحات ربحاً  
 ٤ - كأن الطلل متراً عليه  
 ٥ - كأن عصبه سفت حقيقاً  
 ٦ - كأن شعاع العبد فيه  
 ٧ - كأن المرحس ليري فسه  
 كما رضى الصديق عن الصديق  
 أنم له الصنعة في النبوة  
 كأن نراه من سلك سحيق  
 بقايا الدمع في خد الشوق  
 فماتت ميس شراب الرقيق  
 مختصرة كؤوس من عقيق  
 مداهن من سحر المحلوق

[٣٦٤]

العمية سم ورد في ل : ط . وردت في زهر الآداب ٥٣٢:١ و ٥٣٣  
 ما عد السب ٧ . وفي نهاية الارب ٢٦٩:١١ و ٢٧٠ .

- ١ - في ب : وعب ، ا : نوصى .  
 ٢ - في ب : العصى ، ا : عوى . ما سمر العصى  
 ٣ - في زهر الآداب : من سلك سقى .  
 ٤ - في زهر الآداب : مسدا ، و : حد مسوق .  
 ٥ - في زهر الآداب : لمالك من ، ماس سحر . لرحيق العنبر  
 أو طيبها .  
 ٦ - البيت لم يرد في ب . في نهاية لارب : مختصرة كؤوساً ، في زهر  
 الآداب : شعاع من عقيق ، منحصر : الدقيق الصامر .  
 ٧ - السب ورد في ب هكذا  
 و كأن المرحس ليري فسه . بقايا اللطم في الخد الرقيق ،  
 مداهن جمع مداهن وهو اسم آلة يوضع فيها المداهن فارورته .  
 المحلوق : صيرة من الطيب .



٨ - مذكري مفعله مفعول به صيغ المظهر في احد ارفيق

## وقسمال

[٣٦٣]

[المقارب]

- ١ - سحائك من صر اعزافها
- ٢ - وما للعزم عيث سوث
- ٣ - وليله ميلاد (عيسى اس)
- ٤ - فلب نسوي على نرهف
- ٥ - ومت ارمان فلد ارور
- ٦ - وقد قامت اسوي نسوم
- ٧ - فكن مهديا في فلف اسوي
- ٨ - ففان سر علف فف
- ٩ - (فللف) صفرة اواف
- ١٠ - ومن الاوعي اذا الف
- ١ - ناهي النجوم شرافها
- ٢ - كنت صاس ارافها
- ٣ - (ح) نه صبي بيافها
- ٤ - ووكهي فوف فلفها
- ٥ - من احيدر فلف فلفها
- ٦ - ونسعين على فلفها
- ٧ - ففودت اسك ارافها
- ٨ - فلف فلف فلفها
- ٩ - (ولوم) فرفه ارافها
- ١٠ - فرفه فلف فلفها

[٣٦٣]

- القصيد لم ترد في ب ، ل و ط ، و هي ق مكتوبة على الحاشية .
- ١ - العرق : اصل كل شيء .
  - ٢ - اعماء : جمع عاف وهو اصب او كل صاب فصل او ررق . الغيات :
  - ٣ - وصر .
  - ٧ - المسكة : ما تفسك الانسان من العناء واشراب او ما يتسلع به
  - ٨ - الارماق : جمع الرمق .
  - ١٠ - الدراني : الحمر .

## وله

[ السراج ]

[ ٣٦٤ ]

- ١ - ما يكبر الدهر إلا الذي عرف في فية أو إفية
- ٢ - أو عاجز لم تطع نحه مصق من حره و افره

## وله ايضا

[ المقارب ]

[ ٣٦٥ ]

- ١ - ذكرتك بالعود عاتقته ودمعي من منجلي سيق
- ٢ - أصم و حدي مضموم من مة و مة مضموم
- ٣ - وأعجب منه ا ا م م الى كدي كمد لا يحرق

## وقال في تين اسود وايض

[ الرجز ]

[ ٣٦٦ ]

- ١ - أعلأ بئين جاةنا متبعا على صو
- ٢ - يحكي اصاح مصنة ويصنه يحكي امسو
- ٣ - كسفرة مضمومة مجموعة بلا حلق

[ ٣٦٤ ]

- ٢ - الوراق ، صاحب الورق ، بائعه ، و ص دعه ، المكاب .

[ ٣٦٥ ]

- ١ - في ل و ط . و والعود .

[ ٣٦٦ ]

الايوب ثلاثة م رد في ب ل و ط . وفي ق مكتوبة على  
احتائه . مساج ١ و ٢ في محاصرات الادب ٢٩٧١ وفي حسن  
المحاصرة ٢٣٢٢ . لاماب الثلاثة في نهاية لارب ١٥٩١١ وفي حله  
انكسيت المطبوعة . ٢٢٧ .

- ١ - في نهاية الارب . م مصدا . في حسن المحاصرة . م مصد . م مضق  
ما يؤكل عليه .
- ٢ - في محاصرات الادب . نهاية الارب وحسن المحاصرة . م مد حيف . في  
حله انكسيت : كسفرة من ادم مضمومة بلا حلق . م اسفرة . ما  
يسقط عليه الاكل .

- ١ - صرى ردى بحدث مملوق
- ٢ - والمرء يشفق والزمان له
- ٣ - وأرى العزاء جاك حين عمر
- ٤ - رس الواكب أنطقه ر
- ٥ - يمشي وتجرى اجيل في سنن
- ٦ - كاللوح يسمو ان علوت به
- ٧ - صافي الأديم ينوب أبصه
- ٨ - كالزهر الأبيض خالعه
- ٩ - وكأنما أهدى ثقلته ال
- ١٠ - وأرى صفاتي كلها انكبت
- ١١ - واحل حتى لا نهوض به

عبد الله بن برد في ل و م \* بردونا \* الدابة ج برادين \*

- ١ - امين \* امير \* المهر ملى \*
- ٢ - اشفق يشفق \* حذر وحاف \*
- ٣ - العراء صرى \* عراه \* عشيه واصايه \* الاثلق : الذي فيه سواد وبياض
- ٤ - في ب \* راكب \* و \* محلى \* \* الواكب : جمع الموكب وهو الجماعة كباب أو مساه \*
- ٥ - السنن \* من الطريق \* بهجه وجهه \* والسنن الأهل تستن في عدوها ي تساق سرعا \*
- ٦ - في ب \* كترح \* في في ب \* سمو \* \* الوعدات : جمع الوعدة وهي الارض المنحصه
- ٨ - اشفق \* احبزه في الاق من الحروب في المشاء \*
- ٩ - في ب \* ويص \* \* ارمعه : أوجعه وأحرقه \*

- ١٢- وتَقَوَّصَ أَرْكَانَهُ فَوَّهًا      مِمَّه رَأَيْتُمْ حَلْفَهُ أَمُونًا  
 ١٣- مَ يَبْقَى إِلَّا الْمَسِينُ بِحَبْلِهِ      قَلَمُ أَمَّا وَلَازَنَ كَالثَّقَلَيْنِ  
 ١٤- وَعَرَّضْتُ مِنْ أَمْحِ السَّعَامِ بِهِ      حَبِي وَدَرْتُ نَأْسَهُ يَنْفَقُ  
 ١٥- وَغَتَسْتُ بِأَسْرِ مِمَّ مُجْبَأً      وَاسْخَلَفْتُ أَرْحَمْنَ وَاسْتَرْقُ

١٢ يعرض بضم \* وهي غبي صعب .  
 ١٤- في ق \* « السعام » وعلى الحاشية « السوم » يعنى راح .

## فاية الكاف

وله في الفزل

[ انسريح ]

[ ٣٦٨ ]

- ١ - سحر' من أعظمها العباد' واروح من إعراسها هيبه
- ٢ - واليهود' اعهد' من ريعها وابست' من أصداعها احكامه
- ٣ - مملوكه' مملد' من راي أحسن من مملوكه' ملكه
- ٤ - من لم ير اندر' ونابعه في ملكه فليهد صبحه
- ٥ - سنب' من أحسن أهل عوى بحيث أرواحهم صبحه
- ٦ - قد كتب حسن على حده صل دم' أن' له سوه

وله يصف التلج

[ الكامل ]

[ ٣٦٩ ]

[ ٣٦٨ ]

- ١ - في ق' من أعظم' ومن عودها' من' في لب' وفي أعظمها' في ب' : في إعراسها' : القهوه' : حمرة'
- ٢ - في ق' في ريعه' ومن فوقها' : من' و' : في أصداعها' ومن فوقها' : من' : الأصداع' : جمع الصدغ'
- ٥ - في ب' : في أجسام' في ق' : «الورى» : في ط' : «هالكة»
- ٦ - في ق' : «كل» : الطل' : الندى وهدر النمل'

[ ٣٦٩ ]

الادب ١، ٢، ٣، ٥، ٩، ٧ في من عاب عنه لمطرب ٤٧ : العصه في رهي  
الادب ٢ ٨٦٩ : ادب ١، ٣، ٥، ٩ في نهاية ادب ١ ٨٤١ : بيت الاول في  
الحضارة الاسلامية : ٤٣٦



٩ - قوم يودن سلاحه به سطره به ده ادرن ونسلف  
وله

[ ٣٧٠ ]

- ١ - رضى اسحقى عبة من يد وفي كل واحد سحره ملب
- ٢ - د سحره يومه من مركبه على صعه في مده واضع ملب
- ٣ - سلبه من كسر في موحده وعرب سلبه اعلد من سلبه
- ٤ - من ملب لا خلاصه به ارج و من لا مركبه فهو نرك

وقال في الشاهين وفي صيده الكركي

[ ٣٧١ ]

- ١ - ر من اسراب من الكراكي مضيعه اسلوب في اجره
- ٢ - بعيد اسباب الارب كندر ونس المور كالأفسر
- ٩ - في رهم الارب مهوره نفل ادم بهدر

[ ٣٧٠ ]

عظمه من مرد في ب

- ١ - بحس عبه دعى ديه من بعهه فهم منحسن
- ٢ - في ل صاحب قول ط على طعه و صبح ديه امك
- ٣ - في ب مكر في ط ملب
- ٤ - في ب و ص د فام ملب لا خلاصه علب له اعا

[ ٣٧١ ]

العصده رده من بهده لرب ١ ٢٢٠ و ٢٠٣ وقد ورد في المصائد  
والمطارد : ٨١ و ٨٢

- ١ - في المصائد والمطارد : او الحراك : الكركي : جمع الكركي وهو طائر  
كسر غير المور طبل الصق ورجس أشهر الدب قليل اللحم بأوى  
الى الماء أحيانا (المسجد)
- ٢ - في المصائد : ونس الريش : الكندر : جمع الاكندر وهو ما لم يكن  
لونه صفيا : الامار : جمع المك : دابة قرونها اطيب أنواع الفراء  
واشرعها وأعدلها

- ٣ - [ تقصيرُ عهدِ أسهمِ الأبرارِ ] دُعِيرُونَ فَمَنْ لَعَطَ الْكَافِرَ [ ]  
 ٤ - [ وقبلَ تعريدِ الحمامِ الكافي ] يَمَانِكُ تُرِي عَنِ امْتَانِكِ [ ]  
 ٥ - [ مؤدَّبِ الإطلاقي والامسك ] مُنْعَلِمِ الْهَمَةِ كَالْمَدَكِ [ ]  
 ٦ - [ مثل الكمي في سلاح اشاكي ] دِي مَسِيرِ صَحْمٍ بِهِ شَكَاكَ [ ]  
 ٧ - [ ومُحَلِّبٍ بَحْدِهِ بَنَاتِهِ ] مُحْجَبٍ عَنْ قُلُوبِهَا هَمَاكَ [ ]  
 ٨ - [ حتى إذا قلت له درث ] وَحَنَنْتَ سَمُو إِلَى الْأَفْلَاكِ [ ]  
 ٩ - [ ممتدِّ الأعاصيرِ والأوارِ ] مَوْتُهُ حَلَّ إِهْلَاكِ [ ]  
 ١٠ - [ غادرها تهوي إلى الدركِ ] أَمْرِي نَكِبَ بِلَا فِكْرِ [ ]  
 ١١ - [ به غدوتِ الصبِّ ما حَالَثَ ] وَمَنْهُ أَشَاهِي مَا أَقْوَاثَ [ ]

٣ - لايب ٣ - ٧ ورد في نضاد والمطارد هكذا

- «عجبر ان نضاد ناسدك» أو يدريج اسمهم الأسراك •  
 • «دعوب قبل لعط مكافي» قبل بعد اجماع الكافي •  
 • «يمانتك تربي على امسك» موب الإطلاقي والامسك •  
 • «منعلم الهامة كالمدك» بين الكمي في سلاح اشاكي •  
 • «دي مسير صم صمك» حل وحس عمدة شرك •

اللعط اصوب ولعله : صوب منه لا بهم • الكافي جمع  
 المكاء وهو طائر من اعداء له يصعد في البحر وهووط • يص اصوب  
 وله صغير حسن ( المجد ) •

- ٥ - المدال : مدق الطيب •  
 ٦ - نكمي : شجاع أو لاس سلاح • شاكي ادي شك سلاحه  
 أي لسه ودخل فيه • المنير والمسر معار ابطائر •  
 ٧ - البيت لم يرد في المصائد والمطارد • بكه بعهه •  
 ٨ - في المصائد والمطارد : « قلنا له » •  
 ٩ - الدورل جمع الورك وهو ما فوق العبد •  
 ١٠ - في المصائد • ادكدك ، لكدك جمع لكد وهي ما اسوى  
 من الرمل  
 ١١ - منه قوته اشاهين طائر من حسن صقر طوس الجهمساجين  
 ( سعد ) •





- ١ - عرشُ العلي منهدمٌ مؤثقتُ  
٢ - همدك شمسُ احمد مكسوفه  
٣ - ما هي عيني عاكفٌ ١٥٠٠  
٤ - كتاب يد راعب همدك  
٥ - حين سني بلدي غصه  
٦ - واكثر كسب وازي على  
٧ - من كفايه معرأ  
٨ - وانس زكّ سي (هني)  
٩ - ومار بل اذا ما  
١٠ - مال مملوء وأعدو

- ١ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث : لحدث وهو  
 ٢ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٣ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٤ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٥ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٦ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٧ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٨ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ٩ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر  
 ١٠ - في ح د ه ه ه في ل و ط : لحدث : لحدث وهو القدر



- ٢٢- يا ساكن الأطراف أين أنتي أهدته من حسن ذاك الحريك  
 ٢٣- يا لابس الأكدر قل لي لمن تركت من بعدك ليس أشيكت  
 ٢٤- وباهللاً محقق سورة إني إني ما أوحش المجد بك  
 ٢٥- رعدت في العيش وفجئته عدي هذا قوايش في من درك

### وقال يركي والده

[ مجزوء الرجز ]

[ ٣٧٥ ]

- ١- أي أن ذريتته أهدكت صبري إذ حلت  
 ٢- شمي صوت من فلك أ- مسجد والمسجد فلك  
 ٣- وكوكبي ناح فلك دحا سلامي وحلك  
 ٤- يا نبي أي نبي لم تبقى لابس نكلك  
 ٥- حلقته معية أي معي سبيلك  
 ٦- من بعد أن ذك أو سرب فله أملك

- ٢٢ في ط : كك : اسكت جمع اسكة وهي سلاح  
 ٢٤ في ل : اليلاء  
 ٢٥ في ب : للميش : الدرك : ادراك الحاجة

[ ٣٧٥ ]

- حاج بريپ اسك اعصده في ب هكدا ١٧،١٦،١٥،١٤،٦،٥ : ٢،١  
 ١٧،١٦،١٥،١٤،٦،٥ : ١٢،١٣،١١،٩،٨،٧،١٩،١٨ وفي ل و ط هكدا ٦،٥ : ٤،٣،٢،١  
 ١٧،١٥،١٤،١٩،١٨،٩،٧،١٠،١١،١٣،١٣ :  
 ١ في ل و ط : هكت : في ب : مذهبك  
 ٢ في ط : شمس  
 ٣ في ب : د : د : كوكبي دح : ناح : احب النار : اطلعائها  
 ٤ في ب : ط : ن : اساء : في ل : اسب : في ب : ل و ط :  
 ٥ في ل : ط : ركة : في ي : مصقرا : وعلى الحاشية : مقصيا  
 ٦ في ب : مصقرا : في ي : مكتوب على الحاشية : في ب : ل و ط : من بعدما

- ٧ - وَدَرْتُ يَوْجِي حَيْدِي كُنْتُ اخْتَمَلْتُ عِلْمِي
- ٨ - وَدَرْتُ اَنِي لِلْمَسَا يَا كُنْتُ يَوْمًا بَدَلَكُ
- ٩ - كَانَا الْاَسْمُ نَحْنُ الْاَحْيَانُ
- ١٠ - وَجِي يَمْنُ عَيْدِي مِنْ اِسْرٍ وَحَسْرٍ وَمَنْدُ
- ١١ - تَقْتَدِ اللّٰهَ بِحُجَّةٍ مِنْ الْعَفْوِ عَنْهُ اُولَئِكَ
- ١٢ - مَتَابِعًا عَيْدِي مَوْ قِي بِالْحِسَابِ عَمَلِكُ
- ١٣ - وَلَا اِي مَا قَدَمْتُ بِدَاكُ مَهْ وَكَلْتُ
- ١٤ - وَحَمَلُ اَمْرٍ اَدِي كَانَ اَبْسُوكُ حَمَلْتُ
- ١٥ - يَا اَنَسِي كُلَّ نَسْرِ يَوْرَدُ يَوْمَ مَهْلِكُ
- ١٦ - وَاحْيِي عَمْرٍ مِنْ مَغْيٍ بِهِ اَرْدَى حَيْثُ سَلِكُ
- ١٧ - مِنْ اَيِّ شَيْءٍ يَعْجَبُ اِي سَاكُونُ وَارَاتُونُ
- ١٨ - اَمِنْ مَرَرٍ حَمَلِكُ اَمِنْ مَرَرٍ اَكَلِكُ
- ١٩ - اَمْ يَصْرِيحُ اَحْيِي الْاَرْحُ كَيْفَ شَمَلِكُ

- ٧ - فِي ل " عَيْدِي "
- ٩ - فِي ل " اَوْط " " نَحْنُ "
- ١٠ - فِي ل " اَوْط " " اَلْاَسْمُ " " حَسْرٍ " " مَلَاكَةُ اَلْمَنْتِ " " رُوحِ سَمَاوِيهِ "
- ١١ - فِي ل " اَوْط " " مَهْ "
- ١٣ - فِي ل " اَوْط " " مَهْ وَكَلْتُ "
- ١٦ - فِي ل " اَوْط " " مَغْيٍ " " مَهْ " " مَعْمُورٍ "
- ١٧ - فِي ل " مَعْجَبٍ "
- ١٩ - فِي ل " اَوْط " " اَمْ الصَّرِيحُ "

## قافية اللام

قال كشاجم يصف الطلح

[٣٧٦]

[الكامل]

- ١ - [أفدي يدي أهدى أيا طلعة] أهدت إلى قلب أشوق بليلة
- ٢ - [فكانما هي رورو] من صدلي قد أودعوه من النحس سلاسل

ولله

[٣٧٧]

[الوافر]

- ١ - أنت ترى السلام وقد بوني وعمود (سرى) قد سدلي
- ٢ - صدوك فهو لم يبق مهـ تقدم عهدا إلا الأقلا
- ٣ - سرش دنها والميل - احـ فسرر اندحى شمساً وطلا

[٣٧٦]

مسند رده من بهانه ١١ - ١٢٥ - اصنع من السحر شيء  
مخرج كانه على معصم وحمل سهم مصود و طرف محدد - او ما سجدو  
من سره في اوب ظهوره ومسرره يسمى كعري وما في داخله الاغريض  
ساحبه

- ١ - البلبل : شدة الهم والوصاوس \*
- ٢ - حسبل حشمت شجر يشبه سحر الحور ، أخوده الاحمر أو الابيض \*

[٣٧٧]

- ١ - لسان سلاية م برد في ب ل و ط \*
- ١ - ورد في ق - و قد بلا ، \* لثرو - نجم معروى \*
- ٢ - ديك - سم جعل مقبور مقباه حد \*

وله أيضا

[ الطويل ]

[ ٣٧٨ ]

- ١ - أَنْتُمْ الْأَقْلَامُ حَطَّ مُحَبَّرًا      فَيُحَسِّبُ فِي أَعْرَاطِ دِرَا مَعْلَا
- ٢ - وَسَبَّ سَرَّاءَ لَهَا عَيْرَ عَجَرٍ      وَمَا كُلُّ مَنْ يَلِيْفُ يَصْرَبُ صَقْلَا

وقال في البسائر

[ المتقارب ]

[ ٣٧٩ ]

- ١ - زَعْدُ ( مَدِيح ) نَارِص ( الْحَجَرِ )      يَطِيبُ وَأَمَّا ( حَمَص ) فَلَا
- ٢ - زَسَرْدُ الْعَادِ وَبَرْدُ الْهَوِ      هَلْ حَمِيَتْ حَتَّى أَنْ يَقْتُلَا [

وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٣٨٠ ]

- ١ - اسْعِدْ الْعَهْدَ قَرِيبَ نَهَا      دَارِي يُسِيرُ سِلَهَ حِلَالَا
- ٢ - وَ سَرَّ هَنِي هَمَّ هَب      يَسِي وَكُنْتُ يَقْتُلُهَا جَدَلَا
- ٣ - أَوْ حَوْسِي اسْمُ أَنْزَرُهُ      مِنْ كَفَّهَا حَبِيْبُهُ عَسَلَا

[ ٣٧٨ ]

البيتان لم يردا في ل و ط \*

١ - ق ب - - - - - فيسحب \*

٢ - الصينقل : شعاذ السيوف وجلالهما \*

[ ٣٧٩ ]

سبب رده من سرج المعاصم حوزية ١ ٣٤١ \* وله في برد  
أحمر المعنى : عباس أسرد في يوم سبج من حجر فقال ٤ - ما المرء وأنا  
نرا حذر و يوم كذا يرى عسرنا لا يهت من سبج من سبجنا وأمينان  
نكشاحم في هذا المعنى \*

١ - حمص : كورة بالشام \*

[ ٣٨٠ ]

الابيات الثلاثة لم ترد في ل و ط \*

١ - في ق : - داري \* - يسير الخليل واليمين \* الحمد - متبعم \*





٣ - كَانَ اتَرَجَتْهَا تَعْيِلَ بِهِ اَعْصَانَهَا حَمَلًا وَمَحْمُولًا

٤ - سَلَسِيلٌ مِنْ دِرَجْدٍ حَمَلَتْ مِنْ ذَهَبٍ أَصْمَرَ مَا يَلَا

وَلَهُ

[ الكامل ]

[ ٣٨٣ ]

١ - [ لَوْلَا اَطْرَادُ الصَّيْدِ لَمْ تَكْ دَهْ فَطَرْدِي يَ بَوْرَسَ فُلَيْلَا ]

٢ - [ هَذَا اَشْرَابُ اَحْوَا حِيَهْ وَمَا مِنْ يَدَمٍ حَتَّى يَنْصِبُ عَلِيلَا ]

وَقَالَ

[ مجزوء الرمل ]

[ ٣٨٤ ]

١ - صَاحِبُ يَ يَسْ بِهِ حَلَهْ شَكْرُهَآ بِهِ

٢ - سَمِيحُ شَحْصَ وَمَحْوُ رَأْ وَمَصْبِيَا وَجُمْلَهْ

٣ - كُلُّ مَنْ حَرَاهْ فِي مَصْ سَارِ رَوْمِ حَهْ فِلَهْ

٤ - [ لَا يَسَا كَثْرًا عَلَى مَا مِنْ مَهْ مِنْ عَدْرِ وَمَلَهْ ]

٢ فِي ب ل د هـ هـ س ن هـ و هـ اعصاه هـ

[ ٣٨٣ ]

١ - اَيْسَبُ رِيَادَهْ مِنْ ط وَرَبِّ رَحْبَ غُرَب : هـ هَا يَنْسَبُ بِكُشَايِمِ خَارِجَا  
عَنْ غُرَبِ هـ

٢ - عَسَّ عَطَسَ وَ سَدَهْ وَ حَرَارَهْ اَلْخَوَفْ هـ

[ ٣٨٤ ]

عَطَلَهْ فِي ي مَكُونَهْ عَلَى اِحْسَاسَهْ - نَبَسَ ١ وَ ٢ فِي بَارِ اَلْقُلُوبِ  
٢٦٠ - اَيْسَبُ ٦ فِي سَمَلٍ وَ اَلْخَاصِرَهْ ٤٥٧ - اَلْبَيْتَانِ ٥ وَ ٦ فِي شَرْحِ  
اَلْمَقَامَاتِ اَلْحَرِيرِيَهْ ، ١ : ٥٨ هـ

١ - اُحْنَهْ حَصْلَهْ -

٢ - فِي ب هـ سَمَحَا شَحْصَ هـ سَمِيحُ فَصِيحٌ عَجُو سَمِيحُ هـ

٣ - فِي ب هـ كَسَّ هـ فِي ل هـ فَيَهْ هـ

٤ - اَيْسَبُ رِيَادَهْ مِنْ ب هـ وَ ط هـ فِي ط د كَرَا هـ فِي ل هـ عَلَى قَوْمِ هـ  
مَلَّ مَلَا وَ مَتَّ سَمَّ وَ صَحَّرَ مَتَّ

٥ - وَمُرِيدٌ مَنْ أَبَاهُ وَسُهِينٌ مَنْ أُنْجِلَتْهُ

٦ - فَهُوَ كَالِدِينَارٍ لَا يَكُ سَرْمٌ إِلَّا مَنْ أَدْنَتْهُ

وَقَالَ يَسْتَزِيرُوا صَدِيقًا لَهُ

[٣٨٥]

[الكامل]

١ - مُعْرِجًا عَنِّي بَوَحٍ مُدْرٍجٍ وَوَجُوهٌ دَائِبَةٌ عَلَيْهِ مُقْبِدَةٌ

٢ - هَلْ سَدَّ حَدِيكَ هَذِهِ مِنْ حَادٍ أَوْ غَايَةِ إِلَّا انْحِطَاطُ الْمُنْزِلَةِ

٣ - أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّ أَدْلَ الْأَمْرِ كَالْعَمَى فِي أَحْوَالِهِ السُّعْلِيَّةِ

٤ - سَاعٍ إِلَى السُّعْلَانِ بِسُرْعٍ حَتَّى

٥ - الدَّرْسِ أَكْثَرُ وَلَكِنْ هَلْ هُمْ

٦ - وَمِيَاهُ أَوْحِيهِمْ سَوَاءٌ كُلُّهَا

٧ - فَاحْصٍ - حَصًّا مِنْ أَحْصَانِ النَّاسِ

٦ - فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاصِرَةِ : « وَهُوَ » .

[٣٨٥]

البيتان ١ و ٢ فِي سَدِّ مَعْرُوبٍ ٢٦٠ .

١ - فِي ل : « وَمُعْرِجًا » : فِي ق : « مُدْرٍجٌ » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ « مُعْجِلٌ » .  
أَدْرَجَ : دَخَلَ وَوَلَّى فَهُوَ مُدْرٍجٌ ضِدُّ مُقْبِلٍ .

٢ - فِي ن : « أَوْ غَايَةِ لَانْحِطَاطٍ » فِي ي : « أَوْ عَادَةٍ هِيَ لَانْحِطَاطٌ » .

٣ - فِي ل وَ ط : « نَأَى أَحْوَالُ » : فِي ط : « كَالْعَمَى » : الْعَمَى : مَا كَانَ  
تَحْتَهُ مَيْسَرُهُ أَطْلُ .

٤ - فِي ل وَ ط : « حَتَّى » : الْمَرْحَلَةُ الْمَسَافَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الْمَسَافِرُ فِي يَوْمِهِ  
حَ مَرَّجٌ .

٥ - فِي ن : « مَأْمُولٌ » : نَاحٍ : فِي ل وَ ط : « أَصْبَحَ » : الْإِكْفَاءُ  
حَمَمُ الْكُفِّ وَهُوَ التَّمَثُّلُ وَالتَّظْيِيرُ .

٦ - فِي ب : « يَقْبِي » : فِي ل : « يَقْتِي » : فِي ل وَ ط : « بِسَوْءٍ » .

٧ - فِي ق : « تَقْنُوا » وَعَلَى الْحَاشِيَةِ : « تَصْحَى » : الْأَرْمَلَةُ : الْمُعْتَاجَةُ أَوْ  
الْمُسْكِيَّةُ وَ الَّتِي طَلَتْ عَنْهَا زَوْجَهَا .

- ٨ - لا تشبه ما مِجَّتْ فاما  
 ٩ - لسنا نجشمتك النوال فاته  
 ١٠ - لكن نسومت بدل جاهك فاحسا  
 ١١ - واتح بناتك حين أمكن فتحها  
 ١٢ - كم من يد يدت على امساكها  
 ١٣ - لا يطعنن شكره وتروا
- هو فلتة أو عاده متحولته  
 متجشم أعباؤه مستعملته  
 منه فان دكانه ان تدنه  
 بالكرام ولا بدعها مقفله  
 في نعلها لتأعدت متعبدته  
 معص من يدمر عليه الأثمة

### وله

[٣٨٦]

[الديد]

- ١ - صحك من يحمر صحك  
 ٢ - ثم ماسا وهي هاربه  
 ٣ - فلما من حشد لا كبر
- ٨ - فيلوط : «هي» فيل «عنه»  
 من غير تردد أو تدبير
- ٩ - فيل : «محشم» : فيلوط «عاده» : فيل «منقده» : حشمة  
 الأمر كمنه «ع» عن منه
- ١٠ - سامه لأمر كمنه «ع» : حاء اعطاه بلا حراء ولا عه «لركة»  
 ما أخرجه من مالك لتظهره به
- ١١ - فيلوط : حيث «المراد باللمان هنا : اليه»  
 ١٣ - فيلوط «لا يفتت» : الاسم «اس فيها العنفر ح أسمل»

[٣٨٦]

الآيات ٣٠، ٣١، ٣٢ وردت في ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ وفي نهاية الأرب :  
 ٢ ٢٦

- ١ - فيلوط «من مشيه» : في ديوان المعاني وبهية الأرب «من شيه» : في  
 في نهاية الأرب «سود» : المنيعة «خضر المجاور شعبة الأذن» : هو  
 رحن الشعر أي «سعره رحن بين بسوطة والجمودة»
- ٢ - فيلوط : «صاحكة» : في نهاية الأرب : «هارثة»
- ٣ - ويط «قلت من حبل لا من كبر» : في «لا حبل»

- ٤ - وَنَتَّ حَصَّ عَلَى كَحِيٍّ هِيَ مِمَّا اسْدَرُ مَكْحِلُهُ  
 ٥ - كَثُرَتْ مِمَّا نَعْتَمُهَا وَهِيَ تَحْسَهُ وَتَحَبُّهُ  
 ٦ - كَيْفَ لَا يَكُنْ نَعْتَمٌ هِيَ نَعْتَمٌ لِحُلِّ أَلْ وَصَدَهُ  
 ٧ - مُفْسِدٌ بِالسُّبُطِ مَصْطَرٌ كُلُّ مَا حَمَلَتْهُ حَمْلُهُ  
 ٨ - وَهِيَ مِمَّا اسْدَرُ حَمْلُهُ فَمَهُ كَانْفُسٍ مَقْدِلُهُ  
 ٩ - وَبِهَا حَطٌّ تَقْلُزُّ مِمَّا أَيْتُ مِنْ هَوَاةٍ تَمْلُهُ  
 ١٠ - أَلْصَدَتْ قَلْبِي لَهْ مَعْرُوقٍ مَهْمُهُ فِيهِ وَلَدٌ قَلْبُهُ  
 ١١ - قَدْ حَسِبْتُ أَوَّارَ نَعْتَمٍ نَعْتَمِي عَدُوَّ أَسْلَاهُ  
 ١٢ - وَشَكُوتُ الْوَجْدِ وَهِيَ يَمُّ اشْتَكِيهِ عَيْرٌ مَحْتَفَلُهُ  
 ١٣ - عَادِي رَجْعٌ عَكَ عَدُوٍّ فِي حَجَّ فِي عَصِيرٍ مِنْ عَدْلِهِ  
 ١٤ - أَا مَشْغُولُ الْمَوَادِّ بِهِ وَهِيَ الْهَجْرَانُ مُشْتَعْنُهُ

### وقال

[٣٨٧]

[الكامل]

- ١ - حَبَّ ابْوَحِي مَرَّةً وَحِيلَهُ وَطَهَارَةٌ بِالْأَصْلِ مَكْتَفَلُهُ  
 ٥ - فِي بَهَائِهِ ذَرَبٌ ، قَبِيٌّ ، فِي دَوَابِّ أَعْيَانِي ، وَصَحْبَتْ لَهُ ،  
 ٧ - قَوْلٌ ، يَا نَعْتَمَ مَصْصَرِي ، فِي صَدِّ نَائِمِينَ مَصْطَرٌ ،  
 ٨ - قَوْلٌ ، نَعْتَمُهَا ، قَوْلٌ ، قَامَتْ ،  
 ٩ - فِي بَهَائِهِ ، قَوْلٌ ، وَصَدَّ ، نَعْتَمُ لَهُ ،  
 ١٠ - قَوْلٌ ، قَبِيٌّ ، قَصْدُهُ أَسْهَمُ أَصَابَ ثَقِيلٌ وَأَقْصَدُهُ طَعْمُهُ فَلَمْ  
 حَصَّةُ  
 ١١ - قَوْلٌ ، قَدْ حَسِبْتُ ، قَوْلٌ ، قَدْ تَحَنَّنْتُ ، فِي بَهَائِهِ نَعْتَمِي ،  
 ١٢ - أَحْمِلُ لَهُ دَلِي  
 ١٣ - قَوْلٌ ، حَجَّ ،  
 ١٤ - قَوْلٌ ، مَعْرُوقٌ ،

[٣٨٧]

- ١ - فِي بَهَائِهِ وَصَدَّهُ ، وَ مَرَّةً بِالْأَصْلِ ،



- ٦ - واستأثرت بأصول لا كفاء - من الجمال وأعطت غيرها الفصاحة
- ٧ - قصرية بوجت بالكور واشملت - كم قبة تحت ناك الكور واسمعه
- ٨ - اي نوهب - انصاري ومنحرفي - يلودت عك وأد: اعادة القطعة
- ٩ - ويك ما من معنى يفعل به - قلب اصحيج ومعنى يبرىء اعده
- ١٠ - صدان صير احاصر يشأ به - غليل شوق وشعر برد انكأ
- ١١ - ومنطق من م ينو حتى هي - ألا ساء بسحر الملقط أو فله
- ١٢ - واسمر بم نفس عهد لب اني - الا نساء عن الانفصار أو حده
- ١٣ - وبين نوبت الملود يمين على - نقا ويهتر عن لين وعن بائه
- ١٤ - صلت في اعدل فاني عنه مقصرة - وكل واصح نعر يومه صده
- ١٥ - واحتي لقالي تعلمي عذري - وأحسي بعد تسليم لأمر لله
- ٦ - ساء . اختار لنفسه شيئاً حسناً . كره . حابه مساء . شيء سيء . أحمر .
- ٧ - في ط . ملكه . بوجت بالكور . انصاري . سبه الى عصر . وزحل قصري اي خاص . اسمعه . كساء . دون . قطعه شمس به .
- ٨ - الطفل : الرخص الثاعم من كل شيء .
- ٩ - براه شعاع .
- ١٠ - في ط . يشربها . و . برة القله . \* الفليل : حرارة الحب . العنة عطش وحرارة الحرف
- ١١ - في ط . فاتر . و : \* اللقط . \* سياه : أسود . فله : كسره .
- ١٢ - في ب . « الا نساء » في ط . « لاسب » عن الانفصار . في ق . « الانفصار » ومن فوقها : « الانفصار » في ب و ط : « أو جله » .
- ١٣ - الملود : الناعم اللين ما ومن العصور . اسف من الرمل : العطية نقاد محدودة .
- اسئلة : طراوة الشباب .
- ١٤ - في ب : « منه » . في بوط . « واصح عذر » .

- ١٦- أحلّ بي في أموركن من الذي  
١٧- و . نسي قد لاح كواكنه  
١٨- و . مني ساء كرا يشمع ي  
١٩- فهذه جملة في العذر كافية  
٢٠- قد كان بابي للعافين مستجيباً  
٢١- وكنت صورا من يدي أي كمي  
٢٢- وكرا ما ي دور العيرض واقية  
٢٣- أمي الكبير فم ان ذلك بنفسي  
٢٤- وقد عيت واتعدى نيس من  
٢٥- واسيف في اعمد محبون حوامره
- يا هذه احوذ ان احوال محلّة  
في طلعه من سواد اللمة الجبلّة  
سقياً به من قريين ان سقياً به  
تعيك فاعني عن التفصيل بالجملة  
تأبّه ثلّة في إثرها ثلّة  
حائط مشرف من فوق طلّة  
وابهم أيسر مفود من احوه  
حتى دفت الى الاقرار والعلّة  
فصلي فقد سترته هذه اعطلة  
واسد محله عين من سلة

- ١٦- في ط : ه من امور ، و : ه العود .  
١٧- محسن من سحر واسحر الكبير أسف او ما غلط وقصر منه او كثر  
واسود .  
١٨- في ر : ه . سقياً له من شباب ، \* سقياً له : دعاء له اي سقاء الله  
سقي .  
١٩- التبت في ط مقدم على الذي قبله \* في ب : ه فاعن .  
٢٠- في ب : متجع \* في ط : سانه ، و : ه من بعدها \* : انفتح  
طلب الكلا وللاتا ، اتاه طالبا مبروجه ، سانه اتاه مرة بعد اخرى .  
الثلة : الجماعة معا وبالفتح جماعة \* الغنم .  
٢١- في ب : ه من حائط ، في ط : كحائط ، \* في و : ه من فوقه ، وعلى  
حاسبه . من حبه ، الطود يحل او عطية \* الكف  
حاسب وطل واسحه . . . الصلة شيء كالصفة نستمر به من  
حر وانرد \* او ما اضف من سحر .  
٢٢- سيب م يرد في ط : . سهن جمع شهية وهي ولاد الصاب والمجن  
وسفر . احوه دعه جلة اي يازل وهي التي طلع تأبها .  
٢٣- في ط : ه فم ان ذلك بنفسي ، و : ه الاشار ، الاشار انصيق  
في سعة .  
٢٤- المعصه من الفعل تعطل أي بقي بلا عمل .  
٢٥- في ه : ه ما بحسبه ، احل أسف صقنه ، والامر كشف عنه

- ٢٦- كم في من حله بواها امتحب  
 ٢٧- وهنه في محل احم موفعه  
 ٢٨- وذلة كجتي عز مكرمة  
 ٢٩- صاحبت سادات افوام فما عترو  
 ٣٠- واسمعوا بكفاسي وكب هم  
 ٣١- خط بروي واسط مهنه  
 ٣٢- و انسي محل مهنا اح طما  
 ٣٣- وكم سم رسوما غير منكفة  
 ٣٤- عمت ولا منقو الديوان مكتفا  
 ٣٥- وصاحبتني رجالان بذات لهب  
 ٣٦- فاعس الدهر في حلي مكيدة  
 ٣٧- كن قيعت هم اربع الى احد
- أدت اي عيبه اوسد اجله  
 وعمره سم تكن في احط ماحله  
 ودر سم يستعاد العير مدسه  
 يوما على هموة مني ولا رنه  
 اوفى من مدح او انصى من الاله  
 لا وعره انصير من محاربه سنده  
 رو - مداه فلم يحج اي علمه  
 كانت لمن أمه مسرندا قبله  
 فيها دم سم عنها كانت امده  
 ممي وكان سماحي ينصي بده  
 وادهر بعد في أهل على حله  
 واحر يحمل عن اخوانه لده

- ٢٦- في ل و كم في ضلة . العله : احصيه واحبه جده سنده صوره .  
 ٢٧- في ط : ماحله .  
 ٢٨- في ب ل و ط : اكسبي . في ب : سمى د لمر .  
 ٣٠- في ب و ط : اوفى . في ط : الفرع . لا : الحرة بمرصه اصل .  
 ٣٢- بروي : صبح . في و ط : عه . انصدي : شدة اعطش  
 العله : الحرة شامة .  
 ٣٣- امه : قصده . العله : انسي ينصني بدها واحبه .  
 ٣٤- في و ط : عه . في ق : كاسب . ومن نونها : وصاحبه . الديوان  
 مجمع صحف . كانت السند : هو كاسب ديوان الرسام وهو رأس  
 ديوان ويعرف بالديوان . ( اجداد الجامعة والتخارب المافعة في المائة  
 اسدانة ١٤٧ )  
 ٣٥- في و ط : فكان .  
 ٣٦- في ب : محالة . العتل : الخداع .  
 ٣٧- في : من اخوانه . الكل : المصيبة والثقيل لا خير فيه .



- ٣٨- هذا على اسي ما استيق ولا  
 ٣٩- وما على البدر عيب في اصابته  
 ٤٠- افي الجباء فاستقي به وادا  
 ٤١- اعلت بعض رحاي في الكرام وفي  
 ٤٢- وما الخفيض اذا استصمت من اربي  
 ٤٣- مسيطر لجميل الدكر يكسبه  
 ٤٤- راكي العارس والاعراق مبه  
 ٤٥- حري اي احد افواه فدهم  
 ٤٦- وطاولوه فما زالت له هيم
- أفيع من رحله في إثرها رحله  
 أن ليس سلك من سير ومن مله  
 أعل يوم فمحس اعسر بي غله  
 (أسي علي) قد اسرته كله  
 وقد وحدث سيلا لي الي امله  
 يس به سبه عه ولا عمله  
 من سعه عوده في احد لا انه  
 وحا من بعده من رانه فده  
 حتى أراه على هديهم سله

- ٣٨- فيب : ا م استيق ، فيلوط : لا استيق .  
 ٣٩- فيل : وما على صدر من اصابته . فيط : وما على صدر بعض من اصابته .  
 ٤٠- فيب : الجباء . فيل : لوط . اعل : و . عله .  
 فيب : محس . فيل : جباء . ربه : اعل . حاب : واعطى حبه .  
 وحي المدخل من كرا . در فاده ارض .  
 ٤١- فيب : عيب . و . رحاء . و . عي . هو المذبح .  
 ٤٢- حصص : الحرر في لاجس . اعه : اعل . برس : نسام و حبل او من شيء .  
 ٤٣- فيل : مسيطر ، فيب : لوط : بجميل . فيب : ليست له .  
 سبه : شبه اقوم او اوه او اوس .  
 ٤٤- فيب : عارس . فيب : او تله . الاثله : واحدة من شجر الاثل .  
 ٤٥- فيب : حارة فيط : حري . عرم : في . من بعده من رانه .  
 ومن فوقها . من بعد من قد رانه . كما هو فيلوط .  
 ٤٦- فيب : عمار . فيط : لهم . فيب : حتى راته . فيلوط :  
 حتى حن . سعل : هو ما وقيت به القلم من الارض .



- ٥٦- يَنْقَدُ الْأَمْرَ فِي أَوْحَى وَاسْرِعْ مِنْ  
 ٥٧- صَوَّأَيْهِ أَعْلَى إِذْ بَرَّاعٌ —  
 ٥٨- كَمْ مُقَلَّةٍ لِعَلِيمٍ فِي رَأْسِهِ  
 ٥٩- لَا يَسْتَطِيعُ أَيُّ ابْصَاحِهِ مُسَلَّاً  
 ٦٠- مَوَاعِدُ مِنْ عَطَايَا اللَّهِ حُضْنَ بِهَا  
 ٦١- لَا يَبْلُغُ الدَّهْرُ أَنْ تَشْكُوَ مَحْدُورُهُ  
 ٦٢- نَأَى صُرُوفِ الدِّيَارِ أَنْ تَطُورَ مِنْ  
 ٦٣- يَا دُونَ حِجَاهٍ فِي صُورٍ مَحَلٍّ عَدَّ  
 ٦٤- أَصْحَحْتُ حَرْكَهَ كَلِمَتِي بِرَأْيْتِ مِنْ  
 ٦٥- وَمِيلٌ بَحْثَتْ حِلَالاً مَدَّ سَطْرَهُ  
 ٦٦- أَيْ مَوْضِعِ أَسْرِ حَيْثُ مَرَعَ يَ  
 ٥٦- فِي ط . « فِي مَضَى » . « بَرَّاعٌ » . « لَعْلَهُ » . « رَفِيقٌ » . « وَابْنُهُ » .  
 ٥٧- « حَسْبُكَ » . « يَدُوكِ » . « فِي رِجْلَيْكَ » . « بَرَّاعٌ » . « فِي ط . » . « عِلَالٌ » .  
 ٥٨- « فِي صُورٍ » . « مِنْ رَأْسِهِ » . « مُقَلَّةٌ » . « مِنْ يَسْبَبُ أَسْهَمَ لِمُدَّوْحٍ » .  
 ٥٩- « فِي لَوْطٍ » . « لَا يَسْتَطِيعُ » .  
 ٦٠- « فِي ط . » . « وَاعِلَالٌ » . « الْمُنْحَلَّةُ » . « الْعَطِيَّةُ وَالْهَبَةُ » .  
 ٦١- « فِي » . « سَكَّ » . « وَعَلَى مُدَّوْنِهِ » . « سَكَّ » . « فِي بَلَدٍ » . « تَشْكِي » . « فِي »  
 « مَحْدُورُهُ » . « فِي » . « وَلَا يَبْغِي » . « وَمَنْ هُوَ قَبْلُهَا » . « يَهْنُ » . « وَهِيَ يَهْيُ » .  
 « أَمْتَرَحِي رِبَاعَهُ وَتَغْرَقُ » .  
 ٦٢- « الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي لَوْطٍ » . « فِي ق . » . « أَوْحَى » . « عَلَى الْحَشِيَّةِ » . « حَصَّةٌ » .  
 « طَارَ يَطُورٌ » . « قَرَبَ » . « مِنْهُ أَوْ حَامَ حَوْلَهُ » .  
 ٦٣- « فِي » . « » . « دُونَ فِي صُورٍ » . « فِي ط . » . « دُونَ مَحْدُودٍ فِي صُورٍ » . « فِي لَوْطٍ » .  
 « فِي لَوْطٍ » . « أَوْ تَسْتَقِيدُ » .  
 ٦٤- « عَمَرَ الْبَيْتُ فِي ب وَوَدَّ هَكَذَا » . « دَهْرٌ أَرَاهُ مَضَرَّ دَلَّهُ » . « فِي ط . » . « دَهْرُهُ » .  
 « فِي لَوْطٍ » . « أَرَاهُ مَضَرَّ الْكَيْدِ ذَا سَهْ » . « مَضَرَّ أَسْهَمَ عَدَّهُ » .  
 ٦٥- « الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي لَوْطٍ » .  
 ٦٠- « فِي » . « وَرَفِيقِي » .

- ٦٧- وقيل كن جازاً بحر أو فنا ملك  
٦٨- متى يفي عليه طلبكم وأخو ال  
٦٩- ولا اسؤمك إلا الجاه تبذله  
٧٠- والله يركيه أن تجبوا المحق به  
٧١- والدمر دهر غشوم قد تهصمي  
٧٢- فانت ممن يسأل الحر نمة
- وأنت جاري ومنوانا على دجله  
ملى يفي على اخوانه ظله  
فستعيب به من مدحتي حله  
كالعلم تركيه أن تجبو به أهله  
جوراً على قاري مره عدله  
به ويأمن من ميعاده منطه

### وله يصف الشقائق

[ البسيط ]

[ ٣٨٩ ]

- ١- أما الطلام فقد روت غلاته  
٢- فانظر بينك أعصان الشقائق في  
٣- من كن مبره الأروى صم  
٦٧- في : د جاز أو فتى ملك : في يوط : متى : أيضا : في ل و ط :

د ب بحر :  
ع ب ي اعد : وهو ما اتسع من امام الدار : المتوى : الشرا

- ٦٨- في ص : متى تهصمي : د : صلا : د : يضي : في ي  
د حو بهم : د : اخص : بحر : وفاء عليه طله : جعله له فيث :  
٧٠- في ب : تحبوا : في ي : د تحبوا : في ب ل و ط : كالعلم تركيه  
في ل و ط : د او يحويه :  
ركاه الله : صاه : حناه يحويه : اعصاه بلا حر :

- ٦٩- في ط : مسموم : في ي : مره : هكذا : في ب و ط : مره عدله :  
مسموم : صام : بهضه : وعصه : صبه : وعصه : في راد :  
٧٢- صام بره : في ب : في ب و ط : د ب : انطن : تسويق : معدة :

[ ٣٨٩ ]

عصه : د ترد في ب : وفي ي مكتوبه على خاشبه  
جله : كسب : مطبوعة

- ١- خلا : شعور : يفسن : حب : اوب :

- ٤ - حمراء من صمغ الباري قدرته مصقوفة لم يلبها قط صفتي  
٥ - كذب وحاش أربع خضعت وكل واحد في صحتها حال

### وقال

[٣٩٠]

[المتسرح]

- ١ - رورائر وابيسون هاجمه وقله من ربه وحل  
٢ - [مقصوصه وحشيه يعيل من يبه ويعدل  
٣ - ركن شعاني من رقه حرج بروى ومن ورد حده قبل

### وله يعتذر

[٣٩١]

[مجزوء الكامل]

- ١ - مي ر عررب علي دل وبه ابرتا واحل  
٢ - يا اس احلاف وامعص روي والالى سندوا وحلو  
٣ - وسهم اهليه من عدل واشرف اعطل  
٤ - في ق ول من صمغ في حبه الكيب وودته  
٥ - في ل و د فكن وحده صحن لاء كبير واسد لمار

[٣٩٠]

الابيات الثلاثة زيادة من ل و ط

- ١ - جمع : نام وعقل  
٢ - نقص : كيدر \* النجشم : التكلف على مشقة  
٣ - في ص \* بروى من ورد \* حرج جمع الحرة وامي حنة من ماء

[٣٩١]

- ١ - في ط د عبيث  
٢ - في ل \* لالى \* الفطراوى : جمع الفطريق وهو السيد الشريف  
\* 'سحي' سري  
٣ - بيه عروته وانتمى اليه اسبب

- ٤ - بين أسبوعه والحالا      فـهـ حـلـٌ مـحـدـهـم مـحـلـتـوا
- ٥ - إن كان إدلالٌ بسدا      مـي مـنـلي مـن بـدـر
- ٦ - آنسني وغدوت بي      حـدـلا أـراجـ واسـنـهـد
- ٧ - وتقل من حالي وأن      تـ سـكـ مـسـ مـسـتـقـنـ
- ٨ - ومعدت ظيلاً من ذرا      كـ عـليـ ولا حـسـار مـيـنـ
- ٩ - وبسطت حلقاً لا يعسا      مـ لا يـسـمـ ولا يـمـنـ
- ١٠ - فهوت هفوة عطية      وـاحـر يـهـو أو يـرـبـ
- ١١ - والصارم العضب المهد      سـدـ فـه انـر وـنـ
- ١٢ - وأطرف يضر ثم يد      رـكـه النـحـاء فـيـسـقـلـ
- ١٣ - وهب عبد يوم      مـطـفـت عـن رـشـدي أـضـلـ
- ١٤ - ودكـر مـ أوـسـي      مـطـلـت مـن عـزـمي احـلـ
- ١٥ - فرحمت رحمه نساكر      بـحـقـوقـي وـدـك لا يـخـلـ
- ١٦ - وعلس أن هراق من      بـلـب لا يـحـور ولا يـحـنـ

- ٤ - في ل . محدهم . في ط . محرم .
- ٥ - في ل و ط . ادلالا . ادل . ادلالا . بسط . ووسى . محمه
- ٦ - في ل و ط . آنسني . وغدوت بي . أراج . ادخله في المرحه .  
استهل الوجه : قللاً فرحاً .
- ٧ - السب م رد في ل و ط . قلته واقفته دفعه أو صيره قليلاً .
- ٨ - السب لم . في ل و ط . الذرى : الكف والملاجأ وكل ما استترت به .
- ٩ - في ل . حلف .
- ١٠ - في ل . ههوه . عضة . في ق و ب : ههوا .
- ١١ - ههه . استغ وعنده شجده . هل . اسمه ح فلول .
- ١٢ - في ب . تدركه امحه . في ط . فيستعل . اطرف . الكرم  
من حن .
- ١٣ - في ط . أسبوعه . أسبوعه . عطية . وجموته
- ١٤ - حن مـه . أسـهـ . وسـدهـ

وله يصف مشظا اهدي اليه

[٣٩٢]

[المشرح]

- ١ - يا رب مهدي هدية مشظا
- ٢ - إن هدايا ارحال مشظرة
- ٣ - وقد أهدى الذي بعث به
- ٤ - مشظ من اهود لم نعينه ولا
- ٥ - نحو المحي به ورثه
- ٦ - ومقيم امير عابره
- ٧ - أسود لا يستين بفسه
- ٨ - كنا الانشد الكبير ابا
- ٩ - حرفت به وكب سمات
- ١٠ - سكبت من سدة اسرود به
- قدراً ولكن محلها حذل
- عن قسدرهم قللوا أو احتفلوا
- لا آود نسبة ولا حذل
- مات به حبه ولا نيل
- فهو على معسب مشظ
- ليست نه عنزة ولا رن
- حين يواريه حيم راحل
- حاط به اسام مكهور
- في اطرف واعطى أبا ارحل
- أمن ان الشيب يتعين

[٣٩٢]

البيت ٢ في محاضرات الادباء ١ : ٢٠٩ .

- ١ - في ل : مهدي : احسن عظم وتصغير - صدة -
- ٢ - احتفل الوادي بالسيل : احتلا
- ٣ - في ل : بعث به : في ب : ل و ط : شانه : الاود : لا عوجح
- ٤ - في ب : ل و ط : لم يعنه : في ل : حالت خفة : اسود الخشب
- ٥ - في ل : نحو محه : اسعى : جمع المحه وهي شعر الحدس والدقن
- ٦ - في ل : المين عادله : في ط : المثين عادله
- ٧ - في ب : لا يستين : و راحل : اسمه : بلون
- ٨ - في ب و ط : طرفت : في ل : عر :
- ١٠ - في ل و ط : فككت :

## وله

[ البسيط ]

[ ٣٩٣ ]

- ١ - لما رأيتُ مطاياهم مُعَمَّسةً ودمعتي من حذار ابن تهمل
- ٢ - ووجهت من وراء العجب تخبرني
- ٣ - قلت ارفعني السجف تستمتع بموقعها
- ٤ - فأبرزت وجهها وانمست آفله
- ٥ - لم يشعروا بعروب الشمس اسمرت
- ٦ - حتى اذا نحن قضينا ليلتنا وغيت وجهها في الكيلة ارتحلوا

## وله ايضا

[ البسيط ]

[ ٣٩٤ ]

- ١ - من أين يبرخ أو يأوي لنا فلك ( بماذا يا ) وأهل البث مشغول
- ٢ - يصابب العلك فيما بينهم "دولا" والحر في خلل الحالين مقتول

[ ٣٩٣ ]

- ١ - في ط . . . . . الخفاء جمع خطه وهي . . . . . تظير في سيرها بعد  
وسرح . . . . . معنه عن سير وعمله : شد وطيقه الى ذراعيه والعقل :  
نوب احمر يحس به الجروح .
- ٢ - في ل و ط . . . . . السحر . . . . . السحف . . . . . السر . . . . . الخليفة : الشرف .
- ٣ - في ل و ط . . . . . برفصا . . . . . الشمس . . . . .
- ٤ - في ل و ط . . . . . يني . . . . .
- ٥ - في ب . . . . . واصل . . . . .
- ٦ - في . . . . . احملوا . . . . . الحدة من عرق فاه وانما لغو حمة  
واصم .

[ ٣٩٤ ]

- ١ - احسان لم يرد في ب . . . . .  
في ل . . . . . برفخ . . . . . في ط . . . . . برفخ . . . . . في ل : . . . . . وأهل الشرب . . . . .  
مدر . . . . . في قره فوق واسط ( معجم البلدان ٧ : ٣٥٣ ) .
- ٢ - في ب و ط . . . . . البث . . . . .



## وله في الغزل

[ الطويل ]

[ ٣٩٥ ]

- ١ - يقولون تبّ والكاس في كف أعيد وصوتُ الثاني والثالث عالياً  
٢ - فقلّ بهم و كنت أُمسِر بوبه وعانت هذا كله سداً بي

## وقال في صفة القوس

[ الرجز ]

[ ٣٩٦ ]

- ١ - [ وثيقه مُدْمَحَة الأوصار مجنة عوجاء كيهلار ]  
٢ - [ أو مثل صب حلقه الجللح موراً إن مشد أي عسار ]  
٣ - [ باطنها ماس الأوعار وانصهر مهب قبا الأطلار ]

[ ٣٩٥ ]

- سب في السيارات : ١٦٩ \* في رهمي الاداب : ٢ : ٦١١ جمع  
الجواهر : ١١١ \* في محاصرات الادب : ١ : ٣٢٥ \* في شرح المصائب  
الحرر : ٢ : ٢٨٤ وفي حله الكتب المخطوطة : ٩٥ تحت عنوان ( ولاس  
المصر ومن كسجم ) \* وفي حلية الكميت المطبوعة : ٣٩ \*  
١ - في جمع الجواهر وحله الكميت \* في يد \* في شرح مصائب  
" ساد " \* في ق و ب \* عد \* المادي \* من أوقار العود ما بعد  
الاول واحدهما متنى \*

- ٢ - في رهم الادب وشرح المصائب \* أرمنت بوبه \* في جمع الجواهر  
\* عادت بوبه \* \* في ب \* يداباب وشرح المصائب \* \* وأصرت حد  
كنه \* في ل و ط \* \* وأصرت حد في اسام بدالي \* في رهم الادب \*  
\* وسعدت حد في اسام بدالي \* في جمع الجواهر \* محاصرات الادب  
وحلة الكميت : \* وعانيت هذا في المنام بدالي \*

[ ٣٩٦ ]

- العصيدة ردة من نهاية الدرب : ١٠ : ٣٤٩ و ٣٥٠ وسيد وردت في  
المصائد والمطار : ٢٦٢ و ٢٦٣ \*  
١ - في المصائد : \* وعلة \* و : \* محتوه \* : الاوصال \* المفاصل أو  
سجنت العظام \*  
٢ - صدر البيت لم يرد في نهاية الدرب \*  
٣ - في المصائد \* حائل \* و \* نعي \* نقال \* وعن عاقل اذا  
تحصن عن الصناد في تحمل العالي \* اعسا الرماح \*

- ٤ - [ يجمعها أُمُمرٌ دو أمال في وسطه من حصة المُحال ]  
 ٥ - [ مُمالٌ عِينٌ غير دي احوالٍ تقدي صدقات من اصلصال ]  
 ٦ - [ أُنعي من اسهمٍ واصل فدى يَنْيرُ أُنْعِينُ الأمان ]  
 ٧ - [ لالعهُ العُمره كاجربان رجعه تدمُ كد عاب ]  
 ٨ - رؤس مه وبه الكلال عوب في احذب وفي الامحان ]  
 ٩ - ر وده يكون اعصر كاعيسر مطيها عواين ارحال ]  
 ١٠ - [ في عاب محدوده طواب مثل اخدين على الاموار ]  
 ١١ - ر كه اصب على دوي يامن وكم انا من احي نوال ]  
 ١٢ - [ وفرتٌ للظير من آجال ]

- ٤ - في المصائد : « دو افعال » و : « حصة » .  
 ٥ - الصدقات : جمع الصدقة وهي غشبه الدرّة . الصلصال : اطلقه  
 الحر حطط بالرمل أو الطين ما لم يجعل خرفاً .  
 ٦ - مرّ عنه اردها . وعنه سمر برد واطمع بكدها أو رات  
 ما كانت متشوفة اليه .  
 ٧ - لجرال سلاطه العصفور وما حلق من لون احمر وغيره واحمر  
 أو لونها .  
 ٨ - في المصائد : « و » ، « تقول في الحبوب والامحال » .  
 لوبيه سمب . احذب المحل . الامحال حذب واطعناع  
 لظير .  
 ٩ - عواين جمع عاق وهو ما بين سكب واحق .  
 ١٠ - عجر حيث لم يرد في بهيه لارب . في المصائد : « معدودة » . اطلع  
 جمع اعلاف الهياين جمع الهياك وهو كيس بلهقه يشبه في  
 الوسط .

## وقال

[٣٩٧]

[الكامل]

- ١ - حيّ الربيع تحيه المجل
- ٢ - مكائف الانواء معقد حبيب
- ٣ - جاءت بزل الجذب فيه فشرب
- ٤ - في يلقه حجب احباب حومه
- ٥ - واستدر من حمل العمام كنه
- ٦ - وكان مع سرق من جبانته
- ٧ - يدنو فحسب المراد من منته

[٣٩٧]

البيت ١٧ في محاضرات لاداء ١ ٢٤٢ الاب ١ ، ٢ ، ٣ في  
صبح الاعشى ٢ : ٤٠٤ .

- ١ - في ل و ط . « حدى لنا عما يعيب مسلم » . « وسب في صبح الاعشى  
ورد هكذا  
« د . اسناء يهود تسفل فذهب وابنه نصب مسلم »  
٢ - في ل . « مكعب » و « معقد » في ط . « معبد » ، « في ل ط  
وصبح الاعشى  
« مزج » في ط : « يجعل » في صبح الاعشى ، « محلل » ، « اعدى  
الماء الكثير » وغدقت العين غزرت واعدى اطر كثر قصره . « لحييا  
الحصب وانظر » الهزيم : « رعد وعب هرم » الحلجبة صوت  
الرعد وسحاب محلجل .  
٣ - في ب . « جاءت برك الحديث فيه مسرب » في ل و ط . « وشرت »  
السماك الاعزل والسماك الرامح : « حبان نرب »  
٤ - في ق و ط : « السمساه » في ب : « فكانها القت » ، « في ل و ط .  
« ولما » ، « في ق » « تأفل » « ابن الحزم » « عاب »  
٥ - في ب و ط . « في حبل » ، « في ب ، ل و ط . « مسبل » ، « انفس  
سبعه » « تقس من معظم النار »  
٦ - في ب ، ل و ط . « في حباته » ، « المتصل السيف »  
٧ - في ق . « يدنو » في ب « ربوا عجب » ، « في ل و ط . « ويسحب » في ب  
« طورا وطورا من هبوب الشمال » ، « في ل » ، « طورا ويقطعه هبوب  
الشمال » في ط . « طورا ويقطعه هباب الشمال » ، « شمال ربح  
الشمال » .

- ٨ - كالصبي هم قلة حتى إذا  
 ٩ - فامح أحلك الغيث وجه طلائف  
 ١٠ - وأعرف له حق القنوم بجهوه  
 ١١ - صباه تهي في ارجح ويسى  
 ١٢ - كالحد لانتسه الميوز مصفون  
 ١٣ - من كف مياس القوام كأنه  
 ١٤ - يشدو بقتان الحنين كأنه  
 ١٥ - تلوي أناملها على آفاته  
 ١٦ - كلمت ترانه فبان كلامه  
 ١٧ - خلخاله في نجره ولسانه  
 ١٨ - مزج يحف على الأكف ومثله  
 ١٩ - وكأنما شخص (العريس) منزل
- حصته عين ربه م يمع  
 وق الربيع بنة وتهل  
 عدوا نمرح نرلان اسل  
 مهب سم اهل ان م نفس  
 ميص وحسه بلخط محجر  
 حبه ربه سم بدن  
 طيل تمه حجر طير مطيل  
 فب انة ري سهام منجل  
 للسمع من حدر حبيب المحمل  
 في أدبه وحيه من أسل  
 طلو سيف السيف الأول  
 في اعود أو مدكه روح (الموسمي)

- ٨ - في ب م فعل  
 ٩ - الأسه صد الوحه سهل : اللؤلؤ  
 ١٠ - اسسيل الماء معدب أو السارد  
 ١١ - في ل مرح نرلان في ط مزج بالهلال  
 ١٢ - في ب ل و ط مخططة  
 ١٣ - اسيت في ل و ط ورد هكذا  
 م من كف مياس الموم كأنه  
 في ب : ريانة المقتيل  
 ١٤ - سم م يرد في ل في ق و م يشدوا في ب : بقتان  
 السب في ط جاء هكذا  
 م يشدو نمازى الحنين كأنه  
 طفل ذات العفل من الأسى ونوحش  
 ١٥ - في ب ل و ط : يلوي في ق ميس في ب ميان  
 ١٦ - في ب ل و ط كلمت كلم : جرح الرائف عظام لصدر  
 ١٧ - في ق و حبيبه  
 ١٩ - في ب ل و ط فكأما في ب و ل : ممثلا الفريص  
 مر ذكره ابو صلي تقدم ذكره

٢٠- لا يمدح من أوصواته صوتاً يصبب به مكان المقتول

٢١- يا أحن راحة اسلام' عليهم قل ارحيل وقيل يوم العذر

٢٢- فتر- على بمانه من كفه واجل' الصباه بدمه سحلي

## وله

[ الكامل ]

[ ٣٩٨ ]

١ - قل لمليحه في اجمار الأكحل

٢ - بحية حسنة حسي وبحي من

٣ - لا تبلي قول اوشاه وسي

٤ - اي أعبدك ان يكدر أحير

كاشم من حفل اعدام السحلي

حسن اجمار عليك ولما أحلي

سم أنصر في اي مكان اعد

بعدة اوشاين صمو الأور

## وقال يرني أمه

[ الطويل ]

[ ٣٩٩ ]

١ - أهد نصاب الأم أم' مصحمة

٢ - سترصع عبي برها من دموعها

٢٠- في ق : د يهاب \*

٢١- باقة ناحية : صريفة \*

واوي اي حنص من اعيش أو ظل

ب كلفه من رصاعي ومن حملي

[ ٣٩٨ ]

١ - في ل و ط : حلس \* الحمار كل هاستر شيتا ، والنصيف \*

٢ - في ب : د يحياه حسك دا وبحق من \* في ل و ط : اصصري \*

٣ - في ب ، ل و ط : د قول العنول \*

[ ٣٩٩ ]

الابيات ١ ، ٢ و ٤ وردت في نوادر العلوم : ٢/٩٥ \*

١ - الحفص : الدعة وعيش خافض \*

٢ - في ، ل و ط : د كبا أمه من رصاخ ومن حمل \* في نوادر العلوم

د من رصاع \*

- ٣ - فاقسم لو أبصرني عند موتها  
 ٤ - وثبت لصل بأحد الموت حمة  
 ٥ - يهول من وحدي ويس هيس  
 ٦ - وكان عليها أن أقدم بلب  
 ٧ - فقد أقدمت من عمها بي بحسري
- وعيني مسح<sup>٢</sup> ندفع سجلا على سحل  
 واعجبت من فرغ يوح على أحد  
 سلامتها موت من حرقة النكل  
 أشد وأدهى من تقدمها بلي  
 عليها وفيما بين ذلك ما يُستفي

وله

[٤٠٠]

[البسيط]

- ١ - [لأنس الناس سيئا وأعد مصدا  
 ٢ - [عاس تعصبهم أمّا سائهم  
 والله نعه ان أب ثم نسل  
 بالله تلق<sup>١</sup> ندي أمئت من أمر]

وله

الى أبي اعنس الاسكافي وأعدى به ميور حنح في عنه وكتب معها  
 رقة وهي :

« لم يدع مطوم هذه انتم هورها خطأ في اسمي اندي انعمل عليه  
 وسيدي يعف على الأيبات ويظهر شريفي بما اسمه فيها ، وجعلها  
 له اذا كان العرص سافه بما لا يرال يسدييه ويرتج به من لطيف المذاكرة

- ٣ - في ب . د بعد موتها ، . السجل : الدلو العظيم مملوءة .  
 ٤ - في ب . د لصل بأحد .  
 ٥ - سيب سم برد في ط . لوحد . الحرف . الجرعة : البلمعة من الماء .  
 ٦ - في و . د بعد نديت ، وعلى الحاشية . د قرمت ، كما هو في ل وط .  
 في ب . د وحسري ، في ط . د ومن حسرتي . في ل : د مايلي ،  
 في ط . د ما سمي ، .

[٤٠٠]

اسمان رنادة من ل و ط .

- ١ - في ل . د تعني ، و . د من أمي ، اعتصم بالله : أمتنع بلفظه عن  
 المعصية .  
 ٢ - في ل . د لم تسلي ، .

والمأكية وللأدب اخي وفر الله خطه منه وحب أهله لا أرل الله عنهم ظله ، ولا  
سلبهم سيادته ورثاسته . .

[ المنسرج ]

[ ٤٠٩ ]

- ١ - حببت الله عارض الحليل      ولت ما عشت أهد الأمل
- ٢ - يا سيداً كل سيد يسبح      له وطوع في الصوف والعمل
- ٣ - وكنت تنهد الملاءة      بعض به في الفصل والحمل
- ٤ - يمرل قوم يبعون ولا      بعض في الحلال والمثل
- ٥ - بغير 'حرب ما عدم من      انارك امسيرة اسئل
- ٦ - سمع والله صاريث كما      نصح من بعده يدك نلي
- ٧ - 'مدرك' ما اصاع دار ودا      حول ما ماله فلم يدر
- ٨ - اي وما سيد محشم      ولا وي ايها بمحمل
- ٩ - حصر دامن ما أنير به      من امدي بمحمل النحل

[ ٤٠٩ ]

- الاسماء ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥  
و ١٦ في مصدق وطرر ١٢ و ١٣ وفيه . . . كعب الى بعض ارباب  
وهو احمد بن سمعس ، وفي حاشية الصفحة . . . عنه احمد بن اسمعيل  
الساماني امير بخاري المتوفي سنة ٣٠١ هـ . . .  
٢ - في ب . ل و ط . . . شهد الكسابة . . . في ط . . . له وهو بالعسل  
شهد لي . . .  
٤ - في ب . ل و ط . . . ليل . . .  
٥ - في ل . . . المسيرة . . .  
٦ - في ب . سمع . . . و . . . براك ملي . . . في ل . . . صاريث . . . و  
مرال يني . . .  
٧ - في ب . ل و ط . . . وما . . .  
٨ - في ب . . . ايها ولا سيد بمحمل . . . في ط . . . ولا ولا ايها بمحمل . . .  
٩ - في ل و ط . . . ما لرب . . . . . اختلف الطائر . . . خرج له ريش بعد  
ريشه الاول فهو محمل . . .

- ١٠- فلم أول أبتغيه مجتهداً  
 ١١- حتى تقصصت ما بينت به  
 ١٢- من صيد روم كان يمشه  
 ١٣- تملأ منه برياش وفيه  
 ١٤- وهذه سنة سلكت بها  
 ١٥- من تعوت في امور له  
 ١٦- أر في رده مصححه  
 وله

[ المنسرح ]

[ ٤٠٣ ]

- ١- أصبحت لا مال سوى الأمل  
 ٢- ذي عزم مرسية حيل  
 ١٠- في روم مسميه  
 ١١- في ل ومب به  
 ١٢- است رماه من المصائد والمطارد \* الفصل : الموج في صلاة  
 ١٣- البيت في مكنون على حاسبه \* في ل ط والمصائد : وبالفتح  
 ١٤- ما في حروفه \* تمتعه : اصطاده  
 ١٥- بيت في مكنون على حاسبه \* الحوب جمع الخواص وهو  
 الراعي الحسن القيام على المال  
 ١٥- في ب ل و ط \* بالمول \* في المصائد \* بالمول لها \* في ق  
 \* تحرد \* في ب : \* لأن في رده مصححه \* في المصائد والمطارد :  
 \* أو لا يعي رده \*

[ ٤٠٣ ]

- ١- في ل : « أصبحت لا مال سوى الأمل »  
 ٢- في ق : « مواصل » في ل و ط \* قصد احتياله \* العريص  
 الدائن والمديون \* رصده وراصده : رقبه \* حقله : خدعه فهو ختل \*



٣ - ما حُددَ بيني وبينه أجلٌ إلا توهمتُ أنه أجلي  
وقال

[الحفيف]

[٤٠٣]

- ١ - من تراءى يصمي من حليل لا يزال يلبس ثوب المثلول
- ٢ - كل ما أطاف به العادلون ليج في تسرعه بالقبول
- ٣ - والوشاء ويحتم لا ينون في اقتضاب جبل وصال الوصول
- ٤ - كيف لا يحول هوى من لديه مطبرٌ ومستمع للمدول
- ٥ - لو نرى مودته في العسر لم يرل يقابلني بالجليل
- ٦ - لا ولا كرامة للمادلين لا أصد قبل بيان الدليل
- ٧ - لا أصد فتهاً للمصدق أنرني واسرته من قيل
- ٨ - أمرٌ مولدٌ ولا حسد كلها تدين بحب الرسول
- ٩ - مرج الظلام وهادي الأمام (والوصي) صاحبه و (البتول)
- ١٠ - في ... .. دخل غاية الوقت في الموت وحلول الدين

[٤٠٣]

- ١ - في ... .. أصب عدو
- ٢ - في ... .. في ... ..
- ٣ - في ... .. كلمة رحمة ... ..
- ٤ - في ... ..
- ٥ - في ... ..
- ٦ - في ... ..
- ٧ - في ... ..
- ٨ - في ... ..
- ٩ - في ... ..

• مرج الظلام وهادي الإمام صاحبه والمثلول •  
• ... ..  
• ... ..  
• ... ..

- ١٠- فضل ذا لصاحبه والمدو لا يمزاج مكنياً بانقيل  
١١- بيتنا مواصلة لا يثبت جئها يقال عدو وقيل  
١٢- والخزاج أنمنا بالصفا كاتراج صوب حياً بالشمول  
١٣- غدير ان ذا حيدر قد يلج في الدحون بينهما بالضمول  
١٤- وهو لا ينفوز بما يرتجيد لا ولا يضلها عن سبل  
١٥- يا أخي ويا عضدي في الخطوب والسدي أنال به كل سول  
١٦- والذي يشاركي في القديم والحديث من غرري والحجول  
١٧- دم على وداك لي ما بقيت لا تزد هديت به من بديل  
١٨- يس بيتنا بعد في المخار كل واحد لأخيه رسل  
١٠- في ل و ط : « فضل هذا » في ل : « والمدو مكنياً قلبه » في ط :  
« والمدو مكنياً قلبه »  
١١- في ط : « سا » في و : « منها » في ط : « طع »  
١٢- في و : « سول » صوب الاصحاب : « سول » ربح  
« سول »  
١٣- في ل : « دا حد »  
١٤- في ب : « و ط » وهو : « في و : « صبه » « عجز الميت في  
ل و ط » « ولا يضلها عن سبل »  
١٥- صدر حيث في ب ورد هكذا « يا أخي ويا عضدي » في ل و ط :  
« يا أخي يا عضدي في الخطوب »  
١٦- حيث في ل و ط ورد هكذا « والذي يشاركي في القديم وغرري  
ومحجول » في ط : « ومجولي »  
١٧- في ب و ط : « ولا ترد »  
١٨- حيث في ب جاء هكذا « يس سا في محار كل واحد لأخيه  
رسل » في ق : « ل و ط » بكل واحد « في ل : « لأخيه كارسيل »  
في ط : « لأخيه كارسيل » في ق : « وسيل » « الرسيل : الموافق  
لك في اتصال وسيل »

## ولـال

[ البسيط ]

[ ٤٠٤ ]

- ١ - [ إني فرغت إلى صبري فأغذي من سوء فعلك بي إذ قصرت حيلي ]  
٢ - [ والصبر مثل اسمه في كل نائبة لكن عواقبه أحلى من الصل ]

## وله بهجو

[ الخفيف ]

[ ٤٠٥ ]

- ١ - خراجت أقبح المخارج منه لحيّة قوبلت بغير الجميل  
٢ - لم يدعها تطول حتى علاها وصحّ الثيب في الزمان الطويل  
٣ - ملّ من حلقها فثابت ولكن شيها كان كائناً في الأصول  
٤ - فرأيتاه يائساً يائساً فسلاماً وغدونا تعدّه في الكهول  
٥ - لم يكن بين مرده ومشيبي فاصل والأمور ذات فصول

[ ٤٠٤ ]

البيان زيادة من ل و ط .

- ١ - قصر عه : تركه وهو لا يقدر عليه .  
٢ - الصبير : عصارة شجر صرّ .

[ ٤٠٥ ]

البيت ٤ في محاصرات الإدياء ٢ : ١٤٣ .

- ١ - في ط د لحيته .  
٢ - في ل . تطوله . في ل و ط : واضح .  
٣ - حلق لحيته . أزالها .  
٤ - في محاصرات الإدياء . قد رأيتاه و : غدونا .  
٥ - في ب . دص . و : د ب فصول . في ل . حاب فصول .  
مرده : مرد ساء يعني زماناً به انتهى فهو امرؤ وهو الذي طرّ  
شاربه ولم تثبت لحيته .

## وله أيضا

[٤٠٦]

[ المتقارب ]

- ١ - أتت ودنياسي اد قبلت كأمعاد دينا واقبالها
- ٢ - تيس من اوشي في حلقه تحرار من فصل أديالها
- ٣ - تحدر عودا فصيح الحواب يحاكي المحوون بشكايها
- ٤ - له عو مل سو اعنه ودسته مثل حلهها
- ٥ - فطت تصارح اوسا نه شراحه وبارماها
- ٦ - وتعل جتا كحس العروق وتلوي الملاوي بأفها

## وله يصف سحابة

[٤٠٧]

[ الرجز ]

- ١ - [ مقيلة والحصب في اقبالها والرعدي يحدو ابوق من حالها ]

[٤٠٦]

الاص ٣٠٢ ٥٠٤ و ٦ في ديوان عباس ١ ٣٢٧ وفي نوبة  
الارب ٥ : ١٢٥ .

- ١ - في « ودسا اد افس » في ل : ط « ودسا اد قبل »  
مرق : لوط « كسماد » في ب « كأمعادسا »
- ٢ - في « تجور من فصل » « ماس : تبختي »
- ٣ - في ب « نصيح السال » في ديوان المعنى : نوبة ل : ب « نصاهي »
- ٤ - في ط « عا » « عستون في صطلاح اصحاب موسيقى ابور من  
عود او با غايه في سائر الآلات ح دساتين - سكتة من التحيل -  
ر سجد »
- ٦ - في ط : « وتعل جيسا كحس العروق »

[٤٠٧]

المصيدة رداه مرابط « وردت في الوساطه من المني وحسومه ٤١  
مرسة كما بني  
١٢١ ٤٠٧ ٦٥٨ ٩٠

- ١ - في الوساطه « بعدو البري من احوالها » المذوق نظر »

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ۲ - [ بِحُطَّةٍ يُدْعَى فِي أَرْجَائِهَا ]      | کتابها من فصل انتصاها ]     |
| ۳ - [ وَحُلَّتْ أَرْجَى عَنْ أَسْحَابِهَا ]     | الآن کم بعدت من أدیالها ]   |
| ۴ - [ فَحِينَ صَادَ الْجَوُّ عَنْ مَجَازِهَا ]  | وارهر نه اُصمى الى مقایها ] |
| ۵ - [ كَانَتْ تَسْأَلُ عَنْ حَايِهَا ]          | وراحت ارجح من کلاها ]       |
| ۶ - [ وَكَدُنْ يَهْصُ لَأَسْفَافِهَا ]          | فسمحت باری من رلاها ]       |
| ۷ - [ وَحَوَّيْتُهَا سَكُو أَى شَمَائِهَا ]     | دست من لارص علی ادلاها ]    |
| ۸ - [ رَحَى ذَاتُ الشَّرَبِ مِنْ هَطَائِهَا ]   | ان سجالا نبی علی سجایها ]   |
| ۹ - [ ثُمَّ أَتَتْهُ يَتَنَى عَلَى فَعَالِهَا ] |                             |

وله في الغزل

[ السريع ]

[ 2 + A ]

- ١ - هل حكم يعدي على حية مسمية في كثر أحوالها  
٢ - في مسمية مخصصة اسم في أحوالها ، و " من عن " في ل و ط  
" من عن " و " عن " صحيح  
٣ - في الوساطة " إلا ما " .  
٤ - في ل " والرعد " .  
٥ - في الوساطة جاء عجز البيت ٥ مكان عجز البيت ٤ وبالعكس " في ل و  
" مسمية " في ل " من كلامها " .  
٦ - في الوساطة " سمحت " .  
٧ - في ل و ط " على ذلك " و " مسمية عن الوساطة على أحوالها مخرجه " .  
٨ - في ل " حتى ملك عرب " في الوساطة " حتى قد عرب " و " ما أنته  
عن ط " و في الوساطة " من بعضها " " في ل " " سي " " المسح  
الدلو العظيمة مملوكة ج سجال " .

[ 204 ]

- ١ - في ل . حاكمه و في به جاء الميت هكذا :  
 " عن حاكمه في كل احواله طائفة في كل احوالها " .  
 في ل و ط و حاربه . في ديوان معاصي « افعالها » - أعدي : ظلم .

- ٢ - دائمة الأعراض عني فما يحظر بي ذكرٌ على ما  
 ٣ - صبرة عظمها حيث عدي وأعراني بأحلاها  
 ٤ - تندفع الأعين عن حشها يعود من سوء أصلها  
 ٥ - حارية تمحسر أعمامها بعرس وأروم أخواتها  
 ٦ - سم أضيح المذات فيها وقد أعت إلى توان عدائهم  
 ٧ - نصي بليد فادا ابتل أفلت شمس بقبليها  
 ٨ - فلت وقد أهرسها خيراً عن ساقها فاصل أديانها  
 ٩ - لو لم يكن من يترد ساقها لا حترقت من رطل حلقها

### وله في صفة رجل أصلع

[ ٤٠٩ ]

[ السريخ ]

- ١ - رحدث من نغمه ضربة أو مدى يقصر عن منه  
 ٢ - فوجته بحدث من رأيه أجد بهار الصيف من ليله  
 ٣ - عجز البيت ورد في قهقدا وأغراي بأجلالها في ط عسي  
 ٤ - في ب من حشها في ل وط : قلع العودة برفيه  
 ٥ - في ل وأروم أخواتها  
 ٦ - في ب ألم اطع  
 ٨ - في ل وط جوان اعطاني دهبه الأرب سرابها حشر كشف  
 فهي حاش  
 ٩ - في ب ك : اسرد جد أعمام

[ ٤٠٩ ]

سبب رادده من زهر لاد ١ ٢٥٨

- ١ - المقود مصطلح المصحف في عذ والمحدودة بكرة لغة حلف  
 لادس : الظرف : الناصية

## وقال

[ الخفيف ]

[ ٤١٠ ]

- ١ - [ انّ ديناراً الذي صحاح احد ] لعلّ من وعده فديم أصوبه [
- ٢ - [ ما نه من سبيه حين يلقى ] غير اكرامه لعرس مُدِيلَه [
- ٣ - [ محوّن من أحبّه ومرس ] من أبه ومايسعُ نُبيله [

## وله في آل النبي عليه السلام

[ المتقارب ]

[ ٤١١ ]

- ١ - ه شُعْبٌ عن سؤال اطلال اقام الحليط به أم رَحَلٌ
- ٢ - فما تطّيه حياء الطائر تطايحه من سحجوى الكيل
- ٣ - ولا يسر حياء احدو د عصرهن احمرار احجل
- ٤ - كفاء كفاء فلا مدلا ه كرى جديدين كرى احد
- ٥ - سوى العبي مشراً في داره فضاء الصفاة لم اشعل

[ ٤١٠ ]

الاسماء بـ لانه رده من بـ ل و ط .

- ١ - في ب ، ه انّ ديناراً ه و : ه من مرعه ه
- ٢ - احدس : دنته اهنته ولم احسن القيام عليه ه
- ٣ - في ب : و ما احبه ه : احقه : انقصيه ه

[ ٤١١ ]

- القصيدة لم ترد في ب . الايات : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ١٦ وردت في متاقب آل أبي طالب مج ٢ : ٧٧ .
- ١ - الطلل : الشاخص من آثار الدار ه
  - ٢ - في ق : ه يطّيه ه : اطلباء : دعاء ه
  - ٣ - في ق : ه ولا يسر ه في ط : ه ولا يسر ه و : ه مصعرة ه .
  - ٤ - في ق : ه كرى كرى ه : ه جدلان : ليل وانهار ه
  - ٥ - في ل : ط : ه تصفا ه .

- ٦ - له في البكاء على الظاهر -  
 ٧ - حكم بينهم من هلال هوى  
 ٨ - هم حجه الله يوم الحساب  
 ٩ - ومن برن الله بصليتهم  
 ١٠ - محبتهم خاتم الانبياء  
 ١١ - ووالدهم سيد الاوصياء  
 ١٢ - ومن علم السمر طعن الكلى  
 ١٣ - ولو زالت الارض يوم الهيما  
 ١٤ - ومن صد عن وجه دياهم  
 ١٥ - وكانوا اذا ما اصابوا اية  
 ١٦ - سماء اضعفت اليه الحصى

٦ - في ل . اعدل . في ط : « الفل » . المدحج : ما اتسع من الارض  
 بعد ما عن هذا الامر مدحجه في مكنت بركة ومن حجة \*

٧ - في ل و م . هلال يد . في ق : « قبل » . في ل : « وبدوا » .  
 ٨ - سب في - و ط ح . هكذا

• هم حجاج لله في حجة ويوم المعاد على من حذل •  
 المعاد الآخر •

١ - عدل جمع حنة وهي لشريعة والدين •

١١ - في ل . مدحج ل . في طاب • منطوي الفقير • ارضي : اهتلك

١٢ - في ل و ط • حذل • و • يدى روع • • كلى جمع الكسفة •  
 سمر جمع لاسمر • هارم • سبص جمع الاعمس وهو السيف •  
 عدل جمع اعمه • على ارس • روع • عرع •

١٣ - في ل و و • في مساف ل . في طاب • من تحت •  
 يوم يهاج يوم الحساب • لخص من لخص من لخص •

١٥ - في ط • و • في مساف ل . في طاب • « تأزفهم » • في ل •  
 ط • مساف ل . في طاب • في ل •

١٦ - في ل • اصيغت • في مساف ل . في طاب • « ويحر » • الحصى  
 لقراد في الارض • وشل الماء • حذل • حذب من حذل أو صخرة  
 ولا تصل قطره •





- ٢٤ - يا معشر الطائفين اسدي اذافوا (اسي) مريض الكبد
- ٢٥ - أفي حكمكم ان مفصوكم يوم يقضه من فصل
- ٢٦ - فان كان من كان لا ترعمون امنا ودم حط حلد
- ٢٧ - وان حرج (المصطفى) حافيا تبيل به سكرات اهل
- ٢٨ - فحاه عن طيل محرمه ودداه مهرا لا تصل
- ٢٩ - ملولا بسهم في اهلان ما كان يطعم فيما فعل
- ٣٠ - كنكم حين للمسوءه بعينهم (أف) به (أو) هل
- ٣١ - في من باطن بسحب في من ودداه حلد بطل
- ٣٢ - عدم بها عن امام الهدى فلا عدل لمن عن عدل
- ٣٣ - فما جاء ما حثوا من اعلم اعني اعروا الاول
- 
- ٢٤ في ل . من . مفعلة اسى . مفعلة . مع من فله اجر به .
- ٢٥ في ل . يوم يقضه . في ل . يوم يقضه . ومن صحيح ما انس .  
القيصة : الواقعة بالناس والحصلة الدينية .
- ٢٦ صدر اسم في ل . جاء هكذا . فان كان من ترعمون .  
ترعمون .
- ٢٧ في ل . فلم حرج . و . تبيل به . . المصطفى . لحد . وهو النبي  
محمدا .
- ٢٨ المحراب : مقام الامام من المسجد .
- ٢٩ في ل . فيه فعل .
- ٣٠ في ل . بعينهم اسيا والاهل . اسيا . صسم وصعه عمرو  
اس النبي على الصفا وتائلة على عمرو . وكذا يدبح عندهما تحاه  
كعبه . او هما اسى من عمرو وتائلة بنت سهل فحرا في الكعبة  
فمسحا حجرين فعندهما عرس . هل . صسم كان في الكعبة أيضا .
- ٣١ في ل . من ذلك .
- ٣٢ عدل عنه . حار .
- ٣٣ في ل . وعينا العرو .

- ٣٤- تحايكم فيه من الكتاب  
٣٥- بدم وميه بهفسراه  
٣٦- تحدثم بدك اسرايا حبول  
٣٧- قد ضمن امي ابحاركم  
٣٨- ايسع (فاصلة) حقه  
٣٩- ونردى (الحصى) سوف اطما  
٤٠- نوى عطينة وتسا ارب  
٤١- فلم يحسب الله باعناين  
٤٢- عد شطب بعد (ارسول)  
٤٣- فلا نوجد اعين من عمر  
٤٤- هار لار باب (امى) -  
٤٥- عدا يوى الاله احدا  
٢٤- فى ل . فى ذلك .  
٢٥- بده : طرحه ورماء .  
٢٦- فى ل : تفرفتوها . لرايا . الحبول . ما اعطاك الله تعالى  
من الحميم والمبيد والاماء وعمرهم من العاشية . قرف . بفي ولعيانه  
كسب . رجعت وكذب .  
٢٨- رسم . تسبحون فى قدم من مهم وندعى والنشم المعروف بنومه  
وسره . لفتل : الجاني اعلى .  
٢٩- حبل العطش . اوداء . اهيكه .  
٤٠- فى ق : دبرى . العل . والمثل . اشربه لامية او الشرب بعد الشرب  
سعا . السهل . اول الثمر .  
٤١- فى ل : وط . دوا بحسف . حسف الله به الارض غبته فيها .  
٤٢- الشتل : الينس فى اليد او ذهابها .  
٤٤- قطار : اسم فعل امر معلول عن (نظر) . الفل : الغنيمة .

٤٦- فيعلم مَنْ في ظلال نعيم ومن في أحجيم عليه ظنن

٤٧- أيا رب ووق حير لعل لـ ان ثم اوفق لخير العمل

٤٨- ولا سطمع املني والرجاء قلب ارجه وأنت الأمل

وله في الفزل

[ ٤١٢ ] [ الرجز ]

١ - المهمم الأعطى مريح الكمل محكم الأحمر من كحل الكحل

٢ - صوت في حد كطوبو اححل سارص مقطع سم يتصل

٣ - يتبه الحسن وترعاء المقل

وله ايضا

[ ٤١٣ ] [ مجزوء الكامل ]

١ - [ وادا بس حلا حلا كدس اسمه احلا حلا ]

وله يصف النخل وانواعه

[ ٤١٤ ] [ الرجز ]

٤٨- في ل : « يا رب » و « لحين المقال »

[ ٤١٢ ]

الابيات الثلاثة وردت في ب باعتبار الشطر بيتا

١ - المهمم سارص اصغر وديق الحصر الكمل احمر اء رده

٢ - في ب « نحر » في ط : « في الحيد » العارض : صفحة الخند

٣ - في « ينهه » في ط « نعه » في « اقل »

[ ٤١٣ ]

بيت زيادة من نهاية الارب ٢ : ٩٥

١ - احلاخل جمع الخلخال وهو حلة تلبس في الساء وتوب حلحال : رقيق

[ ٤١٤ ]

صدر اصب ٦ مع صدر السم ٧ وردا في شعر الطبيعة : ٢١٣

ناعناهما سبا واحدا ثم يليه عمر النيب ٧ العصيدة وردت في ب

باعتبارها آيات وجز مشطور

- ١ - با على ( دحبه ) حن متحل
- ٢ - منصر على قوام منصرف
- ٣ - دو قدر ولا على ولا منحل
- ٤ - كأنما أعدفه اذا حن
- ٥ - وفيه عسري كعمر مصل
- ٦ - كالذهب الأبريز لونا ومحل
- ٧ - ووصفه بارأ عهدا لأحسن
- ٨ - بمن أداره اسي ولا بمن

- ١ - في ل و ط د منحل ، في ب ، ع ، ط ، ماء ، في ل  
و يفسا ، ، حنه ، صفة وحذره اسلفه اعطاء فرصة ولا  
منفعة له منصرف وعلى المنصرف رده كما احمد ، عسى دله أدناه .
- ٢ - عجر احسن ، رد في ب ، في ل ، مصل ، في ل و ط ، لم يسئل ،
- ٣ - صدر الميت لم يرد في ب ، في ل و ط ، مصاعلا ، في ل  
و هو شئ .
- ٤ - في ط ، عداوه ، في ب و ل ، وحل ، ، لاعدى جمع العداق  
في فو الحنة وهو منها كالمفود من العيب ، العذار جمع العذيرة  
هي برة من الشعر ، ووجب الشعر الكبير الاسود .
- ٥ - في ص ، وفيه عمر ، في ب : : من لون ذا ، ، الضري : التمر .
- ٦ - في ب ، تحمش ، في ل و ط : ، الجرد به ، ، الذهب الأبريز :  
حاصل ، التحميش : المقارنة والمداعبة .
- ٧ - في ل ، ط وشعر الطبيعة : ، لونا ، .
- ٨ - في ل ، وحسوان ، في ب ، وحسبوا ان طعمه ، ، عجر الميت في  
ل و ط ورد هكذا ، حسبك ان طعمه يشفي العطل ، في ب : ، العطل ،  
أصا ، حسوان : لعلها معروفة عن الجيسران ، ، وأحمد التصور  
الخيرو ، ، وحسد السور حسرك وما اصغر أحمد مما اسود  
و حسرك حسن من أفرح العطل - معرب - وفي الاصل جيسوان  
وهو تحريف ( جيسوان الاحمار ٣ ٢٩٧ ) وفي العاموس المحيط  
«جيسوان حسن من أفرح العطل معرب كجيسوان ومعناه ادوات» .

- ٩ - كَاتَه اطراف ريات الحجل  
 ١٠ - بومير بالتسليم ايماء بَدَن  
 ١١ - راء في الأفياء يُعَدَى وَيُعَلَى  
 ١٢ - ويكسي من صبه اندر حُلْ  
 ١٣ - وعظم الاراد فيه وسر  
 ١٤ - في هذه لد وفي هاتيك حل  
 ١٥ - لولا النوى يُسَمِكُ منه لَهَطْل  
 ١٦ - وجاد ماء معين وسبل  
 ١٧ - جاء به الحارفي منزوراً جَدَل
- لم يندرس خصايها ولا تحصل  
 كَأَن في اعدافه مثل الشُعَلْ  
 يُسَمَسُ أحياناً وأحياناً يُطَلْ  
 كَاتَهَا في الحد تلوين الحَجَلْ  
 فامنع الاقواء منه وانقلْ  
 مثل انابيب قنا الحط الذبَلْ  
 تصاقبته غدوات وأصلْ  
 حتى اذا قيل تاهي وكمنْ  
 محتملاً احب به من مُحْتَمِلْ

٩ - في ب ل و ط : « تكس » حجل : جميع الحصى هي كانه وموضع  
 بريس باسياب واستور بغيره من : تصل : حرج وبصلت ابلحيه من  
 حصر حرج من حصر

- ١٠ - في ب و ل : « ايماء » : في ل و ط : « مثل العسل » .  
 ١١ - في ب : « لزال » : في ل : « بعدا ومن » : في ط : « يمدو ومن » .  
 في ل و ط : « سمس احدا واحداً يصل » : « ايماء » : جميع المعى  
 وهو الطل .  
 ١٢ - في ط : « من صنعة » : في ل و ط : « كانه » .  
 ١٣ - في ب : « الاراد » : في ط : « الاراد » : في ل و ط : ورد عمر السب  
 ١٤ مكان عز البيت ١٣ : « الاراد » : نوع من التمر .  
 ١٤ صدر السم في ل و ط جاء آخر سب في الفصيحة : في ل : « حيل » .  
 « ما » : جميع المعاء وهي الرمح وما داس أي رمي لاصق باليسط ج د بل  
 واليسط جمع الميطة وهي قشر الفصه والعوس والمعاء .  
 ١٥ امدوات : جمع امداء وهي السكره او ما بين صلاة الفجر وطلوع  
 الشمس : الأصل : جمع الاصيل وهو اعنى .  
 ١٦ - الماء المعين : الماء الحارفي : « السبيل » : المطر .  
 ١٧ - في ب : « الحارفي مبروز » : في ل و ط : « لماطف مبروزا » : في ق :  
 « مبروز » : في ط : « جزل » : في ل : « احب له » : « الحارفي » :  
 بجاني : حرف الثمار حناها : ونقط التمر : برز : حثه واستمعنه .

- ١٨ في ساعة الخيب من بيل الأمل حتى مضى جيش الظلام فرحاً  
 ١٩ وأفسد أصبح ميراً فرب وحصر الملعن فيه ودد  
 ٢٠ وسئل لروح وما كان شمس فأيما حيف وحر لم يس  
 ٢١ منه وكان الزاد عندي مبتدل

### فقال

[ ٤١٥ ] [ الرمل ]

- ١ - عدت بالرسف منه شمس مصفا فيب من بيل الأمل  
 ٢ - وعليها حمرة في عس سمر الملو من سبع الحجل  
 ٣ - وهي صيد حلت أثر دم من فؤادي عل فيه وبه  
 ١٨ - في ل و ط ، ثا ملى ، في و ب ، جيش لشمس ،  
 ١٩ - عر السب م يرد في ل و ط في ب ، وحصر الملعن ، في و ،  
 ، أو ذبل ،  
 ٢٠ - صدر سب م يرد في ل و ط ، في ص ، دحا وم بيل ، في ب ،  
 ، ثم يس ،  
 ٢١ - في ل و ط ورد هكذا ، منه وكان الزاد عندي مبتدل  
 فامتنع الاقواء منه والمقل ،  
 د في هذه لغة وفي هاتيك بيل ، حصر : صار باوداً ،

[ ٤١٥ ]

الآيات الثلاثة في نهاية الأرب ٢ : ٥٤ .

- ١ - في ب ونهاية الأرب د في لرسف ، لرسف المص ،  
 ٢ - في ب ، وعليها حمرة من عس ، في ل ، ط ونهاية الأرب ، وعليها  
 حمرة ، مصفا ، في ب ، سمر ، الملعن سواد مستحسن في  
 الشعبة ،  
 ٣ - في ل و ط ، من فؤاد ، في و ، عن فيه ، عل شرب باده ،  
 بيل ، شرب والتهل أول الشرب ،

## وله ايضا

[ مجزوء الرجز ]

[ ٤١٦ ]

- ١ - اتخذ الليلَ حَمَلًا      ما حَمَلَ الليلَ حَمَلًا
- ٢ - وادسَ فيه مُدَمَّ      وامللَ أحلى بلمس
- ٣ - أمرَ فيه رائراً      شعلني عن اشعل
- ٤ - وان عرامي مملَّ      ميتَ دراح املسد

## وله ايضا

[ الكامل ]

[ ٤١٧ ]

- ١ - روحي الفداء من نحاسي      في كل أمرٍ به وعمل
- ٢ - قد كدتُ أنصوه لأعرفه      حلاي ، أحاره فيصل
- ٣ - ولو أنني أعطى رؤيه الـ      لدنيا نقلتُ بالحبيب بدل

[ ٤١٦ ]

البيتان ١ و ٣ وردا في محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ .

- ١ - في محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ ، كان ابن المبر لا يبرح لا ليلا ويقول  
لعل أسمع لا يطرق فيه خير فاطم ولا سب مانع ، واليهار أرحس  
لا يتم فيه سرور ، فأخذ ذلك كشاحم ونظم امياته .  
في ط ومحاضرات الأدباء : « اتخذ الليل حمل » .
- ٢ - في ل : « صفة » في ط : « صفة » .
- ٣ - في ب : « يشعله » .
- ٤ - ميت لم برد في ب .

[ ٤١٧ ]

- ١ - في ل و ط : « نفسي اعداء » .
- ٢ - في ي : « قد كب » ، في ب ، ل و ط : « لأعمره » ، في ي  
« ما يحدره فيصل » في ط : « احدر فيصل » .



## قافية الميم

قال كشاجم يمدح ابن الجزّاز  
ويصف كتابه المعروف (بزاد المسافر)

[ الطويل ]

[ ٤١٨ ]

- ١ - [ (أب جعفر) أبعب حياً وميتاً مدهج في ظهر ارمال عصفه ]
- ٢ - [ رأي على (زاد المسافر) حده من احمر من هارقي رحاه ]
- ٣ - [ راعب ان وكر حب بوفه (نجد) سمى (انعام) نعام ]
- ٤ - [ ساجد اعدلاً (أحمد) م برّ موالها عند الكرم كرما ]

وله ايضا

[ المتقارب ]

[ ٤١٩ ]

[ ٤١٨ ]

مفعلة ربادة من عيوب (أب) في صمد - لامياء ٣ - ٦١ -

- ١ - جعفر هو ممدوح . بن جعفر أحمد بن ابراهيم بن أبي خالد يعرف بن جعفر بن عن عدوان طبيب ابن طبيب ، لقي اسحق بن سماعيل وجد عنه توفي سنة ١٠٠٥م ( انظر عيون الابياء ٣ : ٥٩ ) .
- ٢ - رد سافر ، فاب احمر سم الكف اي منه بن جعفر وهو مختصر في الطب . الزحام . ازدحام القوم وكثرتهم .
- ٣ - جد . وجا بن ماسه ٤ . كان طبيب ذكياً وميلاً معجلاً خطه منه جده . جدم . راسد ولامين ولامون . توفي سنة ٢٥٣هـ في سرّ من رأى . بن عيون الابياء ٢ : ١٢٢ - ١٢٧ . جدم هو ( الكذل و جدم ) ليوحنا بن ماسونه .

[ ٤١٩ ]

البيتان ١ و ٢ في نهاية الارب ٢ - ١٠٠ -



- ٢ - ولم يجفنه مسأماً ودَّ صاحب  
 ٣ - وإنَّ علاجي علة قد عرفتها  
 ٤ - لأيسرُ خطباً من علاج غربة  
 لعلك تنقسمُ أعقْ وأظلماً  
 أداري الذي أدوته مني لأسلماً  
 من السقم ما عابيتها متقدماً

## وقال

[ مغنم البسيط ]

[ ٤٢٢ ]

- ١ - حصاً (عني) علوُ فيه لأتبه بيد الأتبه  
 ٢ - مير محبه هل نراهم إلا ذوي نزوه ويثمه  
 ٣ - سبق رئيس إلى أديس قد أكمل طرف واستمه  
 ٤ - وطيب الأوس يس فيه عد امحر لاسور نهمه  
 ٥ - فهم إذا أخلصوا حياء والنصب والناصيون ظلمه

- ٢ - في ب : وم محبه ، في ط : ولم يحسن ، - عمه عصاه  
 ٣ - في سبس والمحاصره ، فرجه ، في ق : ادي ادويه ، في ط :  
 « اودته » ، ادوي : امرض  
 ٤ - في التمثيل والمحاصرة : « لاهون عندي »

[ ٤٢٣ ]

- عصه وردت في ١ مكرره مره في فافيه مسم مكتوبه على حاشية  
 واحرى في دية الهاء : الايات ١ ، ٢ ، ٣ و ٥ في ثمار القلوب : ١٣٦ .  
 ٢ - في ١ : ففس ، في ب : فرفه .  
 ٣ - في ١ م : في نفس ، في ثمار القلوب : « الى طرف » ، في ق م :  
 « قد كمل » .  
 ٥ - في ١ م : « هم د نصيب » ، في ب : « بهر د اخلصوا » ، في ثمار  
 محب « فهم اذا اخلصوا » ، في ب : « لوط : » والنصب الظالمون  
 في ثمار محب : « ونصب ماضي » ، « ماضيه وامن نصيب  
 مديون يعقه عني رضى الله عنه »

## وليه

[ المتقارب ]

[ ٤٢٣ ]

- ١ - وكنت أحربُ ربَّ ارما نِ أَيْمِ اعينه بائمه
- ٢ - فلما صفت سله ومن حاف سطوته سله
- ٣ - وقد كبرُ أسرع في قمره قد صرتُ دفع دمانه

## وله يهجو رجلا اسود

[ السريع ]

[ ٤٢٤ ]

- ١ - يا مُشَبَّهاً في لونه فعله م بعد ما أوجت القسمة
- ٢ - طملك من حلقك مستخرج واعلم عشق من اعلمه

[ ٤٢٣ ]

الحب ٣ ورد في السنين ومحصره ٢٠٢ . لسان املاء في ستر  
نظم ٦٥ .

- ١ - في ل و ط : « صرف الزمان » الرب « صرف يدبر واتجاهه »
- ٢ - في ل و ط و ثر النظم : « قلما يتعطف » « السطوة : المطش والقهر »
- ٣ - في ط : « قمره » في سسل والمحاصرة « صمغ في قمره » وفي ستر  
نظم « طلع في قمره » و « فاصحبت أفع » « قمره وقمره  
راهبه لفقيه »

[ ٤٢٤ ]

- ١ - سسل في محاصر الاداء ٢ ١٢٢ وفي شرح مصدق ١ ١٣١ .  
في مطالع البدر ١ : ٢٣ وفي شذرات الذهب ٣ : ٣٧ .
- ٢ - في ل و ط : « قمره » في مصباح البدر وشرح مصدق « في فعله  
أوله » في مطالع البدر : « للقسمه » .
- ٣ - في مصباح البدر « طملك من حلقك مستخرج » في شرح لغزات  
« حنك من حنك مستخرج » في شذرات ذهب « طملك من حلقك  
مستبط » .

وقال يصف دواء

[ الكامل ]

[ ٤٢٥ ]

- ١ - صيب<sup>١</sup> مرفعها ادواء<sup>٢</sup> فانصح<sup>٣</sup> من شرب<sup>٤</sup> اذات<sup>٥</sup> سدر<sup>٦</sup> سالمة<sup>٧</sup>
- ٢ - حنس<sup>٨</sup> عليه<sup>٩</sup> لآته<sup>١٠</sup> من جنبها<sup>١١</sup> وغدت<sup>١٢</sup> له<sup>١٣</sup> ان<sup>١٤</sup> ناسيته<sup>١٥</sup> ملائمة<sup>١٦</sup>
- ٣ - فكاه<sup>١٧</sup> ملك<sup>١٨</sup> عسى<sup>١٩</sup> كرسه<sup>٢٠</sup> او<sup>٢١</sup> عاده<sup>٢٢</sup> وسط<sup>٢٣</sup> لأريكة<sup>٢٤</sup> نائيه<sup>٢٥</sup>
- ٤ - سوداء<sup>٢٦</sup> محنت<sup>٢٧</sup> رصبي<sup>٢٨</sup> عريقة<sup>٢٩</sup> لملك<sup>٣٠</sup> نائيه<sup>٣١</sup> وأخرى<sup>٣٢</sup> هاديه<sup>٣٣</sup>
- ٥ - مرجن<sup>٣٤</sup> ماء<sup>٣٥</sup> العائدين<sup>٣٦</sup> بدمعها<sup>٣٧</sup> فانوفهم<sup>٣٨</sup> أبدا<sup>٣٩</sup> لديها<sup>٤٠</sup> راعيه<sup>٤١</sup>
- ٦ - رحيه<sup>٤٢</sup> عجب<sup>٤٣</sup> الا<sup>٤٤</sup> ارب<sup>٤٥</sup> جليل<sup>٤٦</sup> تدبير<sup>٤٧</sup> البرية<sup>٤٨</sup> عاليه<sup>٤٩</sup>

وله

[ الكامل ]

[ ٤٢٦ ]

- ١ - بكرات<sup>١</sup> تلوم<sup>٢</sup> ومنه<sup>٣</sup> لآته<sup>٤</sup> كمي<sup>٥</sup> املام<sup>٦</sup> ذنت<sup>٧</sup> به<sup>٨</sup> صالمة<sup>٩</sup>
- ٢ - عريت<sup>١٠</sup> عسى<sup>١١</sup> عن<sup>١٢</sup> مطاب<sup>١٣</sup> حمه<sup>١٤</sup> ورحبت<sup>١٥</sup> من<sup>١٦</sup> حضي<sup>١٧</sup> بسس<sup>١٨</sup> مانه<sup>١٩</sup>

[ ٤٢٥ ]

١ - نيساب<sup>١</sup> و ٢ - في طراف<sup>٢</sup> اصرف<sup>٣</sup> ورته<sup>٤</sup> ١٨

- ١ - في<sup>١</sup> ل و ط<sup>٢</sup> و حوال<sup>٣</sup> و و<sup>٤</sup> احصل<sup>٥</sup> و<sup>٦</sup> التربع<sup>٧</sup> و<sup>٨</sup> يرفع<sup>٩</sup> به<sup>١٠</sup>
- ٢ - في<sup>١١</sup> ل و ط<sup>١٢</sup> و حبال<sup>١٣</sup> عله<sup>١٤</sup> في<sup>١٥</sup> ل و ط<sup>١٦</sup> و حبال<sup>١٧</sup> عله<sup>١٨</sup> و<sup>١٩</sup> ملائمة<sup>٢٠</sup> و<sup>٢١</sup> حنس<sup>٢٢</sup> عله<sup>٢٣</sup> ك<sup>٢٤</sup> حيله<sup>٢٥</sup> بوقه<sup>٢٦</sup>
- ٢ - في<sup>٢٧</sup> ل و ط<sup>٢٨</sup> و فكاه<sup>٢٩</sup> و<sup>٣٠</sup> في<sup>٣١</sup> ل و ط<sup>٣٢</sup> و فوق<sup>٣٣</sup> الاركة<sup>٣٤</sup> و<sup>٣٥</sup> الاركة<sup>٣٦</sup> سدر<sup>٣٧</sup> في<sup>٣٨</sup> حيله<sup>٣٩</sup> و<sup>٤٠</sup> كن<sup>٤١</sup> ط<sup>٤٢</sup> عله<sup>٤٣</sup> من<sup>٤٤</sup> مبررومسه<sup>٤٥</sup> و<sup>٤٦</sup> مرس<sup>٤٧</sup>
- ٤ - مع<sup>٤٨</sup> اشرب<sup>٤٩</sup> من<sup>٥٠</sup> فيه<sup>٥١</sup> و<sup>٥٢</sup> ماء<sup>٥٣</sup>
- ٥ - في<sup>٥٤</sup> ل و ط<sup>٥٥</sup> و<sup>٥٦</sup> رحيه<sup>٥٧</sup> دموع<sup>٥٨</sup> عائدين<sup>٥٩</sup> بدمعها<sup>٦٠</sup> في<sup>٦١</sup> ل و ط<sup>٦٢</sup> و<sup>٦٣</sup> دم<sup>٦٤</sup> و<sup>٦٥</sup> نيساب<sup>٦٦</sup> و<sup>٦٧</sup> عكد<sup>٦٨</sup> و<sup>٦٩</sup> غلومه<sup>٧٠</sup> و<sup>٧١</sup> دغمه<sup>٧٢</sup> و<sup>٧٣</sup> أكرهه<sup>٧٤</sup> و<sup>٧٥</sup> غم<sup>٧٦</sup> ابني<sup>٧٧</sup> ذل<sup>٧٨</sup> عن<sup>٧٩</sup> كره<sup>٨٠</sup> و<sup>٨١</sup> نغم<sup>٨٢</sup> العسر<sup>٨٣</sup> والذل<sup>٨٤</sup>
- ٦ - البيت<sup>٨٥</sup> لم<sup>٨٦</sup> يرد<sup>٨٧</sup> في<sup>٨٨</sup> ب<sup>٨٩</sup> في<sup>٩٠</sup> ط<sup>٩١</sup> و<sup>٩٢</sup> عجباء<sup>٩٣</sup> مؤنث<sup>٩٤</sup> الاعجم<sup>٩٥</sup> وهو<sup>٩٦</sup> الذي<sup>٩٧</sup> لا<sup>٩٨</sup> عصع<sup>٩٩</sup> و<sup>١٠٠</sup> لآخرس<sup>١٠١</sup>

[ ٤٢٦ ]

- ١ - في<sup>١</sup> ل و ط<sup>٢</sup> و<sup>٣</sup> ذنت<sup>٤</sup> فيه<sup>٥</sup> لآته<sup>٦</sup> و<sup>٧</sup>
- ٢ - في<sup>٨</sup> ل و ط<sup>٩</sup> و<sup>١٠</sup> عريت<sup>١١</sup> و<sup>١٢</sup> حيله<sup>١٣</sup> كبره<sup>١٤</sup> الحصب<sup>١٥</sup> الحصب<sup>١٦</sup>

- ٣ - ورأيت 'أحوالاً تحول' وشيكة  
 ٤ - لا يعييت أن تأتي 'رثة'  
 ٥ - وتأملني دولا 'يدال' من أهلها  
 ٦ - في (أم موسى) سلوة 'لث' فاعطري  
 ٧ - وصحتهما باراه ما رعتهما  
 ٨ - عقي النباهة لحظة 'نبه'  
 ٩ - لا تشري رينا نكاس حطوطه  
 لما 'وتخيلاً' كحلهم الحالته  
 غبطت 'بها عصب' فواحت 'أدبه'  
 كات مسابه 'فصرن' مومه  
 فعل 'الرحل' بها وبعد (مطمة)  
 ملت الملى فرمتها بالقاصه  
 من عين دهرك فتركها نائمة  
 فأراك بعد 'على' المسوارد خائمه

- ٣ - 'أبي' م يرد في 'ح' - 'غير' - وشيكة - سريه  
 ٤ - في ط : « لا تمحيك » في ل : « عصب » في ل و ط : « وراحت » +  
 عصب - جميع اعصه وهي الجماعة  
 ٥ - في ل : « رول » بها . - في ط : « رول » بها . - في ق : « كات »  
 مومه فصرن مومه . وعكدا في ل : « كات » مسابه . فصرن مومه  
 في ل : « كات » مسابه فصرن مومه . في ط : « كات » مسابه فصرن مومه  
 عاده . وعمل اصحيح . « كات » مسابه فصرن مومه . « كات » مسابه فصرن مومه  
 من حال إلى حال . « مسابه » مسابه . « عاده » عاده . « مومه » مومه  
 عاملة بالايام

- ٦ - في ق و ل : « رول » في ط : « رول » بها . « رول » بها . « رول » بها .  
 من عمران النبي عليه السلام والذي حدث عن مومه أن أهل الكهانة  
 واسحر حروا فصرن مومه . « كات » مسابه . فصرن مومه  
 ملاد مصر مورا عصبه . « كات » مسابه . فصرن مومه  
 وكان من مومسي ما أوحى الله عز وجل إلى أمه أن اصدقيه في أبيه  
 فصدقه ( مصر مورا عصبه ) ٢٨ : « وفي ( عراس لحسن ) ١٣١ »  
 في ذكر سيد موسى عليه السلام . « كات » مسابه . فصرن مومه  
 سمون بن بركت بن سمعان بن ابراهيم فولدت له هيرودس وموسى  
 وحلف في سم مومسي ما أوحى الله عز وجل إلى أمه أن اصدقيه في أبيه  
 ( بوحسن ) وهو مشهور . « كات » مسابه . فصرن مومه  
 بن طاب وام الحسن والحسن عصبه . « كات » مسابه . فصرن مومه

- ٧ - في ط : « رول » في ل : « رول » بها . « رول » بها . « رول » بها .  
 طهره كسره وأهلكه وأنزل به البلية  
 ٨ - في ب : « رول » في ل : « رول » بها . « رول » بها . « رول » بها .  
 « عير دهرك فتركها قائمه » « العصب » : جزء الأمر . وأعقه حواه .  
 ٩ - في ل : « رول » في ل : « رول » بها . « رول » بها . « رول » بها .



وقال في ودياق يدعي الكتابة

[ الكامل ]

[ ٤٢٨ ]

- ١ - ورعتك لك في الكثرة مذكورة سعي وفك ملاحا الأعلام
- ٢ - هيئت لك ساعة مروحته فيها صبح واصل وطلام
- ٣ - هذا احده سلاح نط او عي ووه يريق دمدا يحجم

وقال

[ الكامل ]

[ ٤٢٩ ]

- ١ - [ لو كان مكسي سرت عن احدا فاست من من الاوان نلتن ]
- ٢ - [ ولقد رأيت الحادثات ولا أرى نية بنيب ولا سواداً يعقم ]

وله يصف فرسا

[ الكامل ]

[ ٤٣٠ ]

- ١ - قد لاح تحت اصبح يله مطد ار راح في اسرح الملحق الأهم

[ ٤٢٨ ]

- ١ - لسان اسلاه في شرح المقامات ١ : ٩٦ - وفي نشر النظم . ١١٧ .
- ٢ - في سر السهم . ارعت . في لي . ط وشرح المقامات : « شأوي »
- ٣ - في شرح المقامات : « ففت رماحها »
- ٤ - في سر السهم : « سروج المقامات » فيها صيا .
- ٥ - في « سوجا » في شرح المقامات : « ووه سيج » . « عي الحرب »
- ٦ - راصوب ورجة : الحجام : المصا .

[ ٤٢٩ ]

- ١ - سبب رده من محاصرات الاربعة ٢ : ١٤٣ .
- ٢ - سم وسم سم سم في سم .
- ٣ - عصبة عصبة وفه .

[ ٤٣٠ ]

- ١ - الايات ١ ، ٢ ، ٤ في . نون المعنى ٢ : ١١٠ والايات الاربعة في زهر الاداب ١ : ٣٠٩ .
- ٢ - في « قد راح » وكنت في « قد ورده » اداب « قد راح »
- ٣ - « دلاح » في « رول القساي » « قد راح » و « لو راح »
- ٤ - الادهم - الاسود .



- ٢ - ديساج أنوار احسان ولم يلق ليخصّ ديساج الأكرم  
٣ - صحت المحيّن على سواد أدبه وكذا نظام سيره في الانجم  
٤ - فكه ( سيات عش ) ملب وكذا هو ( سر ) ملجم

### وقال يصف طلعة أهديت له

[ الحذف ]

[ ٤٣١ ]

- ١ - قد أنا الذي يفتّ اليّا وهو سي في وصف معدوم  
٢ - طلعة غضة أتا تحاكي سعد فيه رؤى معدوم  
٣ - وكبير ما حل عندك عدي ار حاسي به رنس عقيم  
٤ - ما جواد من حد من اناسي هو الجواد كريم

### وله

[ الطويل ]

[ ٤٣٢ ]

- ١ - [ وهل أنا إلا من الملا من شر دامي ولكن الخطوب نصيب ]  
٢ - في ق على خاص وعلى الحسية ، سود ، في ط ، س ، ي ،  
الادب : الجلد  
٣ - في ب ، وكذا هو العرب ، سيات عش ، سعة كواكب أربعة  
منها من ولاب سيات ، سيات ما يساه في صدر الدية يجمع  
استحار أرجل فانه من سيات الحجم الدابة أسبها للحسام  
وهو ما يجعل في قم عرس من الحديد مع تحكيس والعدارين والسير

[ ٤٣١ ]

- قصته م برد في ب وقد ورد سيات ١ و ٢ في نهاية الارب ١١ ، ١٢٥  
١ - في ق ، من وسيا ،  
٢ - السعد حوائى ، عاه أو القطة ،  
٣ - اسنه عرّه وصيره ، وآسناه بباله أناله منه وجعله فيه أسوة

[ ٤٣٢ ]

- سب زيادة من محاضرات الادباء ٢ : ١٤٣  
١ - منه العرب ح د ب ، صامة حقه بصيحه انتقصه وانقص هو  
الظم

وقال يمدح ابراهيم بن عيسى الهاشمي

[٤٣٣]

[الكامل]

- ١ - يريم' كم أدنو وأنت يريم' وسام عن يلقي وسب تيسم'
- ٢ - أخلعت ميعاد ابيداهم وظل' ابيد عهداً لمدام يديوم'
- ٣ - فاستأنف العهد انجيز' د عـ بعد احمد وهو ديم'
- ٤ - فلم' غير مدموم اعيام' د سـ سقم سوى المهور حين تقوم'
- ٥ - هذا اصباح فأصحت الأربيع عن شمس تحف' بها لدي' بحوم'
- ٦ - لا اراها واصبح في حلد' اده حتى كعجز رجلاً عرسه ابروم'
- ٧ - واسحم' في أفق امروء كاسه كس' عليه ثؤن مطوم'
- ٨ - و (السر) في كبد اساء كاره سر' نخلق درة ويحوم'
- ٩ - والافق' أبصر واجلال كاسه خلجان' سوى حريده معصوم'

[٤٣٣]

قصيدة لم ترد في ل -

- ١ - في و و ب - ديوا - يريم' احسي حاله منوص - وام يريم عنه : تباعد -
- ٢ - في ص - المدم - و - ديا - و - لمدام - في ب - لمدام - و - اليدام : جمع التديم وهو المنادم -
- ٣ - في ط : د بعد العهد - و استأنف : ابتدأ -
- ٥ - في ط : د تحف -
- ٦ - في ب و ط - د رآها أضح في حين المدح - في ي - حذك - وعلى الحاشية - حلال - و الحلل : شمة السواد -
- ٧ - في ب : د مكانه - و : د اللؤلؤ المنظوم -
- ٨ - اسر' يقصد بها الكوكبين المعروفين وهما السر واقع والسر الصائر -
- ٩ - في ب : د معصوم - و قصمه : كسره - و خلخال منقصم -

- ١٠- والجو معطور الهواء كأنه يأتي يعرف منك منه سيم  
 ١١- متبه انكرية يحس طابعا دنا رء فكانه معلوم  
 ١٢- تمت ملاحه وقام بقاءه في ايه ان الحس فيه يتيم  
 ١٣- فترشها من طرفه وانواع في كفه ورحيقها محتوم  
 ١٤- راحا كان سيمها موده من شره ومراحها سيم  
 ١٥- شهن تبحر الهوم انا غم حصرها وحس فيها النائم  
 ١٦- حاتم سكهه وحاء طوبه في حده قص ايه حليم  
 ١٧- وسقى بها سقا وأتمل مملأ وعلمت منه الي معلوم  
 ١٨- في و . كفه ، ومن موده . ساء ، اي . كدم . في ب  
 « يعرف الملك »

- ١١- في ب . ساء . هكذا في ط . ومسطط اللحجاب يحس طابعا .  
 ١٢- في ط . محسبه . في و . مده . وعلى الحاشيه . لقصه . كما هو في د . في و . في ايه ان الحس منه ييم . ومن تحبها على الحاشيه . في الحس ان ايه منه ييم . في ط . د . قدم . ايسيم  
 احرر وكن سي . يعرف بطيره .  
 ١٣- في ق . صرعها . ومن موده . صرعها . في ب . سره . في و . وانواعها في كفه . ومن موده على الحاشيه . وانواعها من . والبيت في ط . حاء هكذا . سعى في كفه . بطرها في طرفه ورحيقها محتوم .  
 الشريق : الشمس حين تشرق .  
 ١٤- اسر يروح الغصه . اسيم . سم الاناء تسيب ملاء واشي . علاه .  
 والسليم منه التسطيع .  
 ١٥- في و . حصرها . وعلى الحاشيه . حصرها . ابحر انكشاف .  
 سيم : الاثم وهو الذنب أو عمل مالا يعمل .  
 ١٧- اجله اسكره . يعلم . حال الضم على نفسه ومنه شكا . اظلم  
 الظالم .

- ١٨- وقد لبى فى الاسى نَحْمِيح  
١٩- محبوب الوداد فى عماره  
٢٠- موصد يسرى يديه مَهْدَد  
٢١- مستنجم لا يسير كلامه  
٢٢- لا نهم الحوى اذا حطبت به  
٢٣- فكَانَ (كسرى) فى ارحاحه ساج  
٢٤- أسقى على مناه برحميه  
٢٥- فى مجلس حجاب ارماء صروفه  
٢٦- لو به سادر مغمور سميه  
٢٧- ي ندر (عاسم) الذي من سهم  
٢٨- ي روضه الاخلاق وادب ادبي  
ايضا المحصور والمروم  
حيث وفي اُنْقاصه ترجيم  
كقطر لا انه مططوم  
حتى يرى فى اصداره كموم  
وحيثه منحسن مفهوم  
في امه يرقى درة ويموم  
هذه ي صاحب وسديم  
عب قصير العيش به مقيسم  
عبي (أبو اسحق ابراهيم)  
أصحب به انفصيل وسديم  
فيها حلوم حمه وعلوم

- ١٨- في ب "بسي" "ق" "فسي" ومن دمه "فسي" "ق" في حد  
"نحس" "و" "ولدموم" "الايقاع" : اناغ احنا العناء هو ان يوقع  
الاحاد ونسها المحصور : المحبوس "لرموم" دمه شده وقرنه  
ملاها فرعت زهوما  
١٩- في ي "نحوب" "ق" "وفي القصد" "احب" "لس" وشمي  
والنكر "رحمه" "رحمها" "صرو" "الرجيم" "صوب" "او" "كلام"  
الذي الرقيق  
٢٠- نعم صبي محبه عن رصاص فهو مططوم وعظيم  
٢١- استعجه سكب "كلوم" "خروج"  
٢٣- كسرى مر ذكره  
٢٤- في ط "اتعى" "و" "وكانه"  
٢٥- في ب "في ليله"  
٢٦- في ب "بمتيقه" "هكذا" في ط "لمسه"  
٢٧- في ب "ط" : "والذي" "في ط" : "المنظم"  
٢٨- في ق "الاحلاف" "في ب" : "السي" "في ط" : "فيه علوم جمه"  
وعلوم

- ٣٩- مهلاً (أنا الحق) أنت مجد  
٣٠- ويوسع البحر في أخلافهم  
٣١- وأندرك بحر المحوم وأنت  
٣٢- وأنت نحتت بأعبر وفصنه  
٣٣- ما سمع همي أبداً ردي  
٣٤- وأخرف رأى مصرات قصمي  
٣٥- بي وامي أب من مسية  
٣٦- لو عرست مشوكة عن عاشق  
٣٧- كشرت حناني حنين محرمي  
٣٨- وحرمني أس أسهم و  
٣٩- فأسلم مثلت بنعمة محرومة  
٤٠- وأعلم بأنك ما أفتت على أس  
٣٠- بواضع صد تكبر • تكبر • إن أحاس أنه أكثر منهم قدرا وصره  
٣١- البيت لم يرد في ط • ألهم • ست أس منكسر أو يأس كل كلا  
وكل شجر •  
٣٢- في • ما سمع همي • و • ألهم • تكبر • • ألهم • حسم  
لهمه وامي ما هم به من أمر بعض • ألهم • الحر وما هم به في نفسه  
ح هموم •  
٣٣- في • ألهم • الخيم • السجدة والطبيعة •  
٣٤- بيت لم يرد في ب • في ط • • من متشابه •  
٣٥- في ب • لكاد • • هام بهم • حب والهيام كالحبون من عاشق •  
٣٦- في ق • محوم • وعن الحاشية • المحوم • في ب • فكأنني محوم •  
في ط • فكأنني المحوم • المحوم • الذي أصابته الحمى •  
٣٧- في ق • التدام • وعلى الحاشية • التدام • • في ب • والمحوم •  
٤٠- في ب و ط • • منها استجرت • • في ط • سليم •

٤١- كسي سؤور إن صادمي وعلى اصدء وان كدرت ادم

وله يصف أيامه بدير العصر

[ الغويل ]

[٤٣٤]

- ١ - سلام على الاطلال وحش حيمه
  - ٢ - نجبه منقأ أحاع دموعه
  - ٣ - عدت عليم اوحش بعد طلومه
  - ٤ - فبين عيون امين والأوجه اسي
  - ٥ - نين وفيه اسي برفه
  - ٦ - معدله الافام البدر وجهه
  - ٧ - وكم عادن و كان يصمي حديه
  - ٨ - بحسي وأريت في الكلام وانكرب
- ١١- كدر ماء بفيض صفا .

[٤٣٤]

لصده م برد في ب .

- ١ - في ط . حسي حامها . في ق : . وهل استطاع أن ترد سلامها .  
ومن بحها على احاسه . وهل استطاع أن يرد سلامها . في ط .  
مسطوع .
- ٢ - ارسوم جمع الرسم وهو ما لا شخص به من الامار . سحبت لعين  
قطر دمعه وسال قليلا أو كثيرا .
- ٣ - في ب و ط . وحامها . الطليم اذكر من المدم . بطوم جمع  
الظلم وهو الشخص .
- ٤ - في ب . حيث . في ط : . زال . . جابه البلاد : قطعها وانجابت  
استجابة . نكشفت .
- ٥ - في ب . براقها . المستهام : الهائم العاشق . نأي : بعد .
- ٦ - اهد اعامه . انعام . قامه الاسان وحسن طوره .
- ٨ - في ط . وفانت خطه . . احاء سته وشبهه . ارمي راد .  
سامه كنهه .

- ٩ - وقد بُقي من صولق الأند وبقيها  
 ١٠ - تحاول أن أعدو وأتبع معتدراً  
 ١١ - وتنفذ محمود النصول وتجنّي  
 ١٢ - ي بيت نفساً لا يُصان مصونتها  
 ١٣ - ساكرم نفسي أن يُهان كريمها  
 ١٤ - أبا حسن حسن الأمور تمامها  
 ١٥ - وليس يرُبّ العرف بعد اصطدعه  
 ١٦ - وكم لك عندي من صيغة مُجمل
- ويُحصد للفتر العياد جمامها  
 ارادل تسو عن كرام لسانها  
 وقد يُتضي في كل حين كهامها  
 عن الذلّ لاقاها وشيكا جمامها  
 وأحرسها من أن يدل مقامها  
 وزيتها اكالمها وحنامها  
 جديد من الاملاك الا كرامها  
 وبض أيار طوقتي جسامها

وله ايضا

[ المديد ]

[ ٤٣٥ ]

- ١ - كيف يقى من يُعرّضه لماء حنه ودمه
- ٩ - رخص بر - حرم الفرس حمام مرك وم تركب فعد من تعه  
 ١٠ - في ب - جادر - في ط - احاول - في ب ول - اغدوا - في  
 ق - تسو - في ب - كرامى -  
 ١١ - في ط - وتنفذ محمود النصول وبحسي - سيف ولسان وفوس  
 كرام - كمن عن - وطى -  
 ١٢ - في ب - عس -  
 ١٣ - في ب - بهو - و - من ازل - في ط - وما لا بهو - في ق  
 « ان يزل » -  
 ١٥ - في ق - ب - على احاشه - برد - و - حديد - ومن فودها  
 - ديت - كما هو في ط - في ب - من الاعمال - ربا - جمع وراذ  
 والشئ ملكه -  
 ١٦ - في ط : « فكم » في ب : « صيغ » -

[ ٤٣٥ ]

الايات الثلاثة لم ترد في ل و ط -

١ - في ب - يحور -

٣ - وادي شبيه بمرصنه وادي نحيه يحرقه

٢ - كل شيء فيه صحنه فيه إن ميره سقمه

وله يصف عموداً

[ المصروح ] [٤٣٦]

١ - مسحت الأوسار من - لا يبيي ولا ستم

٢ - في حجر محدوده مذكوره علام حسب فاه قدم

٣ - تعوي ملاويه من أنامله - عطا وفدا من أفلاله

٤ - مر - أدسه وحسه ما بين سباه و بهم

٥ - ست - واليمين سحنه عصبت فير هويت وومي

٦ - فاس جدو سبل ميه وار أمال احيد ارعدي

وله

[ هجزوء الرمل ] [٤٣٧]

١ - بكر اهنحه عدا يوم عيد ومدام

٢ - حرمه سبه احدته مات

[٤٣٨]

عظمه م برد في

١ - في ب - مرام - هكذا و : لا يبيي - في ط : م سام و :

لا يبيي ولا سام - سام - حمر - اسم يحور أنها تحفيف

أم جمع النامة وهي النقة والصوت الحقي

٢ - رجل مجنول : لطيف القصب محكم العتل

٣ - قوب - في أناملها -

٤ - عركه : دلکه وحكه - السباية الاصبع من الانهام والوسطى - الانهام :

كبير الاصابع في اليد وهي القدم

٦ - في و ب - حنوا - أرعه ارعاما - أكرحه واده

[٤٣٧]

١ - في ب : عود





- ٢ - ميم ندرى الدمع باسم  
٣ - معجونه ناسه الميم  
٤ - لما جيا نجم ( نبي بظام )  
٥ - واعلم المولى على الأعلام  
٦ - وحامع الميم على الأهم  
٧ - وحل والعقد بلا مام  
٨ - والور في الأفسان كعلام  
٩ - يشكو الى اسيان والصمصام  
١٠ - ممال في اعافين والاثم  
١١ - وممن اشوب من حسام  
١٢ - وممر بليله اسمام  
١٣ - من اشريف احمد والالام
- مقروحة أجمانها دوامي  
والوجد في الأحشاء ذو اضطرام  
( علي ) اعبي على الأهم  
واليد من اسيد القمصام  
ومعمل ايوف والأفلام  
والامر والهي بلا مام  
والنمر مشور سير حمي  
فقد امي ناسه انصام  
فه ماعيت في الأرحام  
عص وحينر حجله نهم  
ويحر حور سوال مامي  
واسفن سيدير والاسرم

- ٢ - في ط : و ح م ، في ب : ح م ، ، درى الدمع صبه  
٣ - في ب و ط : م ي د ، ،  
٤ - في ط : على ممي ، على لام ، ح : بظ ، ، الام الحق ،  
٥ - في ط : المولى ، ، المقام السند ،  
٦ - في ب و ط : على ، لام ، ، في ط : لاقلام ، ،  
٨ - في ط : د لغير ، ، في ق و ط : حام ، ، الثغر : التلمة وثغر  
نلم  
٩ - في ب و ط : امي ، ، صمصام اسف لايسي ، سس  
نصل الرمح ،  
اشط : كمال ، و : عيب في الرجم ، ، درحم : القبر ج  
الرحام والارحام ،  
١١ - في ط : كهام ، ، اللهام : الجيش العظيم ،  
١٢ - طمي البحر : املا فهو طامي ،  
١٣ - البيت لم يرد في ط ،

- ١٤- وحجج اديوان والأحكام  
 ١٥- أم من يرد الخصم بالأحكام  
 ١٦- عن ردى كسبه الاسلام  
 ١٧- فاختار منها انفس اسهام  
 ١٨- وانثر بحجيم بحجام  
 ١٩- يبدأ بالكاهن والسم  
 ٢٠- وب يوم حلب الأقوام  
 ٢١- وحيثا انت من الكرام
- وفارس في ( مصر ) و ( الشام )  
 فاصل شبي من السقم  
 وبارها بالعمز والأعجام  
 وأقسم اسوت على الأقدام  
 وادهر للأجبر ذو احرام  
 وسلم ( ا عيسى ) على الأيام  
 من الحؤول اسر والأعصم

### وقال

[ الخفيف ]

[ ٤٣٩ ]

- ١- قد عرما على منكرم بشر  
 ١٤- في ب وط : « مصر »  
 ١٥- أفحمه : أسكنه  
 ١٦- في ب ع ردى كسبه الاسلام « و » وبارها « عجز البيت لم يرد في ط وقد ورد مكانه عجز البيت ١٧ ع أهلكه كإغثاله وأخذ من حيب لم يدر » الكناية الحقة من حيد لا حسب فيها يستعمل للسهو والكنى وقاء كل شيء وستره « دعه و بده » حرة واحتره « الغمر : غمره بيده شبه تحسه والهاء عصبها يحسرها « عجمه عصبه و لانه فلاكل أو يحسره وعجم فلا راره واسمب هره » حرة  
 ١٧- الميت لم يرد في ط « في ب : « عاجتاذ »  
 ١٨- في ط « عسدر » « اسدر » اخبار عصبه اسمه حسبه ولاسم لاره « حدم » ب « الحجام : السيد الشريف »  
 ١٩- في ب « وسيم » و « على » « الكعل » مقدم أعى ظهر مما يلي العنق أو ما بين الكتفين  
 ٢٠- الحؤول : جمع الحال

[ ٤٣٩ ]

النسبة لم ترد في ب وفي ق مكتوبة على الحاشية

- ٢ - غير ما راق من رفاق رقيق  
 ٣ - ملك كلاء ذي الحجاب وهات  
 ٤ - يا لاقبالهن أول ما ينف  
 ٥ - كناس يوشحون المتأدي  
 ٦ - يمتطين الخوان ارقس خرفا  
 ٧ - ولدنا ما تشهي بعد هذا  
 ٨ - ثم من نرجس بصير وأعسى  
 ٩ - وعلام في زينة كفتار  
 ١٠ - برميان الاسى بطرقى سرور  
 ١١ - فاطع أمرنا تطيك وال
- مع هام على عند الهام  
 لك عليها كطير مياه نيام  
 جبلن من جاحم شديد الصرام  
 ط اذا اخرجوا من الحمام  
 ن ويزلن عنه بيض نصام  
 من عاء ينسي عاء الحمام  
 ويبد محلل وحرار  
 وفناء في زيتها كعلام  
 مستعار من بين رطل وجام  
 فاعصر ان شئت امرنا بسلام

### ولمه

- [ الوافر ] [ ٤٤٠ ]
- ١ - تعور وعمى يوم سبر وما أن عاقت غير السقام  
 ٢ - في لوط « غير ما راج » الرقاق : الحيز الرقيق والواحدة رفاة ولا يدل رفاة بكر وداحم سرور في « الهام : جمع الهامة وهي رأس كل شيء »  
 ٣ - في لوط « عليه »  
 ٤ - في ط « حاجم » : المتكاث الشديد الحر « وكل نار عطية »  
 ٥ - في لوط « توشحوا بالمناديل وقصد »  
 ٦ - في لوط « الحوار » : فيل : « ارقس » : الخوان ما يؤكل عليه « بيض »  
 ٧ - فيل « ما ينسهي » : « عاء » :  
 ٩ - في لوط « من علام » : « اري » :  
 ١٠ - في لوط « نسهم سرور » :  
 ر ٤٤٠

- سبب « بردا في » وفي في مكة ناي على العاشية  
 ١ - في لوط « سرد » : في ل « غري » :

٢ - أَحْسَنْتُ دَا حَالُ دَارِ حَمِي فَتَلْتُ سَمَ وَوَصَلْتُ فِي لَمَامِ

### وليه

[ المتقارب ]

[ ٤٤١ ]

- ١ - شَكُوتُ إِلَى ( مَرَحٍ ) عَلَيْهِ فَصَرَخَ فِي أَرَاخٍ يَ بِسَلَامِ
- ٢ - وَفِي أَحَايَ عَلَيْهِ اسْتِرَاكِ وَلَيْسَ أَحَايَ عَلَيْهِ الطَّعَامِ
- ٣ - وَامْتُ لَطِيفٌ حَدِيدُ الْمَرَاكِ نَحِيصُ الْحَوَارِجِ عَارِي الْعَصَمِ
- ٤ - فَلَا تَجْمَعُ عَلَيْهِ أَعْيُ نَارُ اسْتِرَاكِ وَنَارُ الْمَدَامِ
- ٥ - فَإِنَّ تَكُنْ أَرَاكِ نَعْيُ الْهَمَامِ مَرَمَا عَرَصَتْ لِمَقَامِ

### وليه أيضا

[ مجزوء الرمل ]

[ ٤٤٢ ]

- ١ - قُلْتُ مَن سَمَ حَلِيمَا مِنْ عَذَابِ انْتِهَامِ
- ٢ - وَلَمْ أَعْرِ دُمُوعُ مَعِينِ شَوْقًا مَسْحُومِ

٢ - فِي لُوط : « كَالْمَام »

[ ٤٤٣ ]

البيتان ٤ و ٥ فِي نَارِ الْقُلُوب : ٤٦٦

- ١ - فِي لُوط : « بِالرَّاح »
- ٢ - فِي بَد : « وَلَيْسَ » فِي ط : « الطَّعَام »
- ٣ - رَحَلُ حَدِيدِ الْمَرَاكِ أَي دُرُودُ فِي الْعَصَبِ « أَرَاكِ مَن الْمَدَامِ » مَا رَكِبَ عَلَيْهِ مَن طَامِ
- ٤ - فِي قَبْلُ : « وَمَا أَنْتَ عَنْ نَارِ الْقُلُوبِ » الضَّمِّي :
- ٥ - فِي مَرَمَا : « قَرِيبَا » فِي ط : « عَرَصَتْ » رَيْتَمَا : مَثَلُ رَحَلِ حَارِصِ

[ ٤٤٢ ]

القطعة لم ترد في بَد ، لُوط .  
الحلي : « الْفَارِغ »

- |     |                   |                 |
|-----|-------------------|-----------------|
| ٣ - | وأذاب الجسد النحر | في أنواع المقام |
| ٤ - | نم وإن كانت جعوني | م يدو صمم المام |
| ٥ - | مات شانك ولا زل   | ت               |



وله يروى طاووسا

[ التشرح ]

[ ٤٤٦ ]

- ١ - يؤسى الليالي غنية' اعلم وكل' ما عبقة الى بدم
- ٢ - من ساورته احطوب' الصده ار حنف' ومن اعلمه م يرم
- ٣ - وكل' ما صحه الى سقم وكل' ما حده الى هرم
- ٤ - وللماء عين' موكله بالحى لم تعتمس وم سم
- ٥ - واي عذر نقدر بعد ا- سطاووس' عها ان لم تعص' بدم
- ٦ - وزينه روجه' بروق' وم أسمع' بروص' يسعى على قدم
- ٧ - حنن مدهى كسان' سده مننت' عليه موشيه اعلم
- ٨ - موحاً حله' حباه' بها ذو العطر' المعجزات والحكم

[ ٤٤٦ ]

- عصده سم برزق' - لاس ٥ ٦ ٨ ٩ ١٠ ١١ و ١٢ في  
بها الاربع ١٠ ٢١٧ .
- ١ - في ب . نعم . في ب و ط . وكما . . النؤس شدة الحاجة  
واحد . اعطه . حسن الحال واسم .
  - ٢ - في ب . من ساورته . و . اعلمه . الحنف . حن . رم . رم .  
سعد ونعاري .
  - ٣ - في ب و ط . وكله صحه . و . كنه حده . . هرم  
افصى الك .
  - ٥ - في ب : . فلم تعص . . الطاووس : طائر حسن الشكل .
  - ٦ - في ط . . رقة . في ب . بروق . في ط . وبهاه لارب . بروق . .  
في نهاية الاربع : . سمى . . رقة' يرق' لونه : يرق يتلالا .
  - ٧ - في ط . . حن مدهى . . . ترب عليه . في ب . . الدب . .  
سم في ب هكذا . حسن مداه مد شب عليه موشيه سم . . وجل  
م . سحر و سم . الكسف الكف . او الجمجم صيف من كل شي .  
مدامى الدب . السندس صرة من رقيق مدماج معرفت -  
رسم الثوب .
  - ٨ - في ط . . حسه . و . ذو المعصر . في ب . دب اعص . في ب  
جاء . و : . ذو القطر والمعجزات .



- ٩ - كأنه يزددجرد متصباً  
 ١٠ - يطلق أحفائه ويحسر عن  
 ١١ - ادلّ بالحسن فاستدلّ به  
 ١٢ - ثمّ مشى مشية العروس فمى  
 ١٣ - زينٌ صحون الديار عوّص من  
 ١٤ - ولردي منه يموت به  
 ١٥ - كأنما اللازورد لآبه  
 ١٦ - ما أحسن الصبر في البلاء وما
- يتي فيعلي مآثر العجبر  
 فصين يستصحبان في الطلم  
 ذبلاً من انكر غير محسّر  
 مستطوف منجبٍ ومبسيم  
 فسيحها ضيق وهذه الرجس  
 كل نفيس وكلّ ذي هم  
 ونقبط اللازورد بالعم  
 أحمله عصمه منقصير

### ولله

[ الطويل ]

[ ٤٤٧ ]

- ١ - هنيئاً لأصحاب السيوف بطالة  
 ٩ - في ق : « خرّ بود منتضيا » في ب و ط : « ونهاية الارب : » يعني :  
 بحر بود : السعيد . يزددرد : اسم للمكين من الفرس مما يردد جرد  
 من سائر افعاله يردد من بهام .  
 ١٠ - في ق : « نطق » : « تحم » : في نهاية الارب : « يستصحبان » ومن  
 سئل على الحاشية : « لعله يستصحبان » أي يستنضاه بهما .  
 ١١ - في ب : « ادلّ » : « و » : « فاستدلّ » كما في ط .  
 ١٢ - في ط : « ونهاية الارب » : « مستطوف » .  
 ١٣ - في ط : « بعد صحون » : في ب : « بسحبها » : في ط : « صق  
 هذه » : « صحون الدار » وسطه : « الوعدة » الارض المحصنة والهواة .  
 ١٤ - في ب : « يقول بها » : في ق : « يقول بها » .  
 ١٥ - في ط : « بقله » : « اللازورد » معبد مشهور ببولد بحبال ارمسية  
 وفارس و حوده : « تصافي الشفاف الازرق اصارت الى حجرة وحصرة يتخذ  
 لحمي ( المسجد ) - العتم - شجرة حجابيه لها ثمرة حمراء .

[ ٤٤٧ ]

القطعة لم ترد في ل و ط . الايات ١ ، ٢ و ٥ في شرح المقامات  
 الحزبية ١ : ٩٨ .

- ٢ - فكلم فيهم من دائم الأمن م شرع بحرب ولم يتهدد لقرن مضى  
 ٣ - يروح ويعود عيدا في حربه حساما سليم احدا م يعلم  
 ٤ - ومكنت لا يلقي عدوا قال عرا فواحدة في الدهر ليس توأم  
 ٥ - ولكن دوو الافلام في كل ساعة سبوتهم بيت نجف من اسم

### وقال

[ ٤٤٨ ]

- ١ - فما أفسه لا أنس منها شاة بآية اليمنى على حاتم اعلم  
 ٢ - وأعلت بشكوى ايها فؤدت حذارا من ابواش الا تكلم  
 ٣ - فلم أر شكلا وانما فوق شكله كعنية تومي بها فوق عديم

### وله يصف ألواح أبنوس

[ ٤٤٩ ]

- ١ - يسم اعين على الآذان واحكم صحائف حلفت الألوان كالطام  
 ٢ - في شرح المعاني . وكلم . و . الامر . و . ثم بهر . في ق  
 \* الألف . \* تهد لعنوه . صيد . القرن . ليدة الرجل .  
 ٣ - في ق و ب : \* يفتوا . البجاد : حمائل السيف .  
 ٤ - في ب : \* ليد .  
 ٥ - في ب : \* في شرح المعاني . وكل ذوي الافلام .

[ ٤٤٨ ]

- الانبات استلها ثم ترد في ل . في بهانه لأرب ٢ : ٨٩  
 ١ - في بهانه لأرب : \* فما استلها . و . الى حاتم .  
 ٢ - في ب و ب : \* فاعب . في ب : \* أي لا تكلم . في ط : \* لا تتكلم .  
 ٣ - القنات : واحدة شجر العناب وهو شجر حبه كحب الزيتون أحمر  
 حلو . العنم : سقم وهو شعر ورعه كورق النور وساقه أحمر  
 بصغ به .

[ ٤٤٩ ]

- الآيات ١ ، ٣ ، ٧ في محاصرات الادباء ١ : ٥٤  
 ٢ - في ل و ط : \* لا تسيد . في ط : \* حد .





وكتب الى صديق له يصف باذياً له  
حضر معه الصيد به

[الرمل]

[٤٥٣]

- ١ - [ يا (أنا) باسم ) هُئِئتُ اِسمٌ ] وسَلَّيْتُ من الله القسمُ ]
- ٢ - [ حادِثُ الأفلامُ صَلاً بهِرا ] بكٌ حتَّى حَسَدَ اليَافِ اِثْلَمُ ]
- ٣ - [ وجمْعُ الصُروفِ مِسْمِه ] هِثْا بَنُ صُروفٌ هِثْا سَم ]
- ٤ - [ رَسْبُ نَسْبٍ مِثْ ما سَمِعْه ] يومٌ للصيدِ عَدُوٌّ من مُم ]
- ٥ - [ وعلى يَنسَراكِ بَرٌّ كَرَر ] ناكَلْتُ هَمَه مَكِ اِهْم ]
- ٦ - [ رَسْبُ اِلهِ سَمِ حَفْه ] مَحولٌ في كَرَمِ اِحْسِ مُم ]
- ٧ - [ كلٌّ ما أَدْرَكَه مَظَره ] هُوَ بِمَحَلِّ مِه يَعْطَلَم ]
- ٨ - [ مَكِ بَطِ بَسْرِي مَسِر ] دَفْعَ عَطَلَمِ وانْ ناءَ سَلَم ]
- ٩ - [ رَهْمِ اسْرِبِ حَتَّى لَأَكْمِي ] لَأَشَارَاتِ هِ دَوْرِ اِمْعَم ]
- ١٠ - [ تَمَرِي مَعَه اِهْر هِ ] في رِيصٍ أَتَهَبُ مَكِ اَشِيْم ]
- ١١ - [ وَتَرَاعِي عَرَّةَ اَطْيِرِ بَه ] حَيِّ حَمِ اِحْيِ اَوْ كَادِ حَم ]

[٤٥٣]

- مَصْدَرُهُ رَدَدَهُ مِنْ حَصْدِهِ وَالْمُظَارِدُ ٧١ وَ ٧٢ . اِسْمٌ ٧ فِي اِغْلَامِ  
النَّصْرِ . ٢٣/١ تَحْتِ « وَقَالَ كُتَّابِي فِي بَابِ » .
- ١ - مَلَأَ اللهُ حَبِيْهَ مَعَهُ بِهِ وَاعَايَهُ مَعَهُ . وَبَدَّلَ عَمْرَهُ اسْتَمْعَ مَعَهُ  
الْقِسْمِ . الْعَطَاءُ .
  - ٢ - جِئْتُهُ . صَبَفَهُ بِالْحَسَادِ أَيِ الرِّعْرَعَانِ .
  - ٣ - وَزِدَ فِي الْمَصَائِدِ : « فَاسْتَمْتَهُ » وَلَعْنَهَا كَمَا أَتَيْتُ « .
  - ٥ - الْكُرَرُ : الصُّقْرُ أَوْ الْبَازِي .
  - ٦ - مَعَمٌ كَرَمٌ الْأَعْيَامِ أَوْ كَرِيمُهُمْ . مَحْوِلٌ كَرَمٌ لِأَحْوَالٍ أَوْ كَرِيمُهُمْ .
  - ٧ - فِي اِغْلَامِ نَصَرَ . كَلَّمَ . صَطَبٌ اِسْتَصَالَ وَفَصَحَ
  - ١٠ - تَمَرِي سَمِعَ .

- ١٢- رسعه حتى اذا اطلعه  
 ١٣- [هتحي أمدها نم هوو  
 ١٤- وهو موف فوتها ملسم  
 ١٥- نادراً ما كدير  
 ١٦- زم برر تحترم اطير به  
 ١٧- زفينص بررق به ادسه  
 ١٨- روكد ادي اذا أمسته  
 ١٩- روتدلت لنا هي صيده  
 ٢٠- [ثم انعمت بما صيدت به  
 مرّ هي آزرها مرّ الرم ]  
 وعلى امير مه بصح دم ]  
 طهرها يا شس دات الملتزم ]  
 من نجوم حورنه هي انتم  
 كلما حكتمه بها حكم ]  
 وكذا نوم تسنه حرم ]  
 كشف الحطب اذا احطت أم ]  
 وندال الحر في اصيد كرم ]  
 وكذا يعمر ادا اعم ]

- ○ -

- ١٢- اريم امدح لا رس عده • و امدح هو سهم قبل ان يصعد  
 وبرش •  
 ١٣- سسر والمسر معاز الطير الخارج • اصبح رشاش اده •  
 ١٧- قص الله له اناحه •  
 ١٩- برف برفه اعمه واطعم الطيب والني • طريف محسن به  
 صاحب •

## فافية النون

### ولكنساجم

[ البسيط ]

[ ٤٥٤ ]

- ١ - يا مُندي اعرف اسرراً واعلاماً      ومنع ابر والاحسان احساناً
- ٢ - اذيع سحره عرسي مينا      ما أدمس العيث إلا كان طوفاً

### وله ايضا

[ المنسرح ]

[ ٤٥٥ ]

- ١ - ما أرتحي برصاص فيث عى      عهد لي مصرأ وطيب حى
- ٢ - قوا بروح لى احب ومب      يدرون ما فى الحنن مك لما
- ٣ - أدير طريقي فلا أرى حباً      إلا أرى فيك ديت الحسنأ

[ ٤٥٤ ]

- احسان م يرد فى ب ، ل و ط • فى زهر الاداب ٢ : ١٠٦٢ •
- ١ - فى • مسدي • وعلى احاشيه : « ميني » • أسدي اليه : أحسن •  
العرف المعروف اسر • حسنه والخير والانساع فى الاحسان •
  - ٢ - فى زهر الاداب • بعد • المسر • جمع المنه وهي الصبيغة والانتام •  
أدمس الشيء أدامه •

[ ٤٥٥ ]

- الميتان ١ و ٢ فى محاضرات الادباء ٢ : ٢١ •
- ١ - صدر البيت فى ط يرد هكذا « ما ارتضى عنك بالرياص غنى » •  
فى ل « ما ارتضى » فى ب و ل « عنك » • فى ب ، ل ، ط ومحاضرات  
الادباء « منظر » • فى ق ، ب ، ل و ط « جنا » • فى محاضرات  
الادباء « وحسن عا » الحسى • كل ما يحى من ثمر •
  - ٢ - فى ب ، ل و ط • « ما فى الديار » •
  - ٣ - فى ل • « الارأى » • فى و « منك » ومن فوقها « فيك » •

- ٤ - يا شمسُ ويا عرالة أَلحد طأ وقدَّ القصب محتصفا  
٥ - بي مك ما لو ورت أُسرَه بما على الأرض كلها ورتا  
٦ - لو قيل منْ أحسن الأنام ومنْ أغنقهم للبر هذه وأبا

وله

[٤٥٦]

[الهزج]

- ١ - أناسُ اعرضوا عي بلا حرم ولا معي  
٢ - أنادوا صنتهم فينا بهلا أنصوا انطا  
٣ - وحسود ورو ناصوا نكسوا كسدي كنا  
٤ - فان عادوا بهم عند وان حسنوا ما حنا  
٥ - وان كانوا قد اسعوا فانا عهم أعى

وله

[٤٥٧]

[المبنيط]

- ١ - صحوب عن كل شيء كان يحسي لا استمع أحداث المحي

- ٤ - البيت لم يرد في ل و ط .  
٥ - في ب ، ر ر ب ، في ل و ط ، أكثره .  
٦ - في ط ، لو قيل لي من .

[٤٥٦]

- ١ - في ب ، معا ، اعرض ، صد ، الجرم ، الدب كالحريفة .  
٢ - في ب : ، أساور ، و : ، أحسنوا الظنا .  
٣ - في ب ، ل و ط : ، لعادوا .  
٤ - في ب ، ل و ط : ، لنسا ، و : ، ملا خنا .  
٥ - في ب ، اسعوا ، في ل و ط ، اسعوا ، في ب و ل ، أعما .

[٤٥٧]

- ١ - في ل و ط ، سئمت ، في ب ، من كل شيء ، في ب ، ل و ط ،  
الاسعاعي .



- ٢ - اذا شكك بعضهم وحداً نكيت له وان دعا قلت بالأحلاص آمين  
 ٣ - ما داث إلا لأمي قد نكيت كمت لا قوا وكابدت \* قد كابدوا حيا  
 ٤ - لكسي م يكن لي من يسعدني وها أنا مُعَد من كان محروما

### وقال

[ مجزوء الرمل ]

[ ٤٥٨ ]

- ١ - قد وبك ما وعُد - حذر وكان الوعد ديثاً  
 ٢ - وحكمك بنت هلا - ناز باحطه عليا  
 ٣ - سديع ما رابا - مثله قيم رأيا  
 ٤ - فيه سحس مياه - لو تصوس حريبا  
 ٥ - فهو لو يكرع دور - فيه يوماً لارتوساً  
 ٦ - أو حري لاسحت من - به اتب عشرة عيبا  
 ٧ - ربه نهدي الى ك - عا فتى رادته ريبا

- ٢ في ط : شكى ، \* في ل : فلت بالأحلاص ، آمين ، سم من أسماء  
 لله تعالى ومماء أحهم سحس أو كدك فسكى أو كدك فمعمل ،  
 ( تراجع الغاموس المحيط «امن» ) \*  
 ٣ - في ل : « لاقوا » \* كابد : قاسى \*

[ ٤٥٨ ]

- ٢ - الإيثار : الإكرام وتفصيل الغير \*  
 ٥ - في - « يكرع » كرع رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير أن يشرب بكعه ولا  
 د : الدود : من الأولى ثلاثة إلى العشرة أو خمس عشرة أو عشرين أو  
 ثلاث ولا يكون إلا من الأناث \*  
 ٦ - في : « اثنتى عشرة » \* اسحس : تعجر \*  
 ٧ - في ط : « يهدي » \*

وله يصف جونه طعام  
ويدعو صديقاً له

[٤٥٩]

[الوزج]

- ١ - متى تشبط للأكل - فقد أصلحت الحوت
- ٢ - وقد ريسها الطاهي - سا أحسن تربيته
- ٣ - كما ريس صوب العج - ست للروس أفايته
- ٤ - دجيات وهي من أطير - ما يؤكل مشحونه
- ٥ - فمن حدي شويبه - وعصبا مصاريه
- ٦ - ونفدنا عليه نع - منع البقل وطرخونه
- ٧ - وفرج وافر الرور - أجدنا لك تسميه

[٤٥٩]

الابيات ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥،

١٣، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ و ٢٦ وردت في مروج الذهب : ٣٦٢

و ٣٦٤ . الابيات ٩، ٢١، ٨، ٢٦ في شعاع الغليل : ٤٧ .

١ في ب : « زرعت » في ل و ط : « كللت » . احدة : « سليله مفضاة  
أدماً تكون مع الطارين » .

٢ - في مروج الذهب : « أحسن ماريه » .

٣ - في ب : ل و ط : « في الروس » . الامايين : الفسّن الفصن ج انسان  
وجع أفاير .

٤ - في ب : « وهي أطيب من » . شحبا ماله .

٥ - في ب و ط : « ومن سبي قد » اردن ب تحسبه . « حدي من  
بلاد مصر ، ذكرها - عصه شده رصه . المصارين : الحير هو المعى  
ج المصرا ورج المصارين .

٦ - في ل و ط : « فضرنا » . النصح والتعاض : بقل نسب الرائحة يؤكل .  
بعض . ما ست في بزره لا في ارومه ثابته . الطرخون : ثبات يكبس في  
اللبس ويؤكل - الكلمة من الفحيل - .



- ١٨- وبادهجان بودايي به شاك مكنونه  
 ١٩- وهليتون وعهدي به لك تستعد هيدونه  
 ٢٠- وورسجه في ادهم سر واسكر مدفونه  
 ٢١- وعدي لك دسحه به مطبوح وقينه  
 ٢٢- وساق وعدت بانعط فريمه عطفه امونه  
 ٢٣- به شدم الفاط وفي احاطه ليه  
 ٢٤- وفمري بيمد لحوه غير ملحوه  
 ٢٥- الا يا من محروون ناي عن دار محرويه  
 ٢٦- اما عدوك في ان لا بري من سكر طيله

- ١٨- في ي ب و مروج ادهم ، بوران ، في ط ، داراس ، ، بورمي  
 مقام دسحه ي بوران بسا حسن بن سهل روج محبوب .  
 ١٩- في ب ، وهدي ، ، هيدونه ، ، اهدس ، ، بس معروف حار  
 رطب الواحد هيدونه  
 ٢٠- في ي ، في ادهم ، ، علي لحوه ، ، لسد ، في ط ، ، وفي السكر ،  
 لمورسج بوج من لحوه ، ، بسا اعطاف ، ، دم ادهم بور - معرب -  
 ( المجه ) .  
 ٢١- في مروج ادهم ، رسيجه ، في سماء العليل ، ، دسحه ، ، دسيج  
 آيه بجران نايه معرب - وفي سماء العليل : ٤٧ ، دسجه معرب دسني  
 حرة الصغيره .  
 ٢٢- في مروج ادهم ، ، توصل ، ، في ي ، ، عه ، ،  
 ٢٣- في ب ، ، ط و مروج ادهم ، ، سده احاد ، ، وفي مرطه ليه ، ،  
 ٢٤- في ، ، ط ، ، بيمد ، ،  
 ٢٥- في ط ، ، الا ، ،  
 ٢٦- في مروج ادهم ، ، من سكره ، ، في سماء العليل ، ، في سكره ، ،

وقال

٤٦٠١

[ المشرح ]

- ١ - يا عود لا ين طارق احدنا
- ٢ - [ حتى اذا ما اسعر محلسنا ]
- ٣ - [ نعت فلم نق في حارجه ]

وله يرثي عودا انكسر لغنته

[ ٤٦١ ]

[ الكامل ]

- ١ - يا بني أفيك من الحوادث وا
- ٢ - فحمت به عود الأبي كأنه
- ٣ - هـ ر - عود يـ ر - ي
- ٤ - وكأنه عودان يصحبان
- ٥ - ومحمض ر - ي - ي
- ٦ - قبل فصل يـ ر - ي

[ ٤٦٠ ]

- الابيات الثلاثة ريادة من اسديج في نقد الشعر ١٨٤
- ٢ - لبحر - حصن الاسار - ابوت - الصم -

[ ٤٦١ ]

- ١ - في و ب - بالمود - في ل و ط - بل من طارق احدنا
- ٢ - في ب - عود الابيه في ل و ط - عودا بش - في ب - صبيان
- ٣ - في ل - يا من راء - هوام الشئ - عماده وما يقوم به
- ٤ - في ل - او كان - في ب - وكتب عودان - في ل و ط

العدائ التي تجبر بها اعظم

٧ - في صدره من ثقبه عيال وسحره طوى من الدستان

٨ - سدة الفان وأنا سعي وبهك سد ابيدان

وقال يصيف قبلنا

مطلع السسط

٢٤٦٢

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...

وقال

[ المشرح ]

٢٤٦٣

١ - ...  
٢ - ...  
٣ - ...  
٤ - ...

٢٤٦٢

٢ - حرر القوم مقطعة واحدا لسانه كاتوب للاسنان \* والرقم  
لنساء والحيوان \* احرا حرر سحر مقدم رينة من مدحبه  
لي سحره \*

- ارفد النساء واحدة \*

٢٤٦٣

بار على الحاشية \*







٦ - فَبُحْتُ<sup>١</sup> التي يرى منه فيها كل ما لا يراه في السنان

٧ - تَمَرُّمِي<sup>٢</sup> في مَرَمِي<sup>٣</sup> حُسْنُ منها ومه مرآة

٨ - أُنْجِسُ<sup>٤</sup> من سحر في سحر<sup>٥</sup> رَمِي<sup>٦</sup> من لَمَسَ<sup>٧</sup> رَحِمِي<sup>٨</sup>

٩ - حَمِي<sup>٩</sup> من قَصَبِي<sup>١٠</sup> في رَمِي<sup>١١</sup> من لَمَسَ<sup>١٢</sup>

١٠ - حَمِي<sup>١٣</sup> من سحر<sup>١٤</sup> في رَمِي<sup>١٥</sup> وعدلاً (فلس) حرمي

١١ - حَمِي<sup>١٦</sup> من سحر<sup>١٧</sup> في رَمِي<sup>١٨</sup> من لَمَسَ<sup>١٩</sup>

١٢ - حَمِي<sup>٢٠</sup> من سحر<sup>٢١</sup> في رَمِي<sup>٢٢</sup> من لَمَسَ<sup>٢٣</sup>

١٣ - [ وَرَدْتُ<sup>٢٤</sup> عن موحين وأدا ها اليها تاجب<sup>٢٥</sup> الأرماس ]

١٤ - [ وعلى طهرها قوارس تلهو براق<sup>٢٦</sup> تصدو على عزلا ]

١٥ - ر يك فيها ادا رملت<sup>٢٧</sup> حُسْنُ<sup>٢٨</sup> مُحِيرُ<sup>٢٩</sup> فصله بدل الأماي ]

١ - في ب و ل : د الذي يرى منه فيه في ط : د الذي ترى منه فيه \*  
في ب : د كلما ما يراه في ل : د كلما قد يراه في ط : د كل ما قد  
اه \*

٧ - في ب و ل و ط : د فيه ومه \*

٨ - في ق : د شمس الصبح في زهر الاداب : د انصاف في احسن \*  
في جميع العواهر : د الصبح في الشكل : د في ق : د والاشرف \*  
انصاف : قرب انتصاف النهار \*

٩ - ح : د الشمس \*

١٠ - الاسماء ١٦-١٧ رادة من ب ، ل و ط : د اقنيدس . مقدم ذكره  
ل : د من \*

٢ - في ل : د جميع ح : د في ه : د به : د زهر حمر \*  
لست مصن بمذ ثماي : اي ست لثالي وثماي ليالي \*

٣ - في ق : د في ل : د في ب و ل : د حمر \*

١٤ - في ب : د تنهوا : في ب و ل : د حمر \*

- ١٦ - ...  
 ١٧ - ...  
 ١٨ - ...  
 ١٩ - ...  
 ٢٠ - عدلت عكسها الشجاع فعدا  
 ٢١ - هي ...  
 ٢٢ - هي ...  
 ٢٣ - ...  
 ٢٤ - ...  
 ٢٥ - ...

وقال

- [٤٦٦]  
 ١ - ...  
 ٢ - ...  
 ٣ - ...  
 ٤ - ...  
 ٥ - ...  
 ٦ - ...  
 ٧ - ...  
 ٨ - ...  
 ٩ - ...  
 ١٠ - ...  
 ١١ - ...  
 ١٢ - ...  
 ١٣ - ...  
 ١٤ - ...  
 ١٥ - ...

[٤٦٦]

- ٢ - في لوط ...



- ٦ - مطوى بصلوحات وميسر من الدماء فاني
- ٧ - ...
- ٨ - ...
- ٩ - ...

وكتب لي صديق له اسم المرد وكان بها انها

[الضعف]

[٤٦٨]

- ١ - ...
  - ٢ - ...
  - ٣ - ...
  - ٤ - ...
  - ٥ - ...
  - ٦ - في السرد ...
  - ٧ - ...
- ... هكدا مع زيادة بعده
- ... كانه في رؤية العيان
- محصوله تلوي على دستان
- كانت صيغت من العقيان
- طربت المي قداحا رمت به
- ... في ...

[٤٦٨]

- ... ٢٢٨ و ٢٢٧
- ١ - ...
  - ٢ - في أدب الدم ...
  - ٣ - في مروج الذهب ...
  - ٤ - ...
  - ٥ - ما القضاء قامت بحكم ...



- ٢ - عند رمي سيفه ... في ذات حد كحد السيف مسون
- ٣ - ... ولست لو ساهي طر بمعبون
- ٤ - ...
- ٥ - ...
- ٦ - كذب قوم أعلامي ونحبتها برياً وتسخطها قطاً مرصبي
- ٧ - وأصحت الطرس وأقرطس عن حُلل

- ٨ - ...
- ٩ - ...
- ١٠ - ...
- ١١ - ...
- ١٢ - ...
- ١٣ - ...
- ١٤ - ...
- ١٥ - ...
- ١٦ - ...
- ١٧ - ...
- ١٨ - ...
- ١٩ - ...
- ٢٠ - ...
- ٢١ - ...
- ٢٢ - ...
- ٢٣ - ...
- ٢٤ - ...
- ٢٥ - ...
- ٢٦ - ...
- ٢٧ - ...
- ٢٨ - ...
- ٢٩ - ...
- ٣٠ - ...
- ٣١ - ...
- ٣٢ - ...
- ٣٣ - ...
- ٣٤ - ...
- ٣٥ - ...
- ٣٦ - ...
- ٣٧ - ...
- ٣٨ - ...
- ٣٩ - ...
- ٤٠ - ...
- ٤١ - ...
- ٤٢ - ...
- ٤٣ - ...
- ٤٤ - ...
- ٤٥ - ...
- ٤٦ - ...
- ٤٧ - ...
- ٤٨ - ...
- ٤٩ - ...
- ٥٠ - ...
- ٥١ - ...
- ٥٢ - ...
- ٥٣ - ...
- ٥٤ - ...
- ٥٥ - ...
- ٥٦ - ...
- ٥٧ - ...
- ٥٨ - ...
- ٥٩ - ...
- ٦٠ - ...
- ٦١ - ...
- ٦٢ - ...
- ٦٣ - ...
- ٦٤ - ...
- ٦٥ - ...
- ٦٦ - ...
- ٦٧ - ...
- ٦٨ - ...
- ٦٩ - ...
- ٧٠ - ...
- ٧١ - ...
- ٧٢ - ...
- ٧٣ - ...
- ٧٤ - ...
- ٧٥ - ...
- ٧٦ - ...
- ٧٧ - ...
- ٧٨ - ...
- ٧٩ - ...
- ٨٠ - ...
- ٨١ - ...
- ٨٢ - ...
- ٨٣ - ...
- ٨٤ - ...
- ٨٥ - ...
- ٨٦ - ...
- ٨٧ - ...
- ٨٨ - ...
- ٨٩ - ...
- ٩٠ - ...
- ٩١ - ...
- ٩٢ - ...
- ٩٣ - ...
- ٩٤ - ...
- ٩٥ - ...
- ٩٦ - ...
- ٩٧ - ...
- ٩٨ - ...
- ٩٩ - ...
- ١٠٠ - ...

- ١ - ...
- ٢ - ...
- ٣ - ...
- ٤ - ...
- ٥ - ...
- ٦ - ...
- ٧ - ...
- ٨ - ...
- ٩ - ...
- ١٠ - ...
- ١١ - ...
- ١٢ - ...
- ١٣ - ...
- ١٤ - ...
- ١٥ - ...
- ١٦ - ...
- ١٧ - ...
- ١٨ - ...
- ١٩ - ...
- ٢٠ - ...
- ٢١ - ...
- ٢٢ - ...
- ٢٣ - ...
- ٢٤ - ...
- ٢٥ - ...
- ٢٦ - ...
- ٢٧ - ...
- ٢٨ - ...
- ٢٩ - ...
- ٣٠ - ...
- ٣١ - ...
- ٣٢ - ...
- ٣٣ - ...
- ٣٤ - ...
- ٣٥ - ...
- ٣٦ - ...
- ٣٧ - ...
- ٣٨ - ...
- ٣٩ - ...
- ٤٠ - ...
- ٤١ - ...
- ٤٢ - ...
- ٤٣ - ...
- ٤٤ - ...
- ٤٥ - ...
- ٤٦ - ...
- ٤٧ - ...
- ٤٨ - ...
- ٤٩ - ...
- ٥٠ - ...
- ٥١ - ...
- ٥٢ - ...
- ٥٣ - ...
- ٥٤ - ...
- ٥٥ - ...
- ٥٦ - ...
- ٥٧ - ...
- ٥٨ - ...
- ٥٩ - ...
- ٦٠ - ...
- ٦١ - ...
- ٦٢ - ...
- ٦٣ - ...
- ٦٤ - ...
- ٦٥ - ...
- ٦٦ - ...
- ٦٧ - ...
- ٦٨ - ...
- ٦٩ - ...
- ٧٠ - ...
- ٧١ - ...
- ٧٢ - ...
- ٧٣ - ...
- ٧٤ - ...
- ٧٥ - ...
- ٧٦ - ...
- ٧٧ - ...
- ٧٨ - ...
- ٧٩ - ...
- ٨٠ - ...
- ٨١ - ...
- ٨٢ - ...
- ٨٣ - ...
- ٨٤ - ...
- ٨٥ - ...
- ٨٦ - ...
- ٨٧ - ...
- ٨٨ - ...
- ٨٩ - ...
- ٩٠ - ...
- ٩١ - ...
- ٩٢ - ...
- ٩٣ - ...
- ٩٤ - ...
- ٩٥ - ...
- ٩٦ - ...
- ٩٧ - ...
- ٩٨ - ...
- ٩٩ - ...
- ١٠٠ - ...



## وله

[ الكاس ]

٤٧٣

- ١ - ومما لا يخفى عليه . وفيه من جلاله .
- ٢ - ما يشاء من حيل .
- ٣ - فليس حيل .
- ٤ - ما كان حيل .

## وله أيضا

[ الخيف ]

[ ٤٧٤ ]

- ١ - لم يدرى .
- ٢ - ح - موعى على لحيته .
- ٣ - فمكان الخيف أكبر من أن .
- ٤ - وهواه المصون لو دلت ما دق .

[ ٤٧٣ ]

- ١ - ١ ، ٢ ، ٤ في ديوانه العامي ١ ، ٦٨ . البيت ٤ في التمثيل .
- ٢ - ٤٣٥ وفي زهر الآداب ١ ، ١٣٦ وفي شرح المصنوع ١ ، ١٨٢ .
- ٣ - ١ - حلل . ٢ - الحطل . الكلام أو الرأي العاسد . الميسر . الكذب .
- ٤ - ١ - جعلت محاسنها عن شين . ٢ - ط . ٣ - حلت محاسنها عن شين . ٤ - شين . ٥ - شين . ٦ - شين . ٧ - شين . ٨ - شين . ٩ - شين . ١٠ - شين . ١١ - شين . ١٢ - شين . ١٣ - شين . ١٤ - شين . ١٥ - شين . ١٦ - شين . ١٧ - شين . ١٨ - شين . ١٩ - شين . ٢٠ - شين . ٢١ - شين . ٢٢ - شين . ٢٣ - شين . ٢٤ - شين . ٢٥ - شين . ٢٦ - شين . ٢٧ - شين . ٢٨ - شين . ٢٩ - شين . ٣٠ - شين . ٣١ - شين . ٣٢ - شين . ٣٣ - شين . ٣٤ - شين . ٣٥ - شين . ٣٦ - شين . ٣٧ - شين . ٣٨ - شين . ٣٩ - شين . ٤٠ - شين . ٤١ - شين . ٤٢ - شين . ٤٣ - شين . ٤٤ - شين . ٤٥ - شين . ٤٦ - شين . ٤٧ - شين . ٤٨ - شين . ٤٩ - شين . ٥٠ - شين . ٥١ - شين . ٥٢ - شين . ٥٣ - شين . ٥٤ - شين . ٥٥ - شين . ٥٦ - شين . ٥٧ - شين . ٥٨ - شين . ٥٩ - شين . ٦٠ - شين . ٦١ - شين . ٦٢ - شين . ٦٣ - شين . ٦٤ - شين . ٦٥ - شين . ٦٦ - شين . ٦٧ - شين . ٦٨ - شين . ٦٩ - شين . ٧٠ - شين . ٧١ - شين . ٧٢ - شين . ٧٣ - شين . ٧٤ - شين . ٧٥ - شين . ٧٦ - شين . ٧٧ - شين . ٧٨ - شين . ٧٩ - شين . ٨٠ - شين . ٨١ - شين . ٨٢ - شين . ٨٣ - شين . ٨٤ - شين . ٨٥ - شين . ٨٦ - شين . ٨٧ - شين . ٨٨ - شين . ٨٩ - شين . ٩٠ - شين . ٩١ - شين . ٩٢ - شين . ٩٣ - شين . ٩٤ - شين . ٩٥ - شين . ٩٦ - شين . ٩٧ - شين . ٩٨ - شين . ٩٩ - شين . ١٠٠ - شين .
- ٣ - ١ - حلل . ٢ - الحطل . الكلام أو الرأي العاسد . الميسر . الكذب .

[ ٤٧٤ ]

- ١ - ١ - حلل . ٢ - الحطل . الكلام أو الرأي العاسد . الميسر . الكذب .
- ٢ - ١ - حلل . ٢ - الحطل . الكلام أو الرأي العاسد . الميسر . الكذب .
- ٣ - ١ - حلل . ٢ - الحطل . الكلام أو الرأي العاسد . الميسر . الكذب .



- [illegible]

- ١٥ . . . . .
- ١٦ . . . . .
- ١٧ . . . . .
- ١٨ . . . . .
- ١٩ . . . . .
- ٢٠ . . . . .
- ٢١ . . . . .
- ٢٢ . . . . .
- ٢٣ . . . . .
- ٢٤ . . . . .
- ٢٥ . . . . .
- ٢٦ . . . . .
- ٢٧ . . . . .
- ٢٨ . . . . .
- ٢٩ . . . . .
- ٣٠ . . . . .
- ٣١ . . . . .
- ٣٢ . . . . .
- ٣٣ . . . . .
- ٣٤ . . . . .
- ٣٥ . . . . .
- ٣٦ . . . . .
- ٣٧ . . . . .
- ٣٨ . . . . .
- ٣٩ . . . . .
- ٤٠ . . . . .
- ٤١ . . . . .
- ٤٢ . . . . .
- ٤٣ . . . . .
- ٤٤ . . . . .
- ٤٥ . . . . .
- ٤٦ . . . . .
- ٤٧ . . . . .
- ٤٨ . . . . .
- ٤٩ . . . . .
- ٥٠ . . . . .
- ٥١ . . . . .
- ٥٢ . . . . .
- ٥٣ . . . . .
- ٥٤ . . . . .
- ٥٥ . . . . .
- ٥٦ . . . . .
- ٥٧ . . . . .
- ٥٨ . . . . .
- ٥٩ . . . . .
- ٦٠ . . . . .
- ٦١ . . . . .
- ٦٢ . . . . .
- ٦٣ . . . . .
- ٦٤ . . . . .
- ٦٥ . . . . .
- ٦٦ . . . . .
- ٦٧ . . . . .
- ٦٨ . . . . .
- ٦٩ . . . . .
- ٧٠ . . . . .
- ٧١ . . . . .
- ٧٢ . . . . .
- ٧٣ . . . . .
- ٧٤ . . . . .
- ٧٥ . . . . .
- ٧٦ . . . . .
- ٧٧ . . . . .
- ٧٨ . . . . .
- ٧٩ . . . . .
- ٨٠ . . . . .
- ٨١ . . . . .
- ٨٢ . . . . .
- ٨٣ . . . . .
- ٨٤ . . . . .
- ٨٥ . . . . .
- ٨٦ . . . . .
- ٨٧ . . . . .
- ٨٨ . . . . .
- ٨٩ . . . . .
- ٩٠ . . . . .
- ٩١ . . . . .
- ٩٢ . . . . .
- ٩٣ . . . . .
- ٩٤ . . . . .
- ٩٥ . . . . .
- ٩٦ . . . . .
- ٩٧ . . . . .
- ٩٨ . . . . .
- ٩٩ . . . . .
- ١٠٠ . . . . .

وله أيضا

[ الكامل ]

[ ٤٧٥ ]

- ١ - ومكانه حالا بسندته ويروم طهرها باطها
- ٢ - حديثه عيبا من تأملها والرحم حاف في مكاتب
- ٣ - وإذا امرؤ حسب مروءته كمن القائل في محاسنها
- ٤ - لمحا عصاه سوء محرمها حيد الحسادة من مهابها

وله يهجو مائدة صديق له

[ السريع ]

٤٧٦

- ١ - أحسن من زهره بشته
- ٢ - من طيب في غير إنسه
- ٣ - فقهها بطنه
- ٤ -
- ٥ -

٤٧٥

لم يرد في ل و ط .

- ١ - سندته . قومه وأصنحه .
- ٢ - ولرحم . الرحمة .
- ٣ -
- ٤ - حيا لحديثه . العصابة . أدله وأيقظه . لحسادة :

٤٧٦

- ١ - يدة م يرد في ب ، ل و ط .
- ٢ - الشيء : حسه وأوله .
- ٣ - جمع الحبل وهو الحروف .
- ٤ - نفسه إلى أرباب ورثي عليه . صيق .



- ١ - مسح علي سكره  
٢ - كثر ابواب حم احطون  
٣ - حسن علي طهو انساب  
٤ - ومنع موزي انسابه  
٥ - وصرف عه عيون حسن  
٦ - كن ارم في عاصي  
٧ - فصل نسر من نصبه  
٨ - وعين نوكله  
٩ - عاب عربي مدبر علي  
١٠ - قصور اهل ادا عربي  
١١ - ور سماء مسك من ارج  
١٢ - مسك م را في ر و ص في و  
١٣ - فضيلا في ب ن و نصيب و متنج : اناج اي اقام وبرك  
١٤ - احصى عليه واحفاء واصب على ما في نصبه : سكنت عليه  
١٥ - سراب جمع برد وهي الظلم : الاحين : جمع الاحسنه وهي  
١٦ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه  
١٧ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه  
١٨ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه  
١٩ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه  
٢٠ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه  
٢١ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه  
٢٢ - في ل و ح و نصبه مسك : في ل و ط : ديوانه

- ١٣- وما حاشي الرأي لكتني أرى رأيه بي عين الأفق  
١٤- مأنكو الزمان فقد مسي يصير إلى (الحسن بن الحسن)  
١٥- كريم إذا ما اغصنا به بجنانا إلى محضات الجن  
١٦- وإن أمك العث جادت لنا جانب من راحتيه هني  
١٧- في عشق المجد حتى لقد غدا وهو ضارب به معلن  
١٨- سدر أكر سنوا أخنى فأكرم بها وبهم من سن  
١٩- هم أنتوا امك في أسه وشادوا دعائمه والركن  
٢٠- وبين الأمل من كفه فصيح يعجز عما يجس  
٢١- يا ما بكى في رأسه ضحك من الروص عن كل من  
٢٢- وشير أصل من يمه ويفعل في الأرض قل المنزل

- ١٣ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
١٤ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
١٥ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
١٦ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
١٧ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
١٨ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
١٩ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
٢٠ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
٢١ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م  
٢٢ في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م في ما م

٢٣- وهو (إماماً) يحصل له  
 ٢٤- مصممٌ وأعماله سرٌ  
 ٢٥- وكم من رهير به مطلقٌ  
 ٢٦- وثلوا صبحٌ أماني به  
 ٢٧- وسمر الحروف حلتى الخطوط  
 ٢٨- اجلثت نبتٌ عيون ارح  
 ٢٩- ذي حده يكشف الامتعا  
 ٣٠- وموشى حذر أصاهي به

٢٣- انعامی ایس : ٤٦-١٢٢ھ

[illegible]

قنس بن ساعدة المتوفى معه م<sup>+</sup>

هو من اياك ويعتوبه في الخطايا. فانه كان يخطئ في كل شيء فاما  
 حليمي في عيشه وعمره فمستقيم في بخله و في مسيرته. انه لم يزل  
 " جاد عده " وقد ركب سوارا في عكا. كان قد وجد قصير  
 من قصب حله يصور ن من ثوب نعه في سنة ١٢٩٩ هـ

۲۴- في ل : د وئاوي ه . ظعن : مسافر وارتمحل .

۲۵- در این جمع، مقادیر  $x$  و  $y$  که در  $z$  ظاهر شده اند، باید در  $z$  ظاهر شوند.

۲۱- فی م

[illegible]

٢٨- في "دُنب" في حد "دِيا من رجاء" .

٢٩ في : ط " تكسب : " س ر ش : ا ل ه و م ن هـ : " .

۳۰- فی ۱۰ دسمبر ۱۹۵۱ء کو فی ۱۰ دسمبر ۱۹۵۱ء کو فی ۱۰ دسمبر ۱۹۵۱ء کو





- ٥ - ويس مملوك ولا مالك  
٦ - من ليد واتر كنت تضي بها  
٧ - أم من لكتب كنت في طيها  
٨ - أم من لطجات اذا ما مضى  
٩ - أم من لتذليل صغار اذا  
١٠ - أم من لكاس ولرامشة  
١١ - صانع أطاى تأتي لها  
١٢ - يطوي اطواير ولا كلفه  
يحدر كى موت فمين  
عبيه يعجر عها اغيون  
أسرع ما سلا في الحفون  
فها مضى وهو حح صمن  
أشرها سهل بها الحرون  
فيها له من كى من فون  
بحكمه كلب يديه ميين  
ولمضى الاضاق لا ستي

٥ - في ل . . . . . يس . . . . . صوت . . . . . في ط . . . . . وهين . . . . . عيين  
لحسو : الحدر . . . . .

٦ - في ل . . . . . يدوب . . . . .

٧ - في ل . . . . . ام من كتب . . . . . في ط . . . . . أسرع مما مضى في الحفون . . . . .  
٨ - البيت في ل و ط مقدم على التي قبيله . . . . .

٩ - في ل و ط . . . . . الحرون . . . . . الحرون . . . . . جمع احرون وهم ما عبط  
من الارض . . . . .

١٠ - في ل . . . . . ولرامشة . . . . . في ط . . . . . ولرامشة . . . . . وفي سقاء لعليل  
٨ - ا . . . . . لرامشة . . . . . قال الصوى هي وردة آس لها راسان . . . . .  
ابو نواس . . . . .

لها روامش يستحين لنا . . . . . تطل آذامسا مظاياها

ومن رفع في كلام العصحاء . . . . . ورميه بعض عن اسمه . . . . .

١١ - البيت ثم يود في ب ، ل و ط . . . . .

١٢ - في ل . . . . . الطوير . . . . . في ط . . . . . الطوير . . . . . و . . . . . والمضى في الاضاق . . . . .  
مري . . . . . ما . . . . . من فوقها . . . . . لا . . . . . طوير . . . . . جمع الطوير  
وهو الصعيقة . . . . .



١٩ عرب: مهـا و نـراعي و نـدي و نـعـسـه و حـي و تـعـيـه و اـمـطـور

٣٠- يسوقه اجمع مها وان يركب حرواً يتمر احرون

۲۱۔ جاہلی قدور جس کا گتہ مذالہ باعثِ مہم سمیں

٢٢- [ يرمي الى انقضائه ] فليس أن يقرر أنه ليس

٢٣- يا مكي ابي يسى المسيح ويا أمي ادا يحور الأمسين

٢٤- م دعائك رحيم .  
أحباء من قديم دأء دفين

۲۵۔ اُمّی خیار و خسرو سیب فحظی ملک دلیا و دیس

۲۶ کت لاسراري وحسد به

٢٧- وكتب لي أستاذي أستاذي وكتب لي عود فمعي اسمي

٢٨- قه ، أضحى لى ، به على اى ، ( شرق ) صين

١٦- البیت لم یرد فی القرآن و حدیث  
باصطلاح

٢٠- استبد م بره في ال بد و في ل ، ابحرون ، اجمع احرص  
عقب ورسنها وسيدصعب - ابحرون ، يدانه اي د سيدر حريقه  
وقصب

٢٦- ق و و عهد - س . ي . ل . ط . ق . م . ا . هـ  
المهرول .

٢٢- البيت زيادة عن ب ، ل و ط ، في ط : دسكيه ، و هي ب  
يعرب منه نين .

٢٤ - في ل . ا . راصح ، و . ا . جوب :  
٢٥ - ا . حيد

٢٥- في ل . د وحر مسمى ، في ط . د واجرنشي . ه . في ق . د الدنيا ولين .  
وعلى حاشيته د ذاء كمين . ه .

٢٦- الحِمَى : ما حمى عن شئ  
٢٧- ب، ل، ط : كنت عونا فبموت (استعجز) .

٢٨- السبب لم يرد في ل و ط ، في ق : « قاله » وعلى الدخايشه « والله » .  
ص ص

- ٢٩- نبي ملكك شابه عده  
 ٣٠- ان تحلف الأمل في عيره  
 ٣١- عدو مع الكلب علمهم  
 ٣٢- بو أئيب اعصب لكن من  
 ٣٣- وعدار وندور من عده  
 ٣٤- عهدي به كاسر خضه  
 ٣٥- فاسره خاضه صا  
 ٣٦- مفاده لموت اعصاؤه  
 ٣٧- أسائه وهو على ما به  
 ٣٨- بدل سنا بعد سي كف
- ٣٩- في ل و ط : ه فلا تكن .
- ٤٠- في ق و ب : ه يظنوا في ل : ه عدرا : ه في ط : ه تعدو : ه
- ٤١- في ر : ه «و أئيب اعصب ولكن ما يعاصر لا حرا و حور» .  
 في ط : ه «و أئيب اعصب ولكن ما يعاصر الا باخر او حور» .  
 في ب : ه «كن ما» .
- ٤٢- حف ربح اعطى النعيم .
- ٤٣- النيب م برد في ط : ه توسع اعرق .
- ٤٤- في ب و ل : ه طال ما : ه في ب : ه حور : ه في ل و ط : ه حرد : ه  
 في ط : ه «اعيون» في ب و ل : ه «القبول»
- ٤٥- في ط : ه «يسمع فيه» .
- ٤٦- في ق : ه «اسئلة» .
- ٤٧- في ق : ه «شيء بعد شيء» في ب : ه «شيئا بعد شيئا» . «ياسمين  
 او ياسمينون نبات وحره طيب رائحه وعود اصغر وأصغر» .

- ٣٩- كَـنْهَ فَوَى حَشِيَّاسَه      وَبِحَافَهٗ أَنْطَ عَهَا ائْعِيں  
 ٤٠- يَامُوتْ أَحْلَبْ مَكَرْ ائْعِي      لَهٗ مَكَانٌ فِى فَوَادِي مَكِيں  
 ٤١- يَامُوتْ لَوْ عَيَّرَ أَوْدَى سَهْ      مَا كَبْ أَتْحَدِي وَلَا أَتَكِيں  
 ٤٢- مَا رَاكَ ( سَرَّ ) سَنِيْرَه      مَسَاعَا حَتَّى أَهْ اَلْيَقْسِيں  
 ٤٣- فَادْمَعْ حَارِ وَالْأَسَى فِى اَلْحَنَى      نَهْرٌ وَبَسِي مُنْطَارٌ حَسْرِيں  
 ٤٤- عِيں أَصَابَهٗ فَلَا مُعَا      وَالْعِيں لَا تَعْمَلْ عَهَا اَلْعِيوں  
 ٤٥- وَكَيْفَ حَرِي سَهْ مِنْ هَهْ      سَهْ هَذَا اَلْحَرِ فَيَسَهٗ تَكُوں

- ٣٩- ائْعِيں لَمْ يَرَدْ فِى لَ : حَر : فِى ق : مَعِيں : حَسْبَات : حَمِيع  
 حَشِيَّاسَهٗ وَهِيَ غَرَس : ائْعِيں : ائْعِيں : اَلْحَرِى : حَرَا : سَهْلَا  
 ٤٠- فِى ب : لَ : وَ ط : مَسْ : فَوَادِي :  
 ٤١- فِى ب : رَدَى : يَه : فِى لَ : سَنِيں : سَكَاں : حَمِيع  
 ٤٢- فِى ب : وَ لَ : نَشْرِي : مَسَاوِرَهٗ : فِى ط : نَشْرِي : لَمَّا : شَرَهٗ :  
 فِى ب : لَ : وَ ط : مَسَا : ائْعِيں : حَرَب :  
 ٤٣- فِى ب : لَ : وَ ط : حَسَا : ائْعِيں : عَرِ  
 ٤٤- فِى ط : فَلَا : مَعَا : لَا : بَعْض :  
 ٤٥- فِى ب : لَ : وَ ط : كَيْفَ : فِى ب : نَعْدَمَا : فِى ط  
 مِنْ : حَر :

## قافية الهاء

وله

[٤٨٠]

[الكامل]

- ١ - سقياً به وعرف من سماءه      ولقد أصاب بلطفه مسماه
- ٢ - من احوال من غلب قلب من      بعد اسمها من من يهاها

وله

[٤٨١]

[الخطيف]

- ١ - هب اصبح بدحي وسعد      لهو سر احلم سديها
- ٢ - من اري رقة وسعد      هي في كسها مالدس فيها

وله ايضا

[٤٨٢]

[الخطيف]

- ١ - اهدي من من علم بها      ودلا في أي سي رصاه

[٤٨٠]

- ١ - في ل : دله . في ق و ب : د ولطري .
- ٢ - من ل . قالوا . في ب : د ولقد . في ق : ولعت لمن يهاها .  
وعن الحاسبة . بعد الذي يهاها . في ب ل و ص : د وصف  
من يهاها .

[٤٨١]

استبان من بردا في ب ل و ص : د وقد وردا في حله الكتيب مطبوعة

١٨ بعد د قل بو عماد حدي وحيل كشاجم .

- ١ - في حله الكتيب « هتف الديك ياندجا » و : « حرة » .
- ٢ - في حله الكتيب « من رقة . و . » هي في الكأس .

[٤٨٢]

- ١ - في ب : د اهدي من من علم بها في ب و ص : د من ليس اعرف بيها .

٣ - عاش يس بر - أحب علي يسقى عنه جميل يده

٣ كلما قال بي رصدي في هه هذا وآثرته أراد سيواء

٤ فأمر وهو يطلب شيئاً غاب عما ليس يعلم ما هو

وله يدعو صديقاً له

[ البسيط ]

[ ٤٨٣ ]

١ - ما ترائج من صبي قصاء وعد طاحا حدي فرصه

٣ - وراحت من أعمواء ورامير بدر وقتنا احسن بينه

٣ - فكن جوابي ولا تركن الى عذري فان ركت الى شيء أبناه

٤ - وقد يسألي من احسن أجا مساعداً طلاً الا كب إياه

وله يهجو بعض الخشب

[ الوافر ]

[ ٤٨٤ ]

١ - دجيل في لسانه لا روي في فيها بعد ولا يده

٢ - في - - - - -

٣ - في - - - - -

٤ - في - - - - -

ثأب عما ليس يصرفه ما هو

في ط : و فانا الامر وهو يطلب ما غا

ب عيانا فليس يصرف ما هو

[ ٤٨٣ ]

١ - في - - - - - في ل و ط و قرصاء و قصه صاده وفرصة : قطعة

٢ - في ل و بدر و في ط و ثياه و اليه الكربة وهو ساء

٤ - في ب و ثيب و في ل و بيت و : و الشمس

[ ٤٨٤ ]

الامام سلاه م برد في ل و ط

١ - هو دجيل فيهم أي به من غيرهم ويفضل فيهم الروي : التفكير في الامور و ساء الاربعال من غير تفكير او روي

- ۲۔ تشاکل حنقہ واخلق' سے فاطنۃ وصالہ نہیہ
- ۳۔ کائن دوانہ من رنق' سے ثلاث' قریحہ ریح' کریمہ

- ۲۔ فی ب ، فظاہرہ لیاصلہ ، ۔
- ۳۔ صی فی ، بلاق ، فی ب ، شیء ، ۔ لائہ لاک فی جمہ حبطہ ،





## وله ايضا

[ الكامل ]

[ ٤٨٦ ]

- ١ - ولقد كنت هواك أوتق صاحب  
عندي مظافة أن يعود عدواً
- ٢ - حسداً عليك وأنت موضع ضيعة  
لا رب فك مسلماً مكلوا
- ٣ - لا نال قلبي من وصالك مسؤله  
إن كان قلبي رام عنك ملوا

## وله في الجزع من فراق الاحبة

[ الوافر ]

[ ٤٨٧ ]

- ١ - فما وحشية ادعاء ترعى  
أغن كعطفة الحلحال ضاوي
- ٢ - فأغث ساعة عه فأصمى  
حشاه يشبه غرنا طاي
- ٣ - فبات من تحرقها عليه  
بداد ما له منه مداوي
- ٤ - تبر تراب مصرعه بقرن  
أجم كانه بعض الملاوي
- ٥ - بأجرع منك يوم تقول غدراً  
أني الصادين أنت أم أنت ناوي

[ ٤٨٦ ]

- ١ - في ب د ل و ط : « اصدق » في ق : « يكون » وعلى الحاشية : « يعود »  
في ل : « تعود »
- ٢ - في ب د ل و ط : « حذر » في ب : « صه » « الصينة : ما يصن به »  
مكرر مصاب في كليته »

[ ٤٨٧ ]

- ١ - في ق و ب : « صاو » « الإدمه في طاء » « سرب » « صاوي »  
الصاوي : اللدقيق العظم والمهزول »
- ٢ - في ب د ل و ط : « عاصي » في ل : « صه » في ط : « صه » في  
ق و ب : « طاو » « اصمى الصيد رماه بصره » « حررت » « حور »  
لطاوي : الذي لم يأكل شيئاً »
- ٣ - في د ل : « مداو »
- ٤ - في ق : « ملاو » « أجم العظم كبر حجمه فيه حذر »
- ٥ - في ب د ل و ط : « يعول » في ب : « حذر » في ل و ط : « حلي »  
في ب : « وابت ناو » في ل : « وابت ناوي » في ق : « ناو »

## قافية الياء

وله يهجو صاحب برية

[الرجز]

[٤٨٨]

- ١ - لا حياء اريد من ولاه لست من يمينه رعساية
- ٢ - عينه اليعزر سميره وكذب حاور فيه اعاية
- ٣ - ولحظته ولعظته سعاية

وله ايضا

[الكامل]

[٤٨٩]

- ١ - عدي معقه كم - لسه وديت يدك رفق حبيب
- ٢ - ور سرور ي سماح ريس بعده اهل بيت راجه
- ٣ - تقبل عده مني سماح كمثل صناعه مسويه

[٤٨٨]

الابيات الثلاثة لم ترد في ب - ل وط -

١ - في ب - يعلله -

٢ - في ب - سكا -

[٤٨٩]

عصمه م رد في ب -

١ - في ب - يولد - بدت سبين حتى - الحشية من لرجل -

٢ - في ب - يقصده رعه سمي ذهبه - في ط - سمي ذهبه -

٣ - في ب - قصص - في ط - بدت -

- ٤ - وحببت سوداء معن هيب هريب كقوآ نعوم عينة  
٥ - محصر فقد حصرا سرور ولاندخ يوماً يقولك فهي أديبا نايبة

### وله

[٤٩٠] [مجزوء الكامل]

- ١ - الآن أشبه حده ورد الشقيق علاييه  
٢ - لنا بدا في كفته حال كقطه عاله

### وله يصف حاله مع محبوبه

[٤٩١] [البسيط]

- ١ - حاس فأكبره طرقي فصب هـ  
٢ - ثم اسهل صب هـ هي محبته  
٣ - فاحسب وانتهى في شاعبه  
٤ - وم أن دون سمعي مخرج  
٥ - حتى لب عول امر - بلحصى  
٦ - هي سبه مصرسي وسفع ي  
٧ - في ط : ه وتحبها ه العاليه . اخلاط من الطيب ه

[٤٩٠]

- البيان لم يرد في ب ، ل و ط .  
٢ - الحال . شاعه في البدن .

[٤٩١]

- ٢ - في ب ، ل و ط . من بعض ه . اسهل حسبي رفع صوته ه مكه وكه  
كل متكلم رفع صوته او حفص ه  
٣ - في ب ، ل و ط . فاصاب ه . وما احب حسبي ه . احل اسيد ه  
٤ - حب لم يرد في ل و ط  
٥ - حب لم يرد في ل و ط . حارب جماعة الشاربين ه حفل به ه بال ه  
٦ - في ب ، ل و ط . بطسي واشرع ه . أطراه ه أحسن الثناء عليه ه

- ٧ - تهوى ما حابه نفسي ويقعها  
٨ - ولا أهم شيء غير ذلك لي  
٩ - عصي بصير وخالتي محبة  
١٠ - كم من حديث قصر بي أريد به  
١١ - بؤذ كن فناء من سمعها  
١٢ - فكيف حتى صدور حباب وود
- بعض اعداء وبعض المتم يلعنها  
استعمر الله مصر اربى من فيها  
او اعيان ريقا حواسيها  
قلب الفاء وأصدر أسديها  
إني بها دور خلق الله أعفها  
أحدث عهد أمير من بحبها

### وله يهجو بعض الجواني

[ العفيف ]

[ ٤٩٢ ]

- ١ - صديق - سديته سوي  
٢ - ينقب البير حين سدل ولا  
٣ - شعاع غلصان - من  
٤ - رب فار وحده - سر  
٥ - ابها مثل ثوبه - لدا
- رَحِمَ الله من لجاه عليها  
رصح في سوار ساعده  
حين لا صدم في شعريه  
من حلال اشعوى من قدسيه  
رمرت حلت سادها سديته

- ٧ - في - « محباتها » - التثمين : التثمين  
١ - سدي حوب أقام سديته والسدي ما سدي من حيوطه خلاف النحية  
١٢ - تجس عليه تحيا : ادعى ذنبا لم يفعله

[ ٤٩٣ ]

انقصية لم ترد في لوط

- ٢ - في ب - من سوز - الوصح - خاص الصبح - الساعه - ناحيه مقدم  
الصح  
٣ - في ب - سديته - اشعر - ناحيه كل شيء  
٤ - حبيب - دبة سوداء  
٥ - في ق - في مثل بوب - في ب - حلت نابها - رمر عبي -  
ورمر الخطي بقر

- ٦ - وإذا كان أن يودع وارتأى أنها في إيسار من محريمها  
٧ - وصحيح فله سرعه بحسب الصغار من أبعدها

### وقال كشاحم يصف مائدة وما عليها

[الرجز]

[٤٩٣]

- ١ - ومن فرائج ماء الحصر  
٢ - قد سوب أكها نص  
٣ - [وحدها فيها بيض أحمر  
٤ - ر حتى إذا قدمه منترا  
٥ - [حتى إذا ما قطع بيض فلو  
٦ - يحال أن اشطر منه من مسح  
٧ - [وحدها براصم ثم يعلق  
٨ - [وحدها فيه مدحرج  
٩ - [قد لعل أهلون بالمراحم  
تصلح للمحموم أو للمحتمى [ فهي كمنه برحس بروص [ كأنه اعقيق ما م يفنر [ أبرر من بح عقيق دارر [ رأيت منه دها تحت ورو [ نغده ملويه تونس فرح [ كن فطاة بن حبه دوي [ من قدود أكر ايهار [ بادر الخراب تصويجه [

\* \* \*

- ٦ - واري احصى \* الذي آلة من الات الطرب يتبع فيها \* ( المجد )  
٧ - اصلا دفرا اذيل

[٤٩٣]

- المقصود رده من مطايع مدور ٢ ٥٧ - والانيات ٤ ، ٥ ، ٦ ووردت في نهاية الأرب ١٠ ٢٢٧ تحب \* قال كشاحم من أبيات ذكر فيها حوله اهديت اليه وفيها بيض مسلوقة مصبوغ أحمر \*  
١ - انفرادي جمع المرح وهو فرح يحتاج \* الحصرم - السر قبل تصح وأول العبد ما دام أحمر - المحموم - حم اصاتة لحنى فهو محموم \*

الفہامست





## ١ - فهرس المراجع

- أحسن ما سمعت ، الشمالي ، مصر - الطبعة الثانية بلا تاريخ  
 أدب الدنيا والدين ، الماوردي ، مصر ١٣٠٥  
 أدب الكتاب ، أبو بكر الصولي ، مصر ١٣٤١  
 أدب القديم ، كشاجم ، مصر ١٢٩٨  
 رشاد لارمب لى معرفة الأدب ، دجوب برومى ، مصر ١٩٢٣ .  
 أساس البلاغة ، الزمخشري ، مصر ١٣٧٢  
 اعتاب الكتاب ، ابن الأثير ، دمشق ١٣٨٠  
 لأعشار في لأعشار والأعشار الخطيري أوراق ، مخطوط في مكتبة الدكتور حسين محفوظ في الكاظمية .  
 لأعلام ، خير الدين الزركلي ، مصر ١٣٧٣  
 لأعلام مصر ، أسعد بن نصر بن ماضي ، مخطوط في مكتبة الكلية الشرقية في جامعة لئنفرداد  
 أعيان الشيعة ، محسن الأمين ، دمشق ١٣٦٥ .  
 الأغاني ، أبو الفرج الأصبهاني ، مصر ١٣٢٣  
 أمل الأمل في ذكر أسماء جبل عمان ، البحر الحامسي ، ارن ١٣٠٢ .  
 أليس الوحيد في كل معنى فريد ، مخطوط رقم ٧٢٦ في مكتبة كلية الشرقية في جامعة سينفرداد  
 الأبحار والأعشار ، البعدي ، اعسطنطسية ١٣٠١ .  
 البخله ، الجاحظ ، مصر ١٩٤٨  
 البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، مصر ١٣٨٠ .  
 البيان والتبيين ، الجاحظ ، مصر ١٣٥١  
 البيزرة ، دمشق ١٣٧٢  
 تاج أمروس من جوهر باموس ، محمد مريضى نزيدي ، مصر ١٣٠٧  
 التاج في أخلاق الملوك ، الجاحظ ، مصر ١٣٢٢  
 تدرج أدب معه العرسه ، حرجى زيدان ، مصر ١٩٣ - ١٩٥٧  
 تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان ، مصر ١٩٦١  
 تاريخ علوم اللغة العربية ، طه الراوي ، بغداد ١٩٤٩  
 تاريخ وصاف ، الشيرازى وصاف الحصرة ، توماني ١٣٦٩ .

- تأسيس أخيه علوم الإسلام ، السيد حسن البدر ، بغداد ١٢٧٠
- تفسير عرآن ، سقاوي ، مصر - الطبعة الثانية طبعه مكتبة التجارية بلا تاريخ التمثيل والمحاضرة ، الثمالي ، مصر ١٢٨١ .
- نوار القلوب في المصاف والمنسوب ، انصاري ، مصر ١٢٢٦
- الجمهر في معرفة الخواص العروبي حيدرآباد دكن ١٣٥٥ .
- جمع الجواهر في نسخ واسناد ، حصري عروبي ، مصر ١٢٧٢
- حسن المحاضرة في احبار مصر والماهر ، الحلال السبوطي ، مصر ١٣٢٧
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ، آدم مير ، ترجمه محمد عبد الجدي ابو ريده ، مصر ١٣٥٩
- حليه لكيب ، سواح ، نسخة سيد محسن صانع بخطه سنة ( ١٢٨٠ ) في مكتبة الدكتور حسن محفوظ في ، كاصيه
- حلية الكميت ، النواجي ، مصر ١٣٥٧
- الحجاسة بن الشجري ، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥
- الجوادر النجامة والحداب النافعة في مائة أسد ، اس الهوطي ، بغداد ١٣٥١
- خاص الخاص ، الثمالي ، مصر ١٣٢٦ .
- خلاصة الاثر في اعيان امراء احمادي عشر ، محمد يحيى ، مصر ١٢٨٤
- درة اعراس في اعيان حواص ، الحريري ، قسطنطينيه ١٢٩٩
- دعوات ، الشابشتي ، بغداد ١٩٥١ .
- ديوان أبي نواس ، محفوظ في مكتبة الدكتور حسن محفوظ في ، كاصيه
- ديوان سي نواس ، نواس ، مصر ١٩٥٣
- ديوان السري الرفاء ، السري الرفاء ، مصر ١٣٥٥
- ديوان كشاحم ، كشاحم ، بيروت ١٣١٣
- ديوان كشاحم ، مخطوط تحت رقم ٥٥٧٩ ، محفوظ في دار الكتب المصرية بدمهرة
- ديوان كشاحم ، مخطوط تحت رقم 1711 23 محفوظ في مكتبة جامعة ترينيتي في نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية
- ديوان كشاحم ، مخطوط تحت رقم B 89 55 P a 470 ، محفوظ في مكتبة جامعة لينغراد في الاتحاد السوفياتي .
- ديوان القاضي ، أبو هلال العسكري ، مصر ١٣٥٢
- ديوان داود الدمشقي ، الواو ، الدمشقي ، دمشق ١٣٦٩ .
- رسائل أبي بكر حوارمي ، حوارمي ، قسطنطينيه ١٢٩٧
- وسائل الالتقاء ، ابن شرف القيرواني ، دمشق ١٣٣٠
- رفع لاصر عن قصة مصر ، ابن حجر العسقلاني ، مصر ١٩٦١
- الروصيات ، الفستوري ، حلب ١٣٥١
- زهر لادب وتمز الاناب ، الحصري عروبي ، مصر ١٣٧٢
- سير سلاء ادهي ، مخطوط في مكتبة الطاهرية بدمشق
- Supplément aux Dictionnaires Arabes. R. Dozy
- شذرات الذهب في احبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، مصر ١٣٥٠

شرح التصريح على التوضيح ، الأزهري ، مصر ١٣٠٥  
 شرح ديوان المتنبي ، الواحدي ، برلين ١٨٦١  
 شرح بصيرت به على عمر ابنه ، الأزهري ، مصر ١٩١٣-١٩١٥  
 شرح المعلات ، الزوزبي ، مصر ١٣٦٧  
 شرح المقامات الحزبية ، الشريشي ، مصر ١٣٠٠  
 شروح سقطه الرinde ، أبو العلا الحزري ، مصر ١٢٨٦  
 شعر الطبيعة في الأدب الحزبي ، سيد نوفل ، مصر ١٩٤٥  
 شدة حسن في في كلام عرب من مدخل جعاجي ، مصر ١٢٨٢  
 أسبغة روضون لاسلام ، أحمد حسن البدر ، صيدا ١٣٣١  
 صبح الأعشى ، القلقشنبي ، مصر ١٣٣٦  
 طرائف عذرى ، محفوظ عبد ربه C 163 في معناه الأمم لاسيوية في  
 لسيغراد

لققد العريد ، ابن عبد ربه الاندلسي ، مصر ١٣٤٦  
 عهد لاجدر ، من قصة الديوري ، مصر ١٩٢٩  
 عهد الأبناء في صفات لأبناء من ابن صبيح بيروت ١٣٧٧  
 عيون نور ربيع من سكر الكسي ، محفوظ دكتة الطاهرية في دمشق  
 غياث بلعات ، محمد غياث الدين ، كايوور ١٢٩٢  
 الحزري في الآداب الإسلامية والعلوم الإسلامية ، ابن الطقطقي ، مصر  
 فرج المأمون في تاريخ عهد محمود ، ابن طووس الحسني ، اسقف ١٣٦٨  
 فرهنگ رسيدي ، ندي سعي ، طهران ١٣٢٧  
 فرهنگ رسيدي ، علي أكبر رسيدي ، تهران ١٣١٩  
 المهرست ، ابن التديم ، مصر ١٣٤٨  
 مهرست دار الكتب المصرية ، مصر ١٣٤٢  
 فريد ارسويه في احوال علماء المذهب الحزري ، الشيخ عباس عمي ، طهران  
 ١٣٢٧

فوات الموفيات ، ابن شاذكر الكندي ، مصر ١٩٥١  
 في أدب الحزري الإسلامي ، محمد ، من حسن ، مصر ١٩٣٥  
 في أدب مصر الحاطمة ، محمد كامل حسني ، مصر ١٣٦٩  
 العاموس المحيط ، العروزيادي ، مصر ١٣٣٢  
 قصص لانيه ، أحمد الشعلبي ، مصر ١٢٨٦  
 كتاب طنج ، الكاتب البغدادي ، الموصل ١٣٥٣  
 كشف الطوب عن أسامي الكتب والمصنفات ، حاجي حسنة ، تركيا ١٣٦٠ ، ١٣٦٢  
 كشكول ، البهاء العاملي ، مصر ١٣٠٥  
 الكسي والاعقاب ، شيخ عباس عمي ، صيدا ١٣٥٨ ، اسقف ١٣٧٦  
 المناب في تهذيب الأساطير ، ابن الأثير ، مصر ١٣٥٧  
 لسان العرب ، ابن منظور ، مصر ١٣٠٨

- لعب العباد على تصحيح بعض ما استعمله العامة من العرب والدجيل والموسد  
والاعلاق ، أبو الطيب المتنجي ، بهوئال ١٩٢٦
- المسبي وسعدي ، حسين علي محفوظ ، طهران ١٣٣٧
- المحارات النبوية ، الشريف الرضي ، مصر ١٣٥٦
- مجلة العراق الجديد ، عدد خاص ، تموز ١٩٦٢
- مجمع الأمثال ، الميداني ، بيروت ١٩٦١ \*
- محاضرات لادباء ومحاورات السعراء ، ر عبد الامهاني ، مصر ١٣٢٦
- مختصر من كتاب سديرة ، من جملون ، محفوظ تحت رقم (C 677 I)
- في مكتبة معهد الآسيوية في ليننغراد
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، المسعودي ، مصر
- المصائد والمطارف ، كشاجم ، بغداد ١٩٥٤
- مطاح البلور ، العرواني ، مصر ١٢٩٩
- معجم لعمري في فهرست كتب اسيفه واسماء تصنيف مهم قديما وحديث ، ابن  
شهر شوب مارند ، ص ، ظهور ١٢٥٣
- معجم سندان ، راقب الحموي ، بيرك ١٩٠٦ \*
- معجم قديم عرب عديده وحديثة ، عمر رضا كحالة ، ١٣٦٨
- معجم الكبر ، مجمع لغة عربية ، مصر ١٩٥٦
- معجم لعمري ، العربية ، يوسف بن سركيس ، مصر ١٣٤٦
- معجم الموسمي ، عربية ، حسين علي محفوظ ، بغداد ١٩٦٤
- معجم ابو عبيد ، عمر رضا كحالة ، دمشق ١٣٧٩
- العرب من كلام لاعمري ، ابو منصور الحارثي ، مصر ١٣٦١
- مفاتيح العلوم ، الخوارزمي ، مصر ١٣٤٢
- المارل والديار ، أسامة بن منقذ ، موسكو ١٩٦١
- مذهب آل أبي طالب ، ابن شهر شوب المارندري ، طهران ١٣١٧
- مذهب علي ، حسين خوارزم ، ايران ١٣١٢
- المستحل ، الثعالبي ، مصر ١٣١٩
- المختص من أدب العرب ، مصر ١٣٥٠
- مسخات لعمري والمخاصرة ، الثعالبي ، صوم أربع رسائل ، القسطنطينية ١٣٠١
- مسخات النباهة في النكاح ، الثعالبي ، صوم أربع رسائل ، القسطنطينية ١٣٠١
- المجد ، لويس معلوف ، بيروت ١٩٥٢
- المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، الاب فرديان توتل اليسوعي ، بيروت ١٩٥٦ \*
- من غاب عنه المطرب ، الثعالبي ، بيروت ١٣٠٩
- لواعظ ، لا اعتد بذكر لخصط والآثار ، المقريري ، مصر ١٣٢٦
- ميرن المص في صناعة شعر العرب ، أحمد الهاشمي ، مصر
- نثر النظم وحل المعقد ، الثعالبي ، مصر ١٣١٧
- لحوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ابن تقري بردي ، مصر ١٣٥٢
- نحل عمر النحل ، المقريري ، مصر ١٩٤٦

البشر في القراءات العشر ، ابن الجزري ، مصر  
مجمع المطب من غصن لاندلس الرطيم ، المقرئ السمساني ، مصر ١٢٧٩  
نهاية لارب في فنون الادب ، ابويري ، مصر ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٥ ،  
١٩٣٥

نوادير عدوم ، غرويسي ، محفوظ في مكتبة المذكور حسين عني محفوظ في  
مكتبة  
الوساطة بين لمسي وحكومته ، محسن الحرجاني ، مصر ، طبعه احمد عارف  
الترس

وصف الاعيان واسباء الاسباء الرمن ، بن حنكاه ، مصر ١٣٦٧  
سنة دهر في محسن اهل عصر ، العاليي ، مصر ١٣٢٦ ، دمشق ١٢٨٥

## ٢ - فهرس الفواقي

صدر البيت	الفقيه	عدد الايات	الصفحة
-----------	--------	------------	--------

### - ٢ -

رق	بحور	٨	٢١
من كان	بحر	٧	٢٢
من ينه	البحر	١٨	٢٣
روحي	اسامي	١١	٢٥
واسه	مضاه	٦	٢٦
الى ابروحي	ر سكاء	٣	٢٧
اقيمت	الماء	٣	٢٧
مرحت	ن ماء	٣	٢٨
بكاه	الاسماء	٣٨	٢٨
لمس	وساه	٤	٣٢
يشهد	ماده	٢	٣٢

### - ١ -

قد عني	بحي	١١	٣٣
اصح	بحي	٤	٣٤
مقدم	ر صوي	٤	٣٥
مناصرف	محي	٢	٣٥

### - ب -

دعوا	حبانا	٤	٣٦
أودي	احرانا	٦	٣٦
كثير	واحيسان	٤	٣٧
حب	لاعا حبا	١٦	٣٧
صرب	حبنا	٤	٣٩
مملوكة	عانيا	٢	٤٠
لا تمنع	حابه	٥	٤٠
لا أحب	مضاه	٣	٤٠

صدر البيت	الفافية	عدد الايات	الصفحة
وعدم	حساب	٤	٤١
عدمها	شأنوا	٤	٤١
لاشي	معار	٢	٤٢
احمد	الرب	٦	٤٢
مكرب	واحب	٢	٤٣
لم أرض	اعصابها	٣	٤٣
كدها	ديانه	٨	٤٤
لا سكر	وعنا	٢	٤٥
هاقد	كاسي	٦	٤٥
نظرت	سي	٤	٤٦
صرب	احصاء	٣٦	٤٦
ومرل	كما	١١	٥٠
لا نطس	كـ	١٤	٥١
ادب	سحب	١٠	٥٢
احي	حرب	٣	٥٤
فلب	بالحرر	٢	٥٤
سحب	الذب	٤	٥٥
اخرى	دهب	٢	٥٥
وروصة	طب	١٩	٥٥
وصب	سياه	٣١	٥٧
ممر	عدده	٣	٦٠
ورأيه	رصاده	٢	٦٠
نماك	نصفه	٢	٦٠
وديك	الحساب	٢	٦١
عمدي	الكس	٧	٦١
كدها	كتب	٢	٦٢
اعددت	سحب	٤	٦٣
يا على	الذب	٨	٦٣
مدنه	نذب	٧	٦٤
حسني	وسب	١٧	٦٥
وحاء	نظب	٣	٦٧
لا مس	اعطب	٧	٦٨
عجبي	الطب	٨	٦٩
مر	تحيب	٢	٧٠
معلمة	العرب	٤	٧٠

- ت -

٧١	٤	فيات	بأني
٧١	٦	فتي	حات
٧٢	٣	السكرات	ومينة
٧٣	٦	حر كانه	واخوف
٧٤	٤	الاوليات	أطيب
٧٤	١٢	الحالات	سلام
٧٦	١٠	ميكات	وأسرت
٧٧	٧	لداة	يا طيب
٧٨	٣	مفوت	ولاح
٧٨	٣	ميفوت	يا نفس
٧٩	٤	عثر بك	أحورك
٧٩	٦	حائها	وعارية
٨٠	١	محبته	أظن
٨٠	٥	فدته	تميت
٨١	٣	سب	يا مرمضا
٨١	٤	الملتفت	معدل
٨٢	٤	نزوت	يا من
٨٢	٥	تمتت	وحارية

- ث -

٨٣	٧	تحدثه	شدت
----	---	-------	-----

- ج -

٨٥	٩	دعها	بد
٨٦	١	العوسحا	احتجب
٨٦	١٦	دسحه	من بيت
٨٨	٤٢	مروحه	إميك
٩٣	٤	لحاح	بليت
٩٤	٣	يسع	ومحرد
٩٤	٦	أحج	علما
٩٥	٤	تخرج	فسمي
٩٦	٣	البح	أمرحأ
٩٦	٢	أدعج	كيف
٩٧	٩	النشيع	وكالم
٩٨	٢	بهيح	مرج



- ح -

٩٩	٤	درجا	يا صوة
١٠٠	٤	عرجا	نبي
١٠١	٤	تسريح	اسمها
١٠١	٢٣	منحه	يا من
١٠٤	١١	ح حنه	اكفور
١٠٥	١١	علاج	سب
١٠٧	٢	لاروح	أعذر
١٠٧	٤	عسج	عادت
١٠٨	٢	يعدج	ومسجد
١٠٨	٢	خرج	رست
١٠٩	١٠	مسلح	يا قومي
١١٠	٢	جمع	الصلب
١١٠	٤٨	رائحه	أحل
١١٥	٧	عسج	يا صاح
١١١	١٦	مضاجع	مجانس
١١٨	٢	مراج	أطلق
١١٩	٣	صعج	وحررا
١١٩	٢٢	صلاحي	بكرت
١٢٣	١١	سوحى	ومع
١٢٤	١٦	صوح	ما ترى
١٢٦	٩	الصوح	وطريف
١٢٧	١٣	مصعج	ومستعير
١٢٨	٤	فوح	عسى
١٢٩	٩	صعج	نص
١٣	٥	صعج	أيد
١٣٠	١	مفوح	د
١٣	١٧	عج	عربي

- خ -

١٣٣	٣	شماج	يا بحر من
-----	---	------	-----------

- د -

١٣٤	٣	مهاد	ملككتني
١٣٤	٢	مرددا	توددت

صدر البيت	الثقافية	عدد الايات	الصفحة
نولي	الاستعداد	٤	١٣٤
لقد	الاستعداد	٦	١٣٥
فعل	الاستعداد	١٢	١٣٦
روح	الاستعداد	٢	١٣٧
كان	الاستعداد	٢	١٣٧
معه	الاستعداد	٢	١٣٨
حنيلي	الاستعداد	٢	١٣٨
ما صحت	الاستعداد	٦	١٣٨
ويوم	الاستعداد	٩	١٣٩
وساطري	الاستعداد	٢	١٤٠
مسيهر	الاستعداد	٢	١٤٠
عادلة	الاستعداد	٢	١٤١
و د	الاستعداد	٢	١٤١
بنفسه	الاستعداد	١٤	١٤٢
نولا	الاستعداد	٤	١٤٣
احسنا	الاستعداد	٤	١٤٤
اسمع	الاستعداد	١٣	١٤٥
ألا لا أرى	الاستعداد	١	١٤٦
و سلام	الاستعداد	٤	١٤٦
لا رجوع	الاستعداد	٢٠	١٤٧
مناحل	الاستعداد	٤	١٤٩
يا كاهن	الاستعداد	٢	١٥٠
ودعها	الاستعداد	٤	١٥١
ودعها	الاستعداد	٢٠	١٥١
و حمد	الاستعداد	٥	١٥٣
الحمد	الاستعداد	٣	١٥٤
وطيب	الاستعداد	٦	١٥٤
يا أيها	الاستعداد	٥	١٥٥
عصفت	الاستعداد	٤٧	١٥٦
اشمتهي	الاستعداد	٥	١٦١
منلمات	الاستعداد	٣	١٦١
صارية	الاستعداد	١٦	١٦٢
عرف	الاستعداد	١	١٦٣
عادية	الاستعداد	١٣	١٦٤
لعمركم	الاستعداد	٣	١٦٥

الصفحة	عدد الآيات	العائيه	صدر البيت
١٦٥	٣٠	وداره	أح
١٧٢	١١	صداك	قد جاد
١٧٣	٥	موم عدك	واحد
١٧٢	٢	وحد	احمد
١٧٥	٣٥	بجهد	بمهر
١٧٩	١٢	نشد	لدا رماح
١٨٠	٣	مصيد	ما نصرت
١٨١	٤٠	بمعد	عدادات

- د -

١٨٥	٣	حسار	ام
١٨٥	٦	دور	ود كان
١٨٦	٥٢	الفسار	سنت
١٩٠	٥	عسر	ورر
١٩١	٣	الشمس	اب شمس
١٩١	٧	معري	عندي
١٩٢	١٢	الضمر	بررر
١٩٢	٢	عدا	ومنه
١٩٣	٩	سكرو	لا وعين
١٩٤	١٤	سمر	بدا
١٩٦	٦	ميسكور	سعيد
١٩٦	٢	مور	كانما
١٩٧	٨	تدحير	و د
١٩٧	٤	سمر	ولا
١٩٨	٣	نظير	وكب
١٩٨	١٧	المرما	أرتك
٢٠٠	٣	غارها	ك يدس
٢٠٠	٢٥	داره	حلل
٢٠٣	٣	حمره	وبدمان
٢٠٣	٤٥	الحمر	اذابت
٢٠٧	٣٣	مصحف	شمس
٢١١	٨	بره	باكر
٢١٢	٢	نظره	صديه
٢١٢	٤	أكره	عديري
٢١٢	٤	أمه	فتح

الصفحة	عدد الايات	الفاظيه	صادر البيت
٢١٣	٨	لومره	آل نرسول
٢١٤	٣	الوثيره	اشسرى
٢١٤	١٢	سدائر	عدونا
٢١٦	٣٢	كسار	نوب
٢١٨	٣	استجار	وضاع
٢١٩	٢	مور	دموعي
٢١٩	٤	لورنه	صذب
٢٢٠	٩	اختصار	من شيب
٢٢١	٢	فستجدر	سكنو
٢٢١	٨	يسر	ليس
٢٢٢	٤	سحس	جصيه ي
٢٢٣	١٣	سكنر	اثاب
٢٢٤	٢	حرر	وقصص
٢٢٥	٣	زارها	ثم لا
٢٢٥	٢	سارو	مثنى
٢٢٥	٥	سكنو	سدم
٢٢٦	٣	حدر	كم
٢٢٦	٢	الاندر	مارم
٢٢٧	٣	دغار	مدمدم
٢٢٧	١٠	هدار	عذر
٢٢٨	٩	لورنه	وحاربه
٢٢٩	٤	الاندر	تأخرت
٢٣٠	٥	احر	يا من
٢٣٠	٥	معدري	انقص
٢٣١	١٥	الحمدو	قم
٢٣٢	٤	سبار	طلعت
٢٣٣	٣	نهار	نقص
٢٣٣	١٣	انهار	عند
٢٣٥	٦	عوادي	وصفر
٢٣٥	٢	الحس	مديب
٢٣٦	٢	نلعس	ع
٢٣٦	٢	لانر	أرى
٢٣٧	١٩	نادر	قاهر
٢٣٨	٢٦	ر	الا ابلغ
٢٤١	٣	المبصر	احلا

صدر البيت	القافية	عدد الايات	الصفحة
ممنه ما	محصر	٣	٢٤١
وحشيه	محصر	٤	٢٤٢
كاس	احصر	٣	٢٤٢
روح	محصر	١٢	٢٤٣
ودات	محصر	٣	٢٤٤
ولي	احصر	٥	٢٤٥
لا وسامي	محصر	٤	٢٤٦
اسى	مكر	٩	٢٤٦
قم	مكر	٥	٢٤٧
دو	مسكر	٢٢	٢٤٨
عرص	محصر	٢	٢٥٠
مر حث	محصر	٣	٢٥٠
تو كث	محصر	١	٢٥١
دوا	مكر	٣	٢٥١
ما يعطى	محصر	١٠	٢٥١
دقوة	مكر	٣	٢٥٣
والد	مكر	٢	٢٥٣
سارك	مكر	٧	٢٥٣
مخطف	مكر	٥	٢٥٤
اس	مكر	٤	٢٥٥
بالله	مكر	٤	٢٥٥
قد	مكر	١٣	٢٥٦
وييه	محصر	٥٠	٢٥٧
يرك	محصر	٣٨	٢٦٣
هو	محصر	١٠	٢٦٧
س	محصر	٣	٢٦٨
طلعت	محصر	٥	٢٦٨
هدا	محصر	١٧	٢٦٩
قد	مكر	٥	٢٧١
حبدا	مكر	١٦	٢٧١
لي	مكر	٥	٢٧٣
اب	مكر	٦	٢٧٤
يا من	مكر	٧	٢٧٤
ولاح	مكر	٤	٢٧٥

- ذ -

٢٧٦	٤	تجرى	جان
٢٧٦	٢	اودار	يا نفومي
٢٧٧	٧	اعذاره	ما احد
٢٧٨	١٢	بحر	اصب

- س -

٢٨٠	٧٢	نوسا	أسي
٢٨٢	٢	اعنوسا	راب
٢٨٣	٢	كسه	حد
٢٨٣	٦	عسبه	مقله
٢٨٤	٢	أيسه	ما بينه
٢٨٤	٣	حسي	يا نديمي
٢٨٤	٧	باعس	ل نعت
٢٨٥	٤	العوس	كأخص
٢٨٦	٦	العوس	يا بلاني
٢٨٧	٥	رئيس	سي سي
٢٨٧	٢	حيدرسي	« ما شوان
٢٨٨	٢	حلاس	بحرم
٢٨٩	٢	فندس	رييلسا
٢٨٩	٢	الاعس	صحت
٢٨٩	٢	نيسي	أخي
٢٩٠	٩	نيسي	نوراد
٢٩١	٢	لأسي	عداف
٢٩١	٢	نيسوس	ومعني
٢٩٢	٨	نعرسي	قد حاديا
٢٩٣	٨	محس	أما ترى
٢٩٤	٣	المجلس	تره

- ش -

٢٩٥	٤	أشما	ونديم
-----	---	------	-------

- ص -

٢٩٦	٢	النقص	وما زال
٢٩٦	٥	القنص	وشفه

- ض -

٢٩٧	٥	ارضا	عدا
٢٩٧	٣	عصا	لارب
٢٩٨	١١	نعيصا	يايبي
٣٠٠	٣	عصه	ما رده
٣٠٠	٥	معرص	ما عناد
٣٠١	٢٧	عص	تعطف
٣٠٤	١٦	عصص	أمر
٣٠٦	٩	بيص	عيم
٣٠٧	٢	بحر يصها	كان
٣٠٧	٩	الأكص	عيث
٣٠٨	٦	امرص	أراك
٣٠٩	٩	عوص	يد عوصا

- ط -

٣١١	٥	الأوسطا	وقالوا
٣١٢	٥	اعاصه	تعر
٣١٢	٣١	فأشهو	احاسا
٣١٦	٤	ومسوط	ما عطى
٣١٧	٢	الوطوط	ابعد
٣١٧	٦٠	سوط	شطط

- ع -

٣٢٤	٨	عصا	ان كنت
٣٢٥	٨	عصاه	رنت
٣٢٦	٢	وعصه	لم تربى
٣٢٦	٥	مستطعه	سامعه
٣٢٧	٦	عصيه	الى الله
٣٢٨	٢	اسرع	كان
٣٢٨	٣	أوصاع	أردال
٣٢٩	٦٦	السماع	ألقى
٣٣٥	١	رأع	نظرتم
٣٣٥	٦	حرع	وذاكر
٣٣٦	٣	مصوع	يا حاصب

صدر البيت	الغاية	عدد الايات	الصفحة
شعر	مدح	٢	٣٣٧
كف	مفهمة	٥	٣٣٧
اه من	لا مدح	٤	٣٣٧
جاءت	اضداد	٥	٣٣٨
جملت	سفي	٦	٣٣٩
نبي	مدح	٣	٣٤٠
يا احي	مدح	٨	٣٤٠

### - غ -

وروصة	ضاد	٨	٣٤٢
حور	لا	٢	٣٤٣

### - ف -

ديف	مضمر	٤	٣٤٤
نسبه	مضمر	٣	٣٤٤
يا ادي	مكسفة	٧	٣٤٥
شيع	مدح	٢	٣٤٥
مدح	مدح	٣	٣٤٦
ومحور	مخطف	٣	٣٤٦
ولها	مضمر	٤	٣٤٧
معتها	احد	٧	٣٤٧
وما ريت	انظر	٢	٣٤٨
ويوم	مدح	١٠	٣٤٨
انا الفصل	الحامي	٥	٣٤٩
وهيما	مدح	٢	٣٥٠
سبيدي	سري	٦	٣٥٠
سبل	مضمر	٤	٣٥١
من عديري	مضمر	٨	٣٥٢

### - ق -

أعاد	ادراك	١١	٣٥٣
وكثرة	حقا	٨	٣٥٤
محم	حر	٢	٣٥٥
يا نديمي	مطيقا	٤	٣٥٥
عذرت	ثقة	٣	٣٥٦



صدر البيت	القافية	عدد الايات	الصفحة
لقد مر	ومطرقة	٢	٢٥٦
كم حاسد	لاصق	٤	٢٥٧
ما را	سحق	٢	٢٥٧
الليل	رهي	١١	٢٥٨
وشهدني	شقق	٢	٢٥٩
اسلمي	نقري	٢٥	٢٥٩
سب	نلاقي	٤	٢٦٢
سلمي	انقي	٣	٢٦٢
و ده فحرت	مضيق	٢	٢٦٢
فلوا	سري	٢	٢٦٤
د نارك	استغري	١٠	٢٦٤
حسني	اسمي	٤	٢٦٥
جوانه	ما عاسق	٩	٢٦٦
عج	مسمي	٤	٢٦٧
درف	الخاص	٨	٢٦٧
محمرة	حق	٧	٢٦٨
ما رب	موق	٤	٢٦٩
ما س	سماحي	١٧	٢٦٩
من ذلك	اندوي	٨	٢٧١
و: من	احسني	٨	٢٧٢
سحايك	سماحي	١٠	٢٧٣
ما كسر	اورق	٢	٢٧٤
ذكرت	يستقي	٣	٢٧٤
اهلا	طوق	٣	٢٧٤
هرف	يعري	١٥	٢٧٥

- ك -

اسمحر	هالكه	٦	٢٧٧
اشلح	ويسعد	٦	٢٧٨
رعي	مست	٤	٢٧٩
يا رب	الحرك	١٢	٢٧٩
يا عبد	واك	٣	٢٨١
افدي	حالك	٦	٢٨١
عرش	عبد الملك	٢٥	٢٨٢
أي اب	هك	١٩	٢٨٤

الصفحة	عدد الايات	القافية	صادر البيت
- ل -			
٢٨٦	٢	بلا بلا	أفدي
٢٨٦	٢	بدل	النبت
٢٨٧	٢	معصلا	اسم
٢٨٧	٢	ولا	غناء
٢٨٧	٢	چلا	استبعد
٢٨٨	٦	مأمولا	أحي
٢٨٨	٤	الأكاليلا	يا حنده
٢٨٩	٢	قليلا	نولا اطراد
٢٨٩	٦	له	صاحب
٢٩٠	١٣	مقبله	ما معر صا
٢٩١	١٤	الرجده	صحتك
٢٩٢	٣	مكتفله	حيم
٢٩٣	٧٢	مله	كلي
٤٠٠	٥	يختال	أما الطلام
٤٠١	٣	وحل	ورائر
٤٠١	١٦	والحل	س ا
٤٠٣	١٠	جلل	يا رب
٤٠٤	٦	سهل	ما رأيت
٤٠٤	٢	مشقول	س ايس
٤٠٥	٢	عالي	نقولور
٤٠٥	١٢	كالهلال	ونبة
٤٠٧	٢٢	مسبل	سعي
٤٠٩	٤	المنجلى	قل
٤٠٩	٧	أو ظل	أمد
٤١٠	٢	أمل	لا تسأل
٤١١	١٦	الامل	جنبك
٤١٢	٣	عمل	أصحت
٤١٣	١٨	المقول	س تره
٤١٥	٢	حيلي	أبي
٤١٥	٥	الجميل	خرجت
٤١٦	٦	اقبالها	انتك
٤١٦	٩	جمالها	مقبلة
٤١٧	٩	احوالها	هل حاكم

صدر البيت	اللفظية	عدد الايات	الصفحة
يحدث	ميد	٢	٤١٨
ان	صو له	٣	٤١٩
به شغل	رحل	٤٨	٤١٩
مهمهم	الكحل	٣	٤٢٤
واوا	الاحتلا حل	١	٤٢٤
بنا على	عسل	٢١	٤٢٥
عدت	لامل	٣	٤٢٧
احد	حمل	٤	٤٢٨
روحي	عمل	٣	٤٢٨

- م -

ابا حعفر	ععل ما	٤	٤٢٩
وتهر	ناعما	٤	٤٣٠
مصى	صوما	٤	٤٣٠
احوئ	صموما	٤	٤٣٠
حاب	لا مة	٥	٤٣١
وكنت	نا مة	٣	٤٣٢
نا مشيها	المسمة	٢	٤٣٢
صنت	منا مة	٦	٤٣٣
نكرت	مفانه	١٤	٤٣٣
أقل	مسفيمه	٢	٤٣٥
وزعت	الاولام	٣	٤٣٦
بو كان	نسم	٢	٤٣٦
قد لا ح	لادعم	٤	٤٣٦
قد أنا نا	ممه م	٤	٤٣٧
وهل أنا	بصم	١	٤٣٧
نا ريم	نسم	٤١	٤٣٨
سلام	سلامي	١٦	٤٤٢
كيف	ودمه	٤	٤٤٣
ومستحت	نسم	٦	٤٤٤
ماكر	مدام	١١	٤٤٤
الم	المعام	٢١	٤٤٥
قد عرما	معام	١١	٤٤٧
تقول	استقم	٢	٤٤٨
شكوت	باللام	٥	٤٤٩

الصفحة	عدد الايات	العافية	صدر البيت
٤٤٩	٥	نسبهم	ن
٤٥٠	٤	الآثم	جعلت
٤٥٠	٣	الرحم	زابت
٤٥١	١٠	العدم	هالك
٤٥٢	١٦	بدم	بؤسى
٤٥٣	٥	سهم	هبت
٤٥٤	٣	اعم	فما اسه
٤٥٤	٧	كاعظم	هم
٤٥٥	٢	اسهم	ويج
٤٥٦	٣	ومه	نعمه
٤٥٦	٢	سهم	ادا
٤٥٧	٢٠	الحسم	يا ا الفاسم

- ن -

٤٥٩	٢	احسانا	يا مسدي
٤٥٩	٦	حسي	ما ربحي
٤٦٠	٥	معي	الاس
٤٦٠	٤	المجسا	صحوت
٤٦١	٧	دسا	قد اعيما
٤٦٢	٢٦	العودة	حتى يسطط
٤٦٥	٣	عفس	جات
٤٦٥	٨	جندنا	ياي
٤٦٦	٤	المدح	سوداء
٤٦٦	٢	نبر	لما رابت
٤٦٧	١٠	المص	يارف
٤٦٨	٢٥	الزمان	شرفها
٤٧٠	٦	نابي	اخ
٤٧١	٩	كانو منان	يا رسا
٤٧٢	٥	الاحور	ديها المعجب
٤٧٣	٣	ألفظسي	ولما عيش
٤٧٣	٢	مسي	اد فكرت
٤٧٣	١٦	السكاكين	يا فائق
٤٧٥	٣	ايدي	ومعن
٤٧٦	٤	مين	ومهدب
٤٧٦	٢٥	شمالك	اكفا

الصفحة	عدد الآيات	العائيه	صدر البيت
٤٧٩	٤	بسطها	ومكابد
٤٧٩	٧	بستانه	مائدة
٤٨٠	٥	حسمانه	احصرتنا
٤٨٠	٣٦	ناحس	عديري
٤٨٤	٤٥	اسون	أي حراك

#### - ه -

٤٩٠	٢	مصاها	سيفيا
٤٩٠	٢	سفيه	صف
٤٩٠	٤	رصاه	أنا اهدي
٤٩١	٤	قرضاه	لنا
٤٩١	٣	بده	دحيل

#### - و -

٤٩٣	٨	اسحوه	رايت
٤٩٤	٣	عمو	رائد
٤٩٤	٥	صدري	ما وحشية

#### - ي -

٤٩٥	٣	رعاه	لا حبدا
٤٩٥	٥	احداسه	عمدي
٤٩٦	٢	علايه	الآن
٤٩٦	١٢	مو	جاءت
٤٩٧	٧	عنيها	لصاديق
٤٩٨	٩	نمحمي	ومن عرايج

## ٣ - فهرس الاعلام

- ( ا )
- ابراهيم بن عيسى الهاشمي ( ابو اسحق ) ٤٣٨ - ٤٤٠ - ٤٤١  
 آل ابراهيم : ٤٨  
 رئيس : ٣٠٠  
 احمد : ٢٠٧
- الاحفش المحوي ( علي بن سليمان ) ٦٣ - ٨٨ - ٩٢  
 الاحفشان : ٣٤٤  
 اساف : ٤٢٢  
 اسحق : ٦٤ - ٣٥٤  
 اقليدس : ٤٩ - ٢٨٩ - ٤٦٩  
 اياس : ٤٨٣
- ( ب )
- بنو بسطم ٤٤٦  
 بشر ٤٨٤ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩  
 بقراط : ١١٦ - ١٧٥  
 أبو بكر الصنوبري : ١٦٩ - ٢٣٨ - ٢٤٦  
 - ٣١٢ - ٣٠٣ - ٣١٥
- ( ج )
- جريل : ١١٢  
 ابن الجراد ( أبو جعفر احمد بن ابراهيم ) : ٤٢٩
- ( ح )
- حاتث بن عينا المسيح : ١٤٨  
 ابو الحسن الاسكافي : ٣٥٣
- الحسين بن الحسن بن رجاء : ٤٨٠ -  
 ٤٨٢ - ٤٨٣  
 الحسين بن علي شوحى ٥٧ - ٥٨  
 الحسين ( بن علي بن ابي طالب ) : ٤٢٣  
 ابو الحسين : ١٤٢
- ( خ )
- الحصيني ( عبدالله بن الحصيب ) ٢١٢ - ٢١٤  
 الحنبل ( ابن حمد الغرايبي ) : ٢٦٥
- ( د )
- داود ( النبي ) : ١٥٩  
 دعلج : ١١٤
- ( ذ )
- آل الرسول ١١٠ - ١١١  
 ارشيد : ١٥٩  
 ارشيدى ١٥٦ - ١٥٧  
 الروم : ١٠٥
- ( ر )
- زياد : ١٦٦
- ( س )
- بنو سامان : ١٢١ - ٢٦٢  
 سحبان : ١٥٨  
 ابن سريج : ١٧٨  
 سعد : ٢٧٧  
 سمعي : ٣٤  
 سقراط : ١٧٥  
 سلمى : ٣٤

سليمان بن داود ( النبي ) : ١٥٩

( ش )

ابن شمرة : ٢١٢

( ص )

ابن صخر : ١٦٦

( ط )

الطرماح : ١١٦

( ع )

آل عباس : ١٥٧ - ١٥٨ - ٢٨٧

عبد الحميد : ١٥٨

عبد السلام : ٢٢٧

عبد المسيح : ١٢٩

عبد ملك : ٢٨٢

عبد الله بن ارميم السوحى ( ابو بصير

حسبى : ٤٦ - ٤٩ - ١٥٩ - ٢٥٦

عنث : ٨٣

بنو عذرة : ٢٠٤

علي ( بن ابي طالب ) : ٤٣١

علي : ٣٦ - ٢٦٧

عيسى بن حمو الهاشمي : ٣٢٩ - ٣٣٢ -

٣٢٤

عيسى بن طارق : ( احمد ) : ١٨١ -

١٨٢ - ٢٠٣

ابو علي : ١٩٠

ابو عبي بن مقة : ٣٩٣ - ٣٩٧

عمر : ٢٧٢

ابو عمر : ٢٦٩ - ٢٧٤

عيسى : ١٢٨ - ١٢٩

ابو عيسى : ٤٤٧

عيسى المسيح : ١٢٩

( خ )

غريضة : ١٧٨ - ٢٩٩ - ٤٠٨

( ف )

فاطمة ( بنت النبي ) : ٤٢٣ - ٤٢٤

ابو الفتح : ١٧١

ابو الفرج : ١٤٣

العصيح ( مؤرج السدوسي ) : ٣٦٥

بنو العصيص : ٢١٦

الفضل : ٤٧٩

ابو الفضل : ٤٢ - ٣٤٩

( ق )

ابو القاسم بن بسطام ( علي ) : ٢١٧

- ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٥٧

القبط : ٣١٥

قس بن ساعدة : ٤٨٣

ابو بصير : ٢٦٧

( ك )

كدور : ١٠٤

الكسائي : ٢٤

كسرى : ١٠٣ - ٢٦٧ - ٤٤ -

٤٧٠

( م )

المبرد : ١١٦

النجوس : ١٠٢

محمد ( النبي المصطفى ) : ٢٩ - ٣٠ -

١١٢ - ١١٣ - ١٩٥ - ٢١٣ -

٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٧٠

مخارق : ٨٣

مديح : ٣٨٧

مرحب : ٤٤٩

مروان : ١٥٨

مسعود : ١٥١ - ١٨١

نوح ( النبي ) : ٢٨ - ١٢٨	مقيده : ١٢٥ - ١٥٣ - ١٧٨ - ٢٥٠
التوروف : ٤٦٦	بتو مقله : ٣٩٩
( هـ )	المهرجان : ١٦٥ - ٤٦٨
هاروت : ١٧٣ - ٢٥٥	موسى ( النبي ) : ٤٥٥
هارون ( النبي ) : ٤٥٥	ام موسى ( بن عمران ) : ٤٣٤٠
هاتيم : ٣٦٩ - ٣٨٢ - ٤٤٠	الموصني ( ابراهيم ) : ١١٦ - ٤٠٨
هيل : ٤٣٢	( ن )
هند : ٣٨١	ابو نصر السلدي : ١٥٩
( ي )	نوار : ٢١٩
يوحنا ( بن ماسويه ) : ٤٢٩	ابو نؤاس : ٢٥٧



## ٤ - فهرس المواضيع والبلدان

(أ)	(خ)
الإرند : ٢٦٦	الخط : ٥٨
الاسند : ١٥١	
الانبار : ٢٣٣	(د)
الاهواز : ٢١٠ - ٣٦٦	دجلة : ٤٢٥
	دمهور : ٤٧٧
(پ)	دير ابريج : ٢٨١
ب. نفوس : ٢٨١	دير حنه : ١١٧
الصره : ٢١٠	دير العلت : ١١٧
عطياس : ٢٨١	دير القصور : ٧٤ - ٣٤٨ - ٤٤٢
ل. : ٣٦٢	دير مران : ١١٨ - ١٤٨ - ١٩٦ - ٢٤٨
	دير مريوان : ٢٢٣
(ت)	(ج)
تستهر : ٢٦٦	رضوي : ٣٥
	الروم : ٣٧٣
(ث)	(ز)
لريا : ١٣٩ - ١٧٠ - ٢٩٨ - ٣٨٦	الزهرة : ٢٠٦ - ٢٥٤
٤٣٧	
(ع)	(س)
جمل ( رقة يوم الجمع ) : ٤٢١	اسماك : ١٥١
جوراء : ٢١ - ١٣٩ - ١٩٠	السنند : ١٤٦
الجيره : ٤٢١	السوس : ٢٦٦
(ح)	(ش)
الحجر : ٣٨٧	اشام : ٦٢ - ٢٩٤ - ٣٥٩ - ٤٤٧
حلب : ١٩٩	شيري : ١٨٩
حلوان : ٤٧٧	الشمري : ٢٥٤
حصص : ٣٨٧	الشمس : ١٣٩

(ع)

العراق : ٢١٠ - ٣٥٩  
عطارود : ١٤٩ - ١٨٢ - ٢٥٤

(غ)

العدير ( واقعه يوم العدير ) ٤٢١  
المميم : ٥٢

(ف)

الفرات : ٢١٠  
المسطاط . ١٤٢

(ق)

قاره . ٣٣١  
القدس ٣٦٢  
قويق : ١٥١ - ١٩٩

(ك)

كربلاء : ٣٠ - ١١١

(م)

المروة : ٤٩٣  
المريخ ٢٨٤  
مصر . ١٢٧ - ١٨٥ - ٢٠٩ - ٢٩٤ -  
٢٢٨ - ٤٤٧  
ميماس حصص : ٢٦٥

(ن)

النسر : ٤٢٨  
النيل : ١٢٧ - ٢٠٩ - ٢٢٨ - ٤٧٨

(هـ)

الهند : ٥٨ - ١٤٥ - ٢٧٣ - ٢٧٨

## اسماء ذالك

الصفحة	السطر	الحكا	الصواب
٤	٧	أبي عثم ن	أبي عثمان
٤	٨	عند قيس	عند العيس
٢١	١٠	ورود سبه	وردت في يسيمة
٢١	١٨	باس دافرو	باس مافراق
٢١	١٨	اطفي	اطفي
٢٢	٤		وكساحم في لشص
٢٤	١٨	امطر	المطر
٢٦	٨	امصه	امصه
٢٦	١٠	امصاء	المطاء
١٦	٢٧	اعصى	اعصى
٢٧	٢١	رهرة	رهرة
٢٩	١٥	صاحب	صاحب رأي
٣١	١٩	المرو	المرو
٣٢	١		وه نصف مر' حسن' توجه حاهما
			عصبة اسف والعلم
٣٢	٧		ولسه
٣٣	٥	مر	مرء
٣٣	٢٠	الحرف	نحاف
٣٣	٢٢	اروماس	رماس
٢٧	١٦	دمنه	فأعنها
٤٥	٢٧	صوط	صوط
٥٣	٢	امعت	العت
٥٧	٢٠	الادب	الادب
٦٣	٢٢	مفتد	مفتد
٧٨	٣	وحكم	وحكمت
٧٨	٣	فحارت	فحارت
٧٩	١	فشنته	فشنته
٧٩	١	وششيب	وششيب

الصفحة	السطر	العطفا	الصواب
١٢	٢١	مر ذكره ص ٤٢	مر ذكره
٩٦	٣	العج	عج
١٠٠	١	تعملا د ب	عمدت
١١٢	٨	بستان	سبستان
١١٥	١٢	في	في ق
١١٥	٢٢	المعي	المعي
١١٦	٢٥		

Dictionnaire

Encyclopéd que

Dictionnaire

Encyclopédique

١٢٠	٢٥	الحدود	الحدود
١٢٥	١٣	مر ذكره ص ٨٠	مر ذكره
١٢٧	٦	يطعننها	يطعننها
١٣٥	٣	حد	حيد
١٣٦	٤	الزور	وزارك
١٣٦	٢٢	امطاوله	المطولة
١٤٠	٢١	مل	في ب و ط
١٤٥	٩	الزور	الزور
١٥٨	٢٨	اوله	اول مره
١٦٦	٥	رشاد	رشاده
١٧٠	٦	حمای	حمامي
١٧٣	٢	پسه	پيه
١٩٤	٣	نحر	نم يحو
١٩٨	٨	اعصافي	انصافي
٢٠١	٢	تطيف	نظيف
٢٠٢	٤	عراره	عر
٢٠٨	١١	عمره	عمره
٢٤٥	١	عمد	عن
٢٢٦	٢	حظير	حظير
٢٧٦	١		قاضييه راي
٢٨١	٣	ساكرها	ساكرها
٢٨٤	١١	وعدال	وعدال
٣٠٥	٦	الحل	الحل
٣١٨	٥	وهي	وهي

الصفحة	السطر	الحظا	الصواب
٥	٢	عديس	عديس
٢٢	٩	حنها	حنهنا
٢١	٩	نظر في	نظر في
٤٧	٢	مستوي	مستوي
٦٧٤	٢	قادر بها	قادر بها
١٩	٥	يصف	يصف
٦١	١٢	بعد	بعد
٦٥	٥	السورة	والسمايه

## شكر وتقدير

حدثني -، وقد انتهى صبح عهد النديم - سعادتك بكونك قد قدم لنا كتابك السليم  
 و الذي قد رتبته بحسن ترتيب و اردت لاعتناءكم بالاسماء عند تصنيفه العذوب  
 و الذي قد رتبته بحسن ترتيب و اردت لاعتناءكم بالاسماء عند تصنيفه العذوب  
 كما انتم قد اعطى كل عمل متصالح و المحمود على ما تدبره من حبه  
 في هذا الكتاب و الذي قد رتبته بحسن ترتيب و اردت لاعتناءكم بالاسماء عند تصنيفه العذوب

خ.م.

# وزارة الاعلام

## مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية التأليف والترجمة والنشر المطبوعات التالية في  
سلسلة كتب التراث :

### التمن فلس ديتار

- ١ - تاريخ علمي في علم الموسيقى - عاتري اردعي الموصلي  
٥٠ - وتحقيق حلال الحمدي
- ٢ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
١٠٠ -
- ٣ - مهذب الروضة البيضاء في تواريخ النساء  
بها من بن حلاله عتري - تحقيق ح. م. م. م.  
٢ -
- ٤ - صحت بدر مصدرة شرح حسن اعلامي  
تحقيق وشرح محمد دؤوب حسامي  
٣٥٠ -
- ٥ - ديوان أبي الاحمسة : علمي مصدرة وتحقيق حلال  
الحسن الحفصه  
٢ -
- ٦ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٣٥٠ -
- ٧ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٥ -
- ٨ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٢٥ -
- ٩ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٣٠٠ -
- ١٠ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٢٥ -
- ١١ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
١٢ -
- ١٢ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٥٠ -
- ١٣ - شعر ناس فطنة اعلمكي - جمع وتحقيق  
محمد أحمد سمراثي  
١٥٠ -
- ١٤ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
٤٥٠ -
- ١٥ - ديوان الاسود عتلي - تحقيق الدكتور نوري حمودي  
١٥٠ -
- ١٦ - ديوان عتي بن ريد المبادي : تحقيق وحسن محمد  
عند الحبار المعبد  
١٠ -

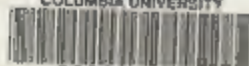








COLUMBIA UNIVERSITY



0026813203

956  
Ir32  
17

OCT 10 1973

